

# 书写长安繁华的东大街

钩沉

位于西安钟楼之东的东大街,因其历史积淀深厚、名店名品云集、经营品类齐全、人流物流集中,成为西安乃至西北地区最繁华的商业街,素有“西北第一金街”之称,更被誉为“文明第一街”。

在唐朝,当时的长安城是由宫城、皇城与外郭城组成。皇城是当时的政府机关所在,皇城东门名为“景风门”,清代人编纂的《咸宁县志》考证:“旧时‘景风街’,即今日的东大街”由此推断在西安东西方向的东大街,就是隋唐“景风街”的位置。

西安城内的古老街道都是隋唐时遗留下来的街道。唐代诗人白居易在《登观音寺望城》云:“百千家似围棋局,十二街如种菜畦。遥认微微入朝火,一条星宿五门西。”他站在皇城和宫城间的一条公共城墙上的观音寺向南遥望皇城的12条街道,向北仔细辨认,才能看清在大明宫五门前一条横街西面(今自强路西段)凌晨时点着灯火的上朝官员们,像一条星宿向宫门走去。诗中所说的12条街道,基本上是通过皇城墙内的所有街道,包括东起晨风门西到顺义门的第四横街,也是隋唐长安城的中心大街,今天的东大街前身就是这条大街的东段。

隋开皇二年(582年)六月丙申日,隋文帝杨坚发出修建新都诏书,建造城墙城门,自然也就有了街道,距今已有1400余年了。宋《长安志》记载了一段对今天西安街道历史十分重要的话:承天门街(今广济街)十字以东的第四横街景风门街北侧为尚书省(今鼓楼),过了安

上北门街(今鼓楼十字)向东沿街有都水监和光禄寺,寺东有南北街(南街是今端履门、北街是今南新街),过十字有军器监。该书自注:“军器监东,即皇城东城墙中门景风门。”

唐末,韩建筑成新城,景风门街得以保存,到元代,骆天骧《类编长安志》和李好文《长安志图》都仍称此街为景风门街。明代在此街建秦王府,在万历年间进行过大修。秦王府南墙上两座城门,西为端履门(今端履门街北端),东为大柵门(今大差市),东南角门即今东门,西南角门即今钟楼。

清顺治年间,将明代的秦王府改为满城,满城以内居住满族贵族。清末沿城墙南侧从钟楼至马厂子一段有街叫顺城巷。辛亥革命后,满城被拆毁,建成宽22米的碎石子街,两侧植槐树,筑排水沟,有人行道,商店出檐为行人遮阳避雨,千年古街恢复了本来面目,成为西北第一条现代商业大街,后来一直号称“西安第一街”。

在这个兼具文化底蕴和历史背景的繁华之处,曾经几经波折。唐末年(904年)藩镇割据,盘踞在开封的起义军叛徒朱温对长安城进行了几乎是毁灭性破坏,景风街也随之消失。这无疑是一次重大损失。

景风街的重建是在明朝重修长安时。当时以钟楼为中心,形成了东、西、南、北4条大街,十字相交,构成古城的两大中轴线。清朝初,西安城内的东南角大约四分之一的



面积被划为满族人的居住区,被称为“满城”。是城就得有城墙,这座城的南城墙由东门的南侧起,顺东大街往西,直到钟楼的东南角。东大街,实际上成了一段城墙。

1911年10月10日,辛亥革命爆发。10月22日,西安响应武昌起义,起义军向满城发动进攻。次日下午,满城即被攻克。很快满城的城墙也被拆除,从东门到钟楼这条笔直的大道才又重新恢复了畅通。

那时,这条大街叫“中山大街”。西安解放后,才改称“东大街”。中华人民共和国成立后,经过两次拓宽街道,改变了面貌。21世纪初的又一次大规模拓宽,建成了一条与西大街呼应的仿古建筑大街,号称西安市的“白菜心”的东、西大街也更加光彩照人。 □孙苗苗

秦味

## “面食王国”的千年故事

众所周知,陕西人爱吃面,更讲究做面的方法,不论关中、东府,还是陕南、陕北,对面食都有一套独特的做法和认知。所以你看陕西大街上的面馆比较多。

在2014年播出的《舌尖II》,这部美食纪录片更是评价陕西是面食王国。粗略统计,陕西面食大约有50余种,虽说都是面,但是每一种面都做出了它们自己的特色,都被赋予了深厚的文化。

如果说陕西面食的“总代表”,那一定是历史悠久的油泼面!事实上,作为陕西人民“心头好”的油泼面,历史很是悠久,最早起源于三千多年前的周朝。

在周朝,小麦已经是北方人民的主食之一,那时候已经有了油泼面的雏形,在当时

叫作“礼面”。从秦汉时期开始,则称之为“汤饼”,意思就是汤煮的面食,类似于今天说的汤面。

对于古人而言,在寒冷的冬季,吃上一碗热气腾腾的“汤饼”简直是幸福至极。晋代的束皙曾经在《饼赋》中写道:“玄冬猛寒,清晨之会,涕冻鼻中,霜成口外,充虚解战,汤饼为最。”

即使到了明代也依然有很多百姓继续称之为“汤饼”。不过,油泼面的一大特点是筋道,不像一些普通面条一样不耐煮。秦汉魏晋的汤饼只能说是个起源,真正成型的应是从隋唐开始。因为隋唐时期它被称为“长命面”,意为下锅后久煮不断,由此可知此时的面已经与今天的油泼面十分相似。

到了宋元时期,这种面又改了称呼,叫作“水滑面”。元代韩奕所著《易牙遗意》详细记载了它的做法:“水滑面,用十分白面揉成剂。一斤作十数块。放在水中,候其面性发得十分满足,逐块抽拽,下汤煮熟。抽拽得薄薄乃好。”

油泼面真正彻底定型,应当是在清朝了。清代薛辰辰在其所著的《素食说略》中:“其以水和面,入盐、碱、清油揉匀,复以湿布,俟其融和,扯为细条。煮之,名为栉面。”而且,此时辣椒已经在中国推广开来,鲜香美味的面,放上油泼辣子,简直是如虎添翼。

不仅如此,《素食说略》还指出:“作法以陕西朝邑、同州为最佳。”也就是说,油泼面的做法,陕西做的是最好吃的。 □杨洋

## 话说陕西桥上桥



于午峪中桥上桥。

在八百里秦川东部的渭南与华县(今华州区)交界处,有一条从秦岭发源的河流叫赤水河,向北滚滚流去,最后注入渭河。据两县县志记载:此河是古长安至潼关一线仅次于灞河的第二条较大的河流。过去,这一线是关中通往中原的官道。清朝以前,赤水河上建有一座木质桥梁,供行人往来。到清康熙六年(1667年),在当地绅士的带头捐款下,经各方努力,筹集资金,在赤水河上修建了一座石拱桥,极大方便了当地百姓。

由于赤水河为秦岭北麓众多水系汇聚而成,经常暴发山洪。至嘉庆年间,“河身渐高,桥眼壅塞,水难畅流,以致堤岸屡决,淹没农田无数,赤水南北,几成水乡泽国”。面对河床抬高,水患不断的现实,这座屹立了165年的石桥,已很难再以为继了。清道光十二年(1832年),由华州府官员纳资,在原桥之上按原桥形状、结构宽度、砌石增高,再续建新桥。这样就形成了两桥叠压之势,即人们今天看到的“桥上桥”奇观。

这座奇特有趣的双重石拱桥,创意新颖,设计独特,建造精致,严丝合缝,表现了我国古代工匠和劳动人民的高超智慧,既减少了重新选址,重砌桥墩的浪费,又保留

了原桥的外形和风貌。同时在建筑上又符合力学原理,在审美上和人们的习惯一致,给人一种亲切感。

赤水河上桥上桥,上下两层,重重叠叠,造型优美。此桥始建至今已340余年,上桥复建也有180多年。上桥下桥,各有洞孔9眼,全桥共有18个洞孔,桥孔大小基本相同,孔高3.9米,横宽3.4米。此桥为东西走向,桥长70米,宽5米,并建有桥栏。

桥上桥历经沧桑,在数百年中发挥了重要作用。由于时间久远,下桥被泥沙掩埋,之后慢慢不被人们所知晓。直到20世纪70年代末,改革开放的春风吹拂大地,当地农民觉得河里的沙子是城里搞基建、盖楼房的好材料。于是,冬春农闲,河道里挖沙子的人越来越多,这越挖越深的河床也随之下降,结果挖出了一个惊动全国的大新闻——华县有个桥上桥。

桥上桥从此出名了,它成为中国的奇桥、名桥,并具有较高的文物和科学价值。各地的报刊、书籍,将桥上桥作为桥梁佳话、建筑奇观、三秦风采、珍闻趣事,纷纷登载。1992年陕西省政府将桥上桥列为省级文物保护单位,并在桥头立碑铭志。

真是无独有偶,陕西还有一座桥上桥——西安城南秦岭于午峪中桥上桥。这

也是一座用石头砌筑的拱桥,它始建于清代,是时任陕甘总督左宗棠捐资修建的,距今已有100多年历史,当地人称为“左氏桥”。此桥的修建解决了当时人们的出行问题,为老百姓办了一件善事、好事。

于午峪是古时长安通往陕南及巴蜀的重要通道,这座桥建于峪口内一公里处,是一座东西走向供人通行的单孔石桥。桥修得很精致,桥拱的顶部,南侧镶有雕刻精美的龙头向着上游,有吸水之用意。与之相对应的桥的北侧镶有龙尾,用以摆水,以消除水患。此桥全用石条砌成,严丝合缝,没有用任何黏合剂,由此可见古人的造桥智慧。20世纪70年代,由于生产需要,当地群众将其改为一座过水石桥,即在桥面两侧砌上石栏,变成了一座渡槽。由于年久失修,部分桥体坍塌,久弃不用,成为一座废桥。

“左氏桥”的废弃实为可惜,2014年在当地知名人士倡导下,经走访乡贤并联合申请,以民办公助的形式修复。在子午镇街办的支持下,经动员群众大力资助,通过设计、备料、施工,经历一年多时间,在当地6名工匠与众多村民的努力下,将桥上的渡槽拆除,并对老桥进行修复,在原拱桥之上修建五孔桥面,成为创意新颖、造型奇特的“桥上桥”。

桥上桥的修建可不一概,它的石料全来自民间,桥的上部是收集当地农家的门墩石砌成的,仅桥两侧1米高的栏杆就用去门墩石290个,而且门墩石的花纹、门框的槽口和门转弯都看得清清楚楚。用文物修葺文物、保护文物,这在造桥史上是绝无仅有的。

修复后的石桥为两层,跨度10.5米,全长16米,宽2.8米,下有1个大孔,宽6.8米,高9米。桥的西头建有桥亭,悬挂有“左氏桥”匾额;桥的东头建有驿站,名“荔枝驿”,相传当年杨贵妃吃的荔枝就是从四川一带经于午峪策马送往长安的。

于午峪中桥上桥可称得上是一座奇桥,它传承了我国古代造桥的传统,即在修建新桥时不毁老桥,在保持原桥的基础上再建新桥。陕西华县桥上桥就是如此,现已成为我国保存完好的桥上桥的一个范例。而今于午峪桥上桥的建成,成为陕西又一座桥上桥,也是我国现存的第二座石质拱顶桥上桥。它是奏响在终南山中一段“最美乐章”,具有较高的文化、历史和旅游价值,每天来此观赏的游客络绎不绝。 □图文/王雄文

胜迹

人物

站在唐昭容上官婉儿墓前,让人浮想联翩。

2013年9月,陕西省考古研究院在咸阳市渭城区北杜镇邓村发掘了唐昭容上官婉儿墓,出土的墓志合一方,保存完好。五个天井盖依次排列,彰显着墓主人的身份。墓内没有陪葬品,但有毁坏的痕迹,而这却说明不了她曾经辉煌的过往与称量天下的巾帼宰相形象。这到底是怎么回事?

让我们随着耳边摇来的风铃声,拨开历史迷雾,还原一个真实的上官婉儿。

公元664年的寒冬腊月,刚过腊八节,婉儿爷爷上官仪和父亲上官芝即被抓囚斩。

这一年婉儿出生。随即和母亲郑氏被发往掖庭生活。

公元677年仲夏的一天,天气炎热,知了在高大的槐树上嘶叫,在嘶叫声里,婉儿被武后召见。在召见的园林,武则天让她以园子为题作诗。这个难不倒婉儿。

她环顾四周,低头略做思索片刻,轻声吟到:云鸟过长空,煦风逐彩虹。繁枝动舞,烟柳纤纤。国泰升平日,笙歌燕舞宵……

武则天对婉儿与众不同的表现很满意。加之她姣好俏丽的容颜,随即安排留在起居郎做秘书,先从见习秘书做起。

虽然她的母亲郑氏最初强烈反对,可是强权下,她们母女又能如何?在掖庭的日子死好了多少,而且前路茫茫看不到黑暗的边门。抗旨仍然是死路一条,与其这样,不如放手一搏……权衡过后,上官婉儿提着简单贴身衣物进了宫。

贴身侍侍左右,她眼看着武后杀了好多人,用血流成河形容并不过分,李家宗室让她杀得几乎殆尽,她所任用的宰相也是走马灯似的换得频频,最长时间任期都不到一年。婉儿特别注意了一下,每次武后杀的这些宰相、臣子等,几乎都是反对武后临朝理政的,都是主张她还政于李家王朝。说实在的,婉儿认为只要是为民着想,谁当皇帝都一样,不都是为百姓造福?为什么一定要李家姓氏?看看这些个李家后代有几个成才的?废太子李忠,他没接触过不了解,李贤也是因为谋反,虽然李贤曾是自己暗恋对象,可是李贤有个致命弱点,喜欢歌舞曲调,吟诗弄文,对朝政不是很感兴趣,和高宗一样说起政务就头疼,那个中宗李显更是不着调不靠谱。

文明元年(公元684年),李贤自杀那年,中宗李显即位。可是武则天仍然临朝听政并决策一切。因为武后频繁换年号,制诏及政令也是由武后授意婉儿拟定。此时的婉儿已经由一般秘书实质上升为秘书长。

李显即位不久,在一次群臣非正式宴会上,和中宗李显暗示想让自己的岳父韦玄贞任宰相,大臣齐反对。谁知李显当即说道:“我就是把天下让给韦后父亲,又有何不可?吾以天下与玄贞,而何不可?”这荒唐事不久,另一件荒唐事紧接着发生在堂堂皇宫——洛城殿里。李显为了和韦后取乐,竟然让朝臣(包括70岁以上老臣)进行拔河比赛,结果一个老臣差点当场毙命。

不久这两件事传到武则天耳朵,她当即废李显为庐陵王,改赐名“哲”,迁居均州,后又迁居房州。婉儿草拟废诏书。

就这样只做了两个月皇帝的李显被逐出长安。接着又立李旦,是为睿宗,但武后做法如出一辙,仍大权在握,政由己出。

当年7月,有颗彗星出现于西北方,长二丈有余,经过了32天才逐渐晦暗直至消失。为此,长史陈敏之更加坚决反对武后一直把持朝政,说是上天都有预警,武后干政造成,宰相裴炎也附议,请武后真正还政于睿宗皇帝。之后在朝堂上更是屡屡上奏还政内容以及顶撞武则天。武后终于再次忍无可忍,于九月先杀陈敏之,十月又斩杀了忠烈满门的宰相、中书令裴炎。起草斩杀裴炎诏书时,婉儿的心着实再次痛了一回。裴炎可是当初把自己从泥潭中救出的人,他送她上官廷文学馆,是她人生的领路人、指引者,还是他把自己带上祖脉相承的文学道路并暗中给予许多帮助,裴炎犹如自己的再生父母。

可是她不能对裴炎一家表示同情,只因政治立场不同。

婉儿不认为武则天不是一个好执政者。她减轻农民税负,徭役,最重要的,朝堂上以长孙世阀阶层为代表的家族的盛气凌人,霸道专制,山东官僚贵族世袭阶级的傲慢,有时他们这些传统的世家贵族在朝堂上的无礼,欺压百姓,恃强欺弱的传闻,婉

儿都看不过眼,听了愤愤不平。武则天为了抵制这些旧贵族,充斥新鲜血液在朝廷,也为了给寒门弟子、平民才俊,入朝为官的机会,她苦思冥想了一套文武科举选拔制度,后来还扩充到武举选拔,基本规则是从多层次选拔后直到殿试,全国举人参加京城组织的殿试,由皇上亲自出题、监考,钦点前三名状元郎、榜眼、探花。甚至在殿试时会夹入杂文,就这样一下子把全国寒家子弟的读书论文热情点燃,通过科举,为朝廷笼络不少人才。这些新鲜血液的注入,新进才子的补充,使得武则天在朝堂上更是如鱼得水,一时间,全国五尺童子开口不以露文文采为耻。殿试题目武则天命婉儿亲自拟出。科举制度从宋明完善后,从此延续至今。前来巴结讨好的人如天上云彩络绎不绝。

武后的确知道她想要什么。

为殿试出题是多么无上荣耀之事。这说明自己的文坛领袖地位,不亚于她的爷爷上官仪。婉儿也在此刻感受到权力带来的这份荣光并且很享受着。报仇的事也被她时而记起时而忘记。有了武后的这些恩泽,报仇从何谈起,而且,想要报仇何其难!就算报了仇,她和母亲郑氏能全身而退吗?何况退到哪里去呢?率土之滨,莫非王土啊。

就在这报仇与否的反复自我较量中,婉儿迎来了历史性的身份转变时刻。她的视野、心计和她的身体一样开始躁动。

公元690年,武则天驱逐睿宗李旦下台,同年9月9日武则天称帝,改国号“武周”,是为天授元年。所有诏书都出自婉儿之手并亲书。这时婉儿实际已经是首席机要秘书。

终于母亲郑氏“称量天下”的梦境就要实现了。

可是接着的一次意外又差点让她命丧武皇之手。

在偏殿的一次随侍时,因为悄悄抬头看了眼武则天与面首张易之兄弟调情,一把金刀直接飞向婉儿姣好的面容,幸亏她反应快,头稍一偏斜,金刀插入眉心,顿时鲜血涌出。

婉儿跪在地上连呼“陛下,饶命”。她知道武皇是爱才之人,情急之下随即口占一首《乞拔刀子》诗向武则天乞求:

牡丹孤蕊瑶池开,气度雍容月华来。芥草不该存妾念,乞求拔刀复恩来。

宫女把这首含着眼泪的诗呈上,武则天这才对她免于死。可是被处以“黥面”的处罚。

经此一劫,她真正了解了伴君如伴虎的深刻内涵。武皇是可以左右她生死的人,但在生与死之间,她还是可以左右自己的人生。

尔后,她广修文学馆,开文人墨客雅集,评议诗文之先河,利用职务之便,广交各路贵族名门以及学士。眉心伤痊愈后,她找人在额头受伤处绘了朵梅花,这花钿式样的梅花妆反倒引领了当时女子们一股新的妆容时尚风。

她与韦后结交,与安乐公主、太平公主深度往来,同时与武三思暧昧。婉儿还开始参政,奏折表章都是经她第一遍批阅,提出处理意见再交由武皇定夺。她不但增设文学馆,还提议推迟男子23岁为入丁年龄,提前到59岁入老,新政策大大缩减了老百姓服役、兵役的时间。

中帼宰相已成事实。从此真正开启她称量天下的英才之路。

公元705年,李显发动神龙政变,逼迫武则天退位,同年,李显复辟李氏王朝,是为唐中宗,因为之前她与李显暗通款曲,这时李显正言顺封她做昭容,授金印宝册等,仍然掌管制造,百官奏表,权力与荣誉更是登峰造极。

达到人生顶峰,人心就特别容易飘起来,知道功成身退的能有几人?仗着游刃有余地周旋于武家与李氏家族之间,她自认为无论哪天后上台,她都可以安枕无忧,但是千算万算,漏算了一个与武则天一样有野心的人——这个人就是韦后。

韦后日益膨胀的野心要容得下一个天下了。她想效仿武则天的美梦不但断送了她自己,顺带也断送了正当芳华年纪的上官婉儿。

景龙四年(公元710年)唐中宗突然驾崩,韦后篡改遗诏。得知消息的临淄王李隆基于7月21日带兵杀入宫廷,剑起红莲,婉儿做了韦后的陪葬。即使她手里攥着与太平公主一起草拟的“立李重茂为皇太子,李旦辅政”的草诏也没能救得了她。

太平公主哀悼,捐出五百匹绢为其下葬,日后,并请求李隆基整理婉儿文集二十卷,张说作《序》。然而,因为遗失,至今流传下来的只有三十二首。 □田丽娜

## 唐代女政治家上官婉儿

## 青花狮钮帽盒

年代:民国  
收藏单位:耀州窑博物馆  
由盖、盒组成。盖敞口,圆隆顶,蹲狮钮。盖子口微敛,深鼓腹,隐圈足。器外通体施白釉,釉下加施化妆土,器内和底足施化妆土,盖与盒口沿刮釉露胎。胎色土黄,质较粗。陈炉耀州窑烧造。

蹲狮、盖面与盒腹均装饰青花纹样。盖顶用双线分四栏,相间绘牡丹、菊纹,盖顶中间亦用双线分成八栏,相间绘牡丹、菊、莲、网状纹,其上下以弦纹相隔。盒腹部用弦纹和弦条纹亦分成八栏,绘有主题纹饰:写意山水人物、梅雀、菊纹,并题诗、落年款等。落款草书“时有庚午年炉山造大吉羊年造”。

在中国古代,帽子是一种具有特殊身份、等级含义的服饰,官绅们为了保护好他们代表权力的帽子,特意存放于帽盒之中。自清代中叶起,位于陕西铜川陈炉镇的陈炉窑也开始烧制这种帽盒,一般体型较大,直到民国时期也一直沿用。这件帽盒,由于它特殊的用途,工匠们在制作时颇费思量,整体造型类似鼓形,古朴大方,有其独特的风格。 □梅雨

