

# 版本：记录历史的“金种子”



中国国家版本馆西安分馆。王帅 摄

西安国家版本馆中国版本馆西安分馆位于南郊秦岭北麓渭川，由著名建筑大师张锦秋设计，依山而建，以“山水相融、天人合一、汉唐气象、中国精神”为设计指导思想，总体格局力求方正、大气、典雅，并利用山峦地势起伏，形成中心对称、园林交错的建筑景观。

“藏之名山、传之后世”，作为中国版本馆“一总三分”的分馆之一，西安国家版本馆由中国工程院院士张锦秋领衔设计，依山而建，以“山水相融、天人合一、汉唐气象、中国精神”为设计指导思想，总体格局力求方正、大气、典雅，并利用山峦地势起伏，形成中心对称、园林交错的建筑景观。

## 汉唐气象 展现中国精神

“藏之名山、传之后世”，作为中国版本馆“一总三分”的分馆之一，西安国家版本馆由中国工程院院士张锦秋领衔设计，依山而建，以“山水相融、天人合一、汉唐气象、中国精神”为设计指导思想，总体格局力求方正、大气、典雅，并利用山峦地势起伏，形成中心对称、园林交错的建筑景观。

古风的汉代及南朝麒麟造型，辅之以唐代石兽的经典造型细节，综合体现了汉之雄浑、唐之华丽以及新时代之文化奋进。

国家版本馆以守护典籍安全为核心诉求，选择中国瑞兽天禄麒麟来守护，还有其深远的文化含义。“天禄阁是中国最早的藏书阁名，汉代就与图书典籍产生了文化联系，此后，‘天禄’作为藏书阁名，一直被后世所沿用。”西安国家版本馆工作人员介绍，麒麟也是我国版本学历史上的重要意象，我国历史上第一部编年体史书《春秋》成书于麒麟出现在鲁国的那一年，因此也被称为《麟经》，也就是《麒麟经》。麒麟作为上古传说中的仁兽，代表敬贤仁正、盛世恢宏的大国文化气象。

## 展藏结合 讲述文明故事

什么是版本？简单来说，中华版本包括古今中外载有中华文明印记的各类版本资源，不仅有我们传统意义上承载中华民族厚重历史文化的古籍、青铜器等，还包括有着鲜明时代印记的报刊、钱币、粮票等，甚至与我们日常生活息息相关的磁带、胶片、影像，乃至健康码的第一行代码，都属于版本资源。版本的载体不仅有陶石兽骨、金属竹木，还有虚拟的数字存储。

版本是记录历史、见证文明的“金种子”。从时间维度上看，包括中华文明有文字记载以来产生的古籍和近现代的版本资源；从地域维度上看，包括港澳台、亚洲乃至全球中华版本资源；从语言文字维度上看，包括载有中华文明印记的汉文、少数民族文字、盲文和各种外文版本

资源；从类型维度上看，包括从正式出版物版本到印刷版本、特殊版本和数字版本。而国家版本馆就是保藏国家版本资源和中华文化种子基因库的地方，全面履行着国家版本资源保藏传承职责。

展藏结合，在西安国家版本馆借阅中心，一位年轻读者正在使用西安国家版本馆馆藏查询系统查找《论语》的具体位置，另一位老年读者正在将纸质版《周易》放在电脑配套的特质放大镜下研读。“借阅中心是完全对外开放的，除了查询书目、阅读书籍，我们还专门为视障人士配备了专用电脑、输入板和读屏软件，让他们也能从中华文化中感受到光明的力量。”借阅中心负责人说，此外，这里还可为读者提供学术沙龙、教学研讨等服务，VR体验区还将为读者提供沉浸式文化体验。

“快看，这是我们学过的《纪念白求恩》的课本展示，没想到这也在版本收藏范围之内。”在《康泽文脉 踔厉前行——中华文化经典版本展（西部篇）》展厅，笔者循着声音，看到几位身穿校服的同学正在认真学习记录。1743种代表性展品，包含图书报纸期刊、音像制品、徽章牌匾、钱币邮票和印刷机、发报机、话筒、留声机等。另外，展览还设置了多组场景雕塑和多媒体互动模块，使观众在体验中感受中华文化经典。

立足陕西、辐射周边省份及丝绸之路沿线国家，西安国家版本馆作为“中华版本传世工程”的重要组成部分，正在讲述着版本视角下的文明故事。

□李洁 张哲浩

## 阅读带给我们精神力量

前几天，我像平常一样在直播间里卖农产品，不同的是，我的讲述里有诗词歌赋、天体行星、大江大河、三餐四季，那天天上，有10万人停留在“东方甄选”的直播间里，像一场梦一样。我相信，让他们留下来的，是人们对知识的热爱，这是书籍给我们的馈赠。

直播卖货，是一个高速运转的行业，几分钟之内就要介绍完一个产品。而我们却希望在这个快速的行业里，带来慢节奏的生活理念，给大家读一首诗、讲一本书、交志同道合的朋友。后来，我们的直播间常常有数十万人在线互动，让我在茫茫人海遇见了很多与我经历相似、性格相近、三观相同的人，我相信，这是坚持阅读给我的回应。

我们身处一个前所未有的容易获得知识的时代，我们理应比前人掌握更多的智慧和勇气。在快速变化的时代中，我们时常感到迷茫、焦虑，这很正常，而书籍，就是平整精神土地最好的工具。用阅读是一座随身携带的避难所”这个书名来表达我对阅读的理解，再准确不过，在物质丰富的时代里，人们往往像抛弃旧家具一样抛弃严肃阅读，但只有真正阅读了，你才知道，见证故事中的苦难，会给予我们热爱生活的力量。

我有一个想法，读书范围应该越丰富越好。如果只吃自己喜欢的食物，可能会营养不良，同理，如果只读自己喜欢的书，可能会认知偏差。我曾经是一个浅薄而痛苦的人，阅读在很大程度上改变了我的认知和心态。

大学时，我开始了广泛阅读，从严肃文学（如茅盾文学奖、诺贝尔文学奖获奖作品）中培养感知力和共情力，看到众生相；在人物传记类书籍中向榜样学习；从历史书籍中看历史的兴衰和发展规律，寻找

## 风韵宁神晚愈香

——读王治《减字木兰花》

近读王治先生《减字木兰花·梅》等四首词，感悟颇深，且催人奋进。先生《减字木兰花·菊》中写道：

菊开气爽，姿色清高秋独放。花沁芬芳，风韵宁神晚愈香。

九秋玉立，素裳诗韵留韵笔。自傲无限，千缕飘香满世间。

菊的形象被隐逸文人欣赏看重，主要是它不随波逐流，偏在秋冬怒放，成片成片的金黄色把大地烘托得暖融融的，所以“秋高气爽”有菊的精神元素。

王治先生提到菊在秋冬“独放”“菊开气爽”等特色，更写道：“风韵宁神晚愈香”。菊的外在形象，诸如自由绽放、香气四溢、不惧风寒等，都源于它的内在品质“风韵宁神”。难怪从古到今的文人墨客如此喜爱菊花。“晋陶渊明独爱菊”，古人有登高望远赏菊的习惯，九月九日重阳节也是赏菊的好日子。

王治先生不是隐士，而是热爱生活的退休干部，爱菊发自肺腑而形诸笔墨，其诗词书画，尽情讴歌，且热望它“千缕飘香满世间”，让菊的精神品质辐射到整个人文世界。

“梅花香自苦寒来”“铁骨傲雪香”是历来文人赋予梅的特质，王治先生歌颂“清蕊花熏，玉色冰魂，斗雪贞爽，秀质浴今发妙香”。梅赋予人的精神品质还有“人不可有傲气，但不可没有傲骨”。

至于兰，人们称“唯有兰香则君子”，诗词书画歌颂了兰的高洁、纯真、清芬、幽香，王治先生讴歌兰“花内含芳，叶面冰封蕊溢香”，更联想到人民的反腐斗争，“惩腐长依严政策”“廉政光辉华夏名”。

竹的精神品质更是人们经常讴歌的。联云：“虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花”。竹虚心耿直的形象和精神面貌历来为人们所赞颂。“未出土时先有节”，以竹之节象征人的气节。传统文人崇尚竹子的高风亮节，精神

价值感；在哲学类书籍中思考人生意义，构建精神栖息地；从科学类书籍中积累知识，让自己不愿愚昧、不迷茫。有一句话说得好：“没有人文的科学是危险的，没有科学的人文是愚昧的。”读书同理，需要两方面都兼顾。书籍不是装饰品，不是吉祥物，也不是奢侈品，不应放在书架上落灰。开卷有益，常读常新，我们需要把新书读旧，也需要把旧书读薄。

我曾前后看过6遍《平凡的世界》，年轻的时候读，只看到苦难，被文中接踵而至的厄运和打击压得喘不过气。后来再读，我看到了人生，明白了月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命运不会专门奖励你，但也绝不会刻意为难你，所有兜兜转转的经历，背后可能都有一个奖励。后来再读，我看到了力量，主人公不愿接受命运的安排或者厄运的审判，他从文学作品中找到力量面对苦难，从勤奋的劳动中寻求深度的精神满足，并通过帮助身边人，来得到精神的救赎。

人生没有白走的路，也自然不会有白读的书。通过阅读，我获得了生命的厚重感，获得了精神的力量。书籍让我们从原来生活的琐碎和偏狭的视角中抽离出来，跳出自己的“信息茧房”，用更大的视角和更长的时间维度去审视生活，听各家之言，取多种观点，形成自己完整的人生观。这样一来，哪怕面对同一件事情，我们的态度也会有所转变。少些无知，就不会傲慢；少些偏狭，就不会荒谬；少些盲从，就不会激愤。先贤们已经慷慨地把思考全部写在了书中，我们只需要做一件事，就是翻阅和理解，书籍是人类智慧的汇总，它给我们关于生命价值的答案。

□董宇辉

## 书人书事

## 老骥伏枥志千里

——读《安康史话》

## 荐读

“一部安康历史的百科全书，一部了解安康历史文化的工具书，一部浓缩的安康通史。”这是方琛先生《安康史话》首发式暨阅读分享会上几位文学家对这本书的评价，我也深以为然。

若不是亲眼所见，很难想象，这部近40万字的皇皇巨著竟出自一位耄耋之年的老人之手。这种甘为文学奉献的精神令人肃然起敬。套用一句现在流行的话：他活成了他想要的模样。

把一件事重复做，就是行家；把重复的事用心做，就是专家。方琛先生用行动证明了这句话。他曾放弃“从政当官”的机会，在方志办一待就是大半辈子，从风华正茂、踌躇满志的青年，到功成名就、硕果累累的中年，再到老当益壮、散发余热的古稀之年，甘于寂寞，一直与枯燥乏味的文字打交道，笔耕不辍，终于修成正果，成为享有盛誉的地方志专家。参编志书、史书27本，编著等身。退休后，又被单位返聘，继续在史志编纂岗位上发光发热。

编修史志是方老师的主业，作诗赋文是方老师的副业。因为方老师拥有这样得天独厚的条件，又因为方老师的责任和担当，将多年积累的心血再次收集整理，几易其稿，增删内容，历经五个春秋，这部《安康史话》终于与读者见面。《安康史话》包括沿革史话、战争史话、红色史话、人文史话、治城史话、经济史话、物产史话、汉江史话、民俗史话、文旅史话、名人史话共十一编三十七章。涉及政治经济、人文地理、民俗民风、物产特产以及安康从古至今几千年的历史演变，可谓包罗万象，蔚为壮观。若没有丰富的知识积淀、吃苦耐劳的奉献精神，是很难以完成的。更为可贵的是，这本书句章考究，语言活泼，既有文学的故事性、趣味性，又有方志的严谨性、真实性。不仅为外地人打开了了解安康的一扇窗，也是安康人了解当地的宝典。

这是一个节奏很快的时代。人们往往无法静下心来了解一个人、一段历史，也无法静下心来

认真地读一篇较长的文章。匆忙的脚步，更让我们无法静下心来了解脚下这片养育我们的热土，了解它的前世今生。不了解怎么去建设发展？比如我们引以为傲的汉江，是一条未被污染的内陆河，因其水质好、流量大而为南水北调中线工程的水源地。中华人民共和国成立后，当地政府加大了对汉江水资源的开发利用，促进了地方经济建设。但就是这样一条被安康人民称为“母亲河”的汉江，历史上曾发生过10次毁灭性的特大洪水。1983年的安康之殇我们还记忆犹新，这些珍贵的资料，《安康史话》都做了较为翔实的记载。了解它，有助于我们科学合理开发利用，让它为陕西人乃至全国人民造福谋利。

历史不忘后世之师。特别是《下篇·当代安康经济》，用翔实的数字记录了安康人民历经的艰难岁月，以及用勤劳的双手建设家园、改造家园，从而过上美好幸福生活，还附录有计划经济时期的各种票证，这对当今生活在蜜罐里的年轻人来说，是很好的历史教科书。

以史为鉴，开创未来。如果你是外地人，不妨找点时间，选一方幽境，沏一壶香茗，游走在《安康史话》里，定会爱上安康这片热土；如果你是地道的安康人，更应拜读《安康史话》，读懂“安康风情”，做一个真正意义上的安康人，从中汲取奋进的力量。

□卢慧君

## 走进谜一样的非洲

个区域，渐行渐远。土著人听觉敏锐，善于隐蔽，一旦受惊吓，就会迅速躲进自己的世界，正如你突然闯入的动作吓跑野生动物一样，转眼消失得无影无踪。只有非洲能教会我们这一点：上帝与魔鬼是一体，是威严而永恒的共同存在，它们是永存的一体而不是两体，土著人既不将人混淆不清，也不将神一分为二。他们对各种不测都安之若素，对各种意外都视若平常。从某种意义上说，命运就是他的家，是茅屋中习以为常的黑暗，是他扎根其中的深坑。面对生活中的任何变化，他都不动声色。谁也不知道他下一步会干什么，他的心思你永远捉摸不透。特别是马赛勇士，有特殊智慧，胆识过人，他们的脖子肌肉隆起，带有一种奇特的凶险意味，就像愤怒的眼镜蛇和雄豹，有一种典型的男子气概，坚定不移地忠于自己的天性，忠于与生俱来的理想。但他们心灵手巧，有一种独特的能力。”

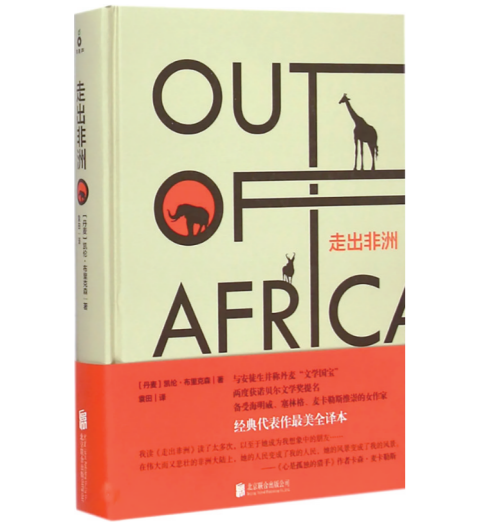
其实，这是两次提名诺贝尔文学奖的丹麦作家凯伦·布里森代表作《走出非洲》的部分段落，她用优美的语言描绘出如诗如画的肯尼亚。1914年至1931年，凯伦在肯尼亚贡贡山麓——这片毫不肥沃也不富饶，却仿佛大自然所净化的辽阔大地经营咖啡馆、骑马、狩猎、行医，从这基点生发出去，饱含深情记录生活的点点滴滴，描绘大自然的胜景，非洲乡镇的一组组风情画，将雄奇瑰丽的景物与多难的人和事融为一体，全面展示那一片热土上的风情、世情和人情，既忠实又富有文学性的观察与描摹，再现了非洲这一特殊环境中的生活面貌，是“描写非洲最好的书之一”，成为20世纪最伟大的英语文学作品之

一。这是一部精彩纷呈、风格独特的散文长卷，各篇既单独成章，内涵却相统一，构成不可分割的整体。成为与安徒生齐名的丹麦“文学国宝”，海明威、麦卡勒斯推崇备至。

凯伦·布里森森婚后随有贵族头衔的丈夫去东非，丈夫自由放荡不受拘束花天酒地，不愿为一地一人困守的个性，使彼此的心灵愈来愈远。她独自经营咖啡馆18年。她善良、善感、热爱大自然，感受到非洲大地独一无二的高远与荒凉，也和那里的土著人打破隔阂、建立友谊，帮他们战胜疾病、主持正义，独自和仆人们一起穿非洲荒原，用牛车为一战时的部队供应战争物资。她曾在马赛勇士的大营地扎营，年青的勇士涂着战斗纹身，手持长矛和大盾，头戴狮皮头饰。年轻的娘子兵就像发怒的小肉食兽，打听战争和德国人的消息。她赢得土著人的友谊，自愿为她组织大型舞会恩贡玛。

她不仅收获了非洲的美景，也与探险人丹尼斯相知而至相爱。丹尼斯带她飞往蓝天，近看野牛群，尽享夕阳月色，还一起狩猎雄狮……飞越让她看到完全不一样的世界。那令人惊喜的不断组合与变幻的光与色，那沐浴着阳光的绿色原野上的彩虹，那巨大而垂直的云朵，那黑沉沉的狂风暴雨，像鞭子抽向了天空，无法用语言描绘体验，需要随着时间的流逝创造出新的字眼。当她生意失败准备回国时，丹尼斯不幸飞机失事遇难，她卖掉了自己所有的豪华轿车和各种艺术品，专程到蒙巴萨的丹尼斯墓地凭吊，只带了几本丹尼斯留下的书返欧。透过非洲美景我们还聆听了——阙荡气回肠的经典爱情恋歌。□银笙

## 嗜书



闲暇时，我放纵思维的野马，常常把目光瞄向贫瘠而美丽的非洲。我曾沉醉于凯伦《走出非洲》的精彩叙事，也曾细读过我的师长郭超人的非洲笔记。也许是灵犀相通，对那里有一种割不断的情愫。

我走进了非洲。“从空中看非洲，透过水面闪着光的白底显得惊人的、难以置信的天蓝色，蓝得那么清澈，那么不可思议，水城像一大片明亮的海蓝宝石般卧在黄褐色的暗淡土地上。你会看到很多古老的浅灰色猴面包树，它们似乎根本不似地球上的植物，而更像多孔的化石和巨大的箭石；在猴面包树之间，经常可见灰色石头砌成的房屋、尖塔和水井的废墟。它们是古代从事象牙和奴隶贸易的阿拉伯商人居住的小镇遗迹。”

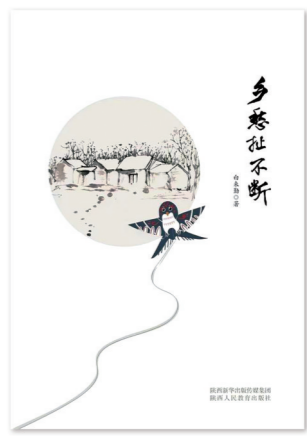
那里的房屋大多是煤油桶的铁皮捶平后搭建而成，锈迹程度不一，看上去就像珊瑚礁，或远古的化石，现代文明的精神正离开这

## 新书讯 白来勤散文集《乡愁扯不断》出版

知名职工作家、陕西省金融作协副主席白来勤第三本散文集《乡愁扯不断》，近日由陕西新华出版传媒集团陕西人民教育出版社发行。

《乡愁扯不断》收录了作者近年来的散文精品近百篇，该书从大处着眼、小处落笔，以感人的亲情、浓郁的乡情、洋溢的激情、感恩的真情，从不同侧面描述了中华民族伟大复兴征途普通民众的心路历程和情感体验。反映出新时代乡村巨变的喜人成果和美好前景，为读者呈现出一幅多彩的生活画卷，诠释着作家对生命的敬畏和理解、对生活的热爱和祝福，以独特的人格魅力和行文风格感染读者。这部作品是陕西金融作协向党的二十大大献礼的文学精品工程项目之一。

据悉，白来勤系中国金融作家协会会员、陕西省作家协会会员、陕西金融作家协会副主席、西安市灞桥区作家协会主席、陕西省文学艺术创作人才“百人计划”首批入选作家。曾出版有诗集《圣像与阳光》、散文集《墙缝芦苇》《生命礼赞》、长篇小说《雨霖



铃》及社科专著多部。多篇散文入选多个省市的高考、中考试卷或模拟试卷和教辅资料、特色教材，曾获“太行山散文奖”“中国金融文学奖（散文奖）”“青未了金融散文奖”等文学奖项。□李铂岩