

今夜 重温光影中的爱情

我不能选择怎么生怎么死,但我能决定怎么爱、怎么活。——王小波

每年的七夕,都有人欢喜有人愁,只不过喜与愁的对象都调换了身份。不能会面的情侣们被迫当起了牛郎与织女,单身狗们一脚踢翻狗粮,翻身“农奴”把歌唱。

但正如最会说情话的王小波所言:“要爱,要生活,把眼前的一世当作一百世一样。

这里的道理很明白:我思故我在,既然我存在,就不能装作不存在。”

爱,一直是生活的一部分。有关爱情的话题经久不衰,在影视作品方面更是如此。以下三部不同年代、不同样式的爱情作品,有苦有甜,正如爱情本身。电影中品尝到爱情的滋味和现实又有什么区别? 每个人的感受大抵都不同吧!

《隐入尘烟》 上映年份:2022



该片讲述了一对西北农村里被各自家庭抛弃的孤独男女,在相亲结婚后,逐渐相依为命、苦心经营家庭,但在幸福触手可及的时候,因为女方骤然去世而梦碎的故事。

影片的高潮是海清饰演的女主角曹贵英的去世。导演在这一点上的处理上非常克制和冷静:前一个画面是曹贵英因为咳嗽而痛苦不堪地蹲在地下,下一个镜头就是武仁林饰演的丈夫马有铁赶着驴车路过桥边,边上人告诉他,“你媳妇头晕,一头栽进河里了。”然后有一个马有铁在河里使劲托起曹贵英的画面。这里既没有故意渲染的背景音乐,也没有声嘶力竭、呼天喊地的哭喊声。曹贵英的去世是如此无足轻重,更加凸显了这对苦命夫妻在追求幸福之路上的坎坷。

该片时长133分钟,跟大部分文艺片一样,影片的叙事节奏非常缓慢,有观众甚至认为这是一部农村题材的纪录片。由于使用了方言,如果不对着字幕看,完全听不懂演员到底在说什么。

《隐入尘烟》最让人欣赏的地方是它的温情和悲悯。曹贵英从小被家人嫌弃,不能生育,并且患有尿失禁,对未来的命运完全绝望。正如她说的:“我怎么都没想到,还能有一个家。”木讷忠厚的马有铁,经济窘迫,但两个绝望而孤独的灵魂居然找到了彼此的慰藉,从生活细节中体会到了爱的温暖。影片用了大量的篇幅来描写这些细节,比如两人用电灯泡和纸板箱来孵化小鸡,一起在床头贴“喜”字,一起盖新

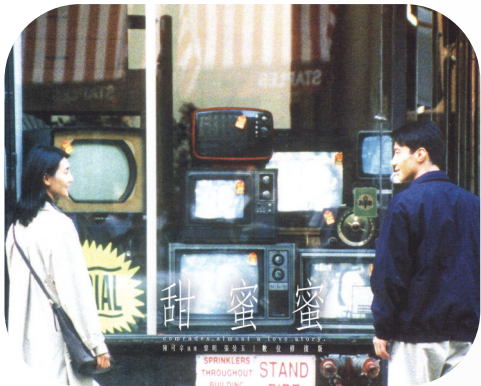
房,一起用麦粒组成“花的形状”按在对方的手腕上……这些田园牧歌式的浪漫,让人动容。

但细究起来,会发现这是一场导演刻意安排的农耕文明式的爱情。除了电灯外,两人生活中几乎没有出现过一个现代化的工具。他们最重要的工具是一头骡子,拉货和犁地都需要它。家里盖房子用的也是马有铁自己做的土坯砖,他们家甚至连一台电视机都没有。这种刻意的安排,显然是为了导演表达上的需要。影片中表现他们跟现代文明的最大接触,一是马有铁为了救同村的张永福不停献血,二是拆迁时看着大铲车将自己的土坯房瞬间推倒。这些细节都带有隐喻色彩。

影片通过两人之口,对于种子、土地和人的命运之间的关系,进行了不少哲学式的抒发。比如“啥人有啥人的命,麦苗也一样。”“春天,破土而出的麦苗,并不知道等待它们的,是夏季的镰刀。”这种深度的思考,显然是导演在直抒胸臆。影片中除了有一场马有铁在河道里给曹贵英搓背的镜头外,几乎没有夫妻俩亲密接触的镜头。他们是如何从生理上的障碍(结婚当晚,曹贵英就尿了一床)直接跨越到相依为命,也有点让人疑惑。

看多了各种“洒狗血”的现代爱情影视剧,《隐入尘烟》就像是农耕文明里的一道清流,洗刷着被各种算计蒙住眼睛的现代男女们的心灵,但它的纯情和忠贞却又是如此的脆弱,导演除了让曹贵英骤然去世外,也找不到更好的结局方式了。 □王金跃

《甜蜜蜜》 上映年份:1996



改革开放初期,黎小军(黎明饰)告别女友小婷(杨恭如饰)从天津(国语版中为无锡)来到香港讨生活,期望有天挣到大钱,把小婷接来与之风风光光地成婚,没料想日子比想象中的难熬许多。

黎小军在快餐店与同样从大陆到港讨生活但避讳谈自己身份的李翘(张曼玉饰)结识后,因为同喜爱邓丽君,两人在异乡的孤独都有了某种程度的缓解,并在交往的过程中萌生了真爱。可是世事难料,两人最终无奈分手,黎小军成了小婷的老板,李翘跟了在黑社会做事的豹哥(曾志伟饰)。然而因为邓丽君,两人的缘分并没到此为止。 □据豆瓣电影

《牧马人》 上映年份:1982



1970年代末,在西北敕勒川牧场做了小半辈子牧马人的小学教师许灵均(朱时茂饰)一路风尘来到北京饭店,与30年未曾谋面的父亲、旅美华侨企业家许景由(刘琼饰)见面。当年,追求个人自由的许景由

无法忍受与妻子的错误婚姻,丢下妻儿去了美国。此次归来,他有心带许灵均回美国继承事业。

交谈中,许灵均不认为将自己融在集体中,时时以国家利益为重行为是思想陈旧的表现,对于父亲的舒适生活,他并不艳羡。

回顾自己几十年来所走的道路,虽有幼年成为弃儿、青年被打成右派下放牧场的悲惨经历,却也数次从牧区质朴、善良的乡民身上感受到人间温情。而在艰难岁月中与四川苦命女李秀芝(丛珊饰)结为夫妻后,许灵均更是尝到苦尽甘来的心酸与甜美。他认为,国家在好不容易迈过“文革”这个大坎之后,个人更应该同亲朋一起,不离不弃地跟着她走向新生。 □据豆瓣电影

“金风玉露一相逢,便胜却人间无数。”爱情是古往今来从不缺席的话题,盛夏中的七夕,浪漫自然蒸腾,周末既可以宅家欣赏爱情主题的电影,也可以出门游玩,在高山流水中流连诗意之处。



昆明池七夕公园



汉武帝元狩三年(公元前120年),为训练水师,在长安斗门镇一带开凿了昆明池。池中刻置石鲸,两岸刻置牛郎、织女,以表现天河重逢。

牛郎织女传说起源于此,而且当地七夕文化源远流长,所以昆明池七夕公园,连名称都是浪漫。

盛夏时节,走进昆明池七夕公园,便是与清新撞了个满怀。站在桥头,美景揽入心怀,在昆明池的碧波里,寻找到盛夏的浪漫继续。远眺,青山氤氲,连绵的群山苍翠欲滴、深浅重叠,绘成一幅丹青画卷。

在祈愿树留下关于爱的誓言,一块块木牌承载着一个个美好念想,一笔一画、一字一句,把心中的美好愿景轻轻诉说。

忽而一阵夏风拂过,祈愿牌随风而舞,叮叮当当的声音奏响夏日的变奏曲,生活的疲惫与繁杂也立刻被旖旎的风光吹散。

华清宫



“华清之宫骊山足,玉殿千重相连属。”历史的厚重风韵融进一砖一瓦中,浓郁的色彩在华清宫中交融,总能给人深厚的感觉。当古朴的建筑和秀丽的风景遇上七夕节,定会擦出不一样的火花。华清宫不仅拥有6000年的温泉利用史和3000年的皇家园林建筑史,更发生过唐玄宗李隆基和杨贵妃二人缠绵悱恻的爱情故事,七夕来这里再合适不过了。

漫步华清宫,可以在盟誓台连理树下许下爱的诺言,

也可以观赏以白居易经典叙事诗《长恨歌》为主线的表演,通过70分钟11幕场景,艺术再现了1300年前发生在华清宫李杨二人之间的爱情故事。在光影变幻间,带你穿越回大唐。

洽川风景区

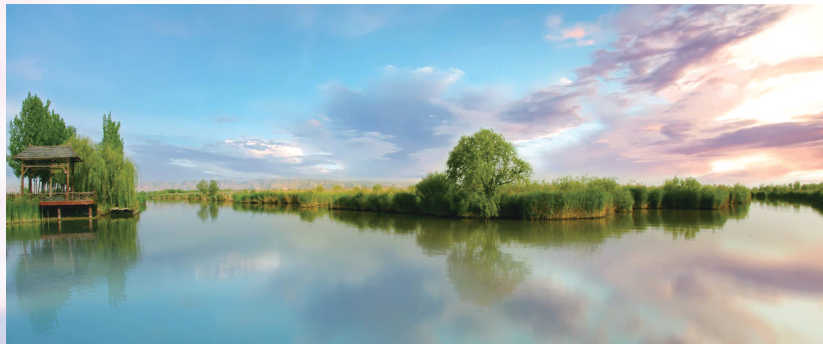
春如诗、夏如画、秋如梦、冬如醇,这里不是江南,却胜似江南,总能给人温婉秀丽的奇妙感觉。

“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”诗经首篇《关雎》便源于渭南洽川镇,这里被誉为“诗经文化之乡,中华爱情诗的源头”,这里的一草一木都在诠释着传统经典美学中崇尚天然古韵流芳的气质。

七夕,不妨带着心爱的人来洽川,

乘船游览洽川风景,看碧水卷起一层层涟漪;听婉转悠扬的鸟叫声、爽朗热情的谈笑声、清扬悦耳的吹奏声,美景入眼、声音入耳。

傍晚的温婉与浪漫又怎能错过?晚霞以天为幕,以自身做颜料,肆意挥洒着一片片橙红,竹筏慢悠悠地飘荡着,这是独属于合阳洽川湿地的浪漫。当荷花盛放的时候,坐着小艇游荡在水面之上,荷香清雅,沁人心脾。



曲江寒窑遗址公园

王宝钏与薛平贵的爱情故事,想必大家都不陌生。他们的爱情故事,最终得到了圆满的结局,人们在他们身上看到了爱情的美好,也让西安寒窑遗址公园多了些浪漫气息。

与心爱之人携手漫步在这样一个承载浪漫爱情的公园小道,一步一景,盛夏的绿意包裹,湖水浅浅泛着波纹。站在桥头,感受温柔的风拂面,又可在夜晚星星点点的灯光中,体会缓缓度

过的美好日子。

寒窑遗址公园入口北侧崖壁上雄伟而壮观的景观雕塑墙,名为“惊世情缘”,通体中国红,采用现代艺术设计手法,将中国传统的剪纸形式与园区艺术景观融合,展示了梁山伯祝英台、牛郎织女、罗密欧朱丽叶等家喻户晓的世界十大爱情故事。

漫步寒窑遗址公园,在一个个故事里,感受到爱情的美好。

华山

提起陕西旅游必去的旅游目的地,华山一定榜上有名。华山——峰如刀削,鬼斧神工,险峻得令人望而却步,也吸引着无数攀登者。山脉在蓝蓝的天空中伸展开来,云海翻涌,山林秀丽,令人神往。

华山日出久负盛名,晨曦初露,日出之时的华山美得不可方物,群山沐浴在霞光之中,宛若披上了一层轻盈绚烂的金纱。

大多数人只知晓华山的险峻和绝美的日出,其实,华山也是一座爱情山。这里自古以来就是天上和人间浪漫爱情的见证地——有萧史和弄玉乘龙跨凤、笙箫和鸣的爱情赞歌,有三圣母与刘彦昌跨越人仙鸿沟的旷古奇恋,有金庸笔下的仗剑携手、浪迹天涯的侠骨柔情。七夕和心爱的人携手并肩,登顶华山,必然是一番别样的回忆。 □屈游