

# 金龙出峡

□李亚军

到了金龙峡口,看到了青山翠影,听到了碧水欢唱,却没有步入其中,真是有些遗憾。还好,行色匆忙中瞭了一眼,逮住了一块石头,让它和那一方绿色的天地长时间留在我的心里。

石头立在景区门口,有着秦岭大青石的底色,却透着微微翠绿,流动着光滑的线条。蓝天为幕,翠竹作屏,阳光端照下,让它有了绿园主角的光芒。往外走时与它打了一个照面,抬头仰望了一下。擦肩而过时,感到一种震撼,连忙转身再看了几眼。一下子看不透时,就掏出手机拍照留念。坐在车上,把南山甩出好远时,混沌的心里突然涌现出罗丹雕塑的画面。我急切地转过身,想用目光把那块石头抓回来,再细细把玩一番。遗憾中,我给社科联的大姐说:“刚才那块石头像罗丹作品中的《吻》。”

我把手机里的照片放大,边看边介绍:“右边直立的是一个伟岸的男子,有着厚实有力的臀部,粗犷挺拔的脊背,肌肉发达的胳膊。他站在一个坐着的美人跟前,长长地伸出脖子,低头深情地吻着。美人的脸隐于他的头下,从突出的下巴可以看出,她在迎接和享受着他的热吻。她的背部同样峭立,一只手臂向前揽着,涌动着的波浪。她伸腿坐在那里,长腿上自然的裙子下垂,上面有波水纹式的线条,线条中发出幽幽的翠绿。他们太投

人了,忘了身边的人,忘了四周的天,也忘记了时间,就这么一吻千年,相爱永久。”听着我这么痴痴地想象和介绍,大姐笑着说:“还真让你逮住了,越看越像。”前面开车的小韩也甩了一句:“看来,出门还真得带一双发现美的眼睛。”

我悄悄地调出《吻》的图片,真正对比时才发觉,样子上有着很大的不同。比如男女的站姿、手脚的摆放、曲线的流动等。但是,我仍然认定他们之间高度的神似,陶醉于第一眼的感觉,觉得秦岭的天然大师一点也没输给西方的天才大师,有着异曲同工之妙。这几天,我一直在推销着自己的发现,把那张照片和罗丹作品一起发给很多老师。今天早晨,我忽然想到,大秦岭里不知道还有多少这样奇特瑰怪之天物,等着人们石中请仙式地发觉。

金龙峡本是秦岭北麓的一条小沟。不知哪位先人探山寻幽,水中望月时,在河道里有了神奇发现。碧绿的水下、青绿色的石头上,乳黄色的玛瑙石,天然地勾勒出若干龙形图案,或舒展地潜于河底,或俏皮地攀在河岸,或神龙见首不见尾式地隐没于路边。这一发现传开后,人们在河道里发现更多的“金龙”,让这条小沟有了金光闪闪的名字。“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”隐于民间的金龙峡就这样冲出大秦岭,引来四方客。

其中就有本地乡贤薛先生。他生于斯,兴于斯,心系家乡发展,提出了美丽富足的共同愿景,与一批志同道合者早早做起了金龙峡的山水文章。近三十年来,他们以聚沙成塔的坚韧、精卫填海的投入、玉女绣花的功夫,一点点做着保护、开发和提升工作。水从山上来,他们珍惜这上天的馈赠,让匆匆流过的绿水美起来、活起来、欢起来,把一河两岸打造成农闲时百姓流连之地,假日里市民休闲之所。山水不倦奏清乐,四季有意染彩画。拿惯了锄头的农民,得金龙出峡之启示,采山头变换之长风,白天在大地上挥汗,晚上在炕桌上作画,画出心中的美好,画出金色的日子。如今,这些画作连同画师、画坊,聚集到了河边,实现了人文与自然的亲密结合,让更多人与天地共同绘就大美画卷。

一河水开,百业兴旺,万亩的槐花林、几百亩的玫瑰园、百多亩的翠竹园、生态养殖基地、生态康养中心,以及消闲度假、研学培训、户外锻炼等项目已经落地开花,满足着更多人的高质量需求,也为更多农民提供了富在家门口的机会。

金龙出峡,带着幽谷里的神奇;游人上山,唱着新时代的欢歌。金色汗水养护出的十里峡谷,吹拂着绿色的风,流淌着绿色的水。醉人的空气中,绿色的生态里,人们正享受着令人羡慕的田园生活。



# 立秋

□春草

暑炎已至极, 暑炎始日低, 草木皆纷呈, 唯秋丰可期。

大地像男人一样累到极致,准备安心睡个觉,于是立秋了。每年立秋都在三伏天。这是自然规律,是我们无法改变的光阴密码。三伏天开启冬病夏治模式,老先生告诉我,要运动锻炼身体。

夏天是热情奔放,活泼明快的,盛夏充满激情,它是自由鲜活的,是纯粹的。夏天是浪漫的代名词,晚霞很美,微风拂面舒服惬意。夏天包含着期待里最美好的冰激凌、西瓜、白衬衫、蝉声,和喜欢的人。很多故事的开始都在夏季。

知了像夏天一样硬撑着拼了命在嘶喊,但最终还是放手妥协,这不,立秋了。

一片半黄半绿的柳叶飘零在风中,落在丹江河堤边的围墙上,懒洋洋地躺在那里,微风吹过,柳叶随风而去,无奈顺着石头砌的斜坡打滚,即刻又落入水中。秋风、落叶和流水,诉说着它们之间的故事。风在追求,树没有挽留,叶子却被流水带走。这多么像我们无常的生活。

见一叶落而知秋之将至。立秋后虽然闷热的暑气依然还在,但一早一晚会变得清凉一些。最重要的是,大地将回馈人们最丰硕的果实,慢慢地,人们会看到它最绚烂的色彩,会感知大地最悲壮的情怀。即便是再喜欢夏天,秋季依然会如期而至,只是这夏季让人意犹未尽。内心再热

爱夏天,迟早也会过完,天下没有不散的筵席。接受这个现实,夏天必须走,秋冬即将到来。明知时光要走却留不住它的感觉痛快快乐着,且爱,且恨,且狂。

见一叶落而知岁之将暮。节气赶到立秋这个点,恰似男人到了知天命的年纪,内心的孤独寂寞和酸楚感油然而生。

五十岁,人生的输赢已经定局。赢了,是生活;输了,也是生活。我们需要追求的是享受的过程,而不是最后输赢在夏季。

# 光阴密码

□高涛

的结果。输赢重不重要取决于你为什么而战,是名利、自尊,还是单纯的胜利?动机不一样,胜利的意义便不一样。生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美,岁之将暮拥有什么又失去了什么,已经不太在乎了。五十岁,行至无路可走,索性就地坐下,看流水淙淙,观行云变幻。坐累了,无趣了,起来再走走,走到哪儿喜爱便到哪儿。让荣耀与痛苦都变得淡然,不再激情澎湃,不再爱得死去活来,不再努力去寻找令人垂涎欲滴的诗和远方。

立秋这天,夏与秋没有费心的彼此约束,没有言语的承诺。两者既放肆又克制地交融在一起。

立秋了。即便是中午热浪袭人,至少早晚凉了凉下来。时令还在三伏天,太阳依然炙烤着大地,没有一点收敛的意思。宁夏中卫的西瓜很甜,秦岭南坡花儿开得很艳,我们毫不动摇地依然保持着乐观,任这个缤纷的世界残酷且疯狂着。

清晨起来,用尚且清凉的井水洗漱,偶然瞥见头上的那根白发,想起前段时间又有一个同学离我们而去,女同学集体流泪,怀着悲痛的心情送他上了凤冠山,心中难免荡起悲歌。这生命的底色就是悲凉。

人生是减法,70后的我们已经没有多少时间可以挥霍了。珍惜身边人,说不定哪天就见不到了。青春已经不再,70后步入人生的秋天,每年这样的暑热就会辗转反侧,大概是入秋综合征,唯有人秋时,才会给人带来这样伤感忧愁的情绪。

人这一辈子就是个过程,没有永恒的生命,没有不老青春,没有什么值得执着耗尽一生去追问,一百年以后,这世上没有你,也没有我。

立秋,天地万物已经做好了迎接冬的准备。大地要为新一轮盛势缓口气,歇息修整,是韬光养晦,蓄势待发的又一个起点。



归途 汤青 摄

# 山居发现

□叶柏成

□文新

旧院葺居忙,农家喜气洋。山间多陋室,冈上少荷塘。石径通幽处,花丛隐树旁。修仙存念想,绿草自芬芳。

我发现 那些生长在开阔平坦 营养肥沃 阳光饱满 雨水充足的树木 大都长得那么笔直

而那些长在阴暗陡峭 土地贫瘠的树木 却那么标致 充满朝气 斗志昂扬 像哨卡上一个一个站岗的士兵

# 蜀河古镇新程赋

□孟彦伯

蜀河建镇,三国始为。晋时置县,明盛生辉。物资集散流通之地,丝路交流繁盛之魁。汉水拍岸,古建漆金;摩肩之接踵,商贾之歌。观其画卷长廊,何其繁物。太极城阙,何其丽。曲径幽,泰山汉水溪;古镇绝,恰似驼峰状。百舸争流,百业兴旺。黄金水道之澄江,雄伟北观之绝唱。

信如雁水瀑布,冬莫严寒,夏无酷暑,氧吧自然。北南茶萃处,休闲体验之神安;世外桃源地,怪石嶙峋,得悉山寨旧迹,备询兴建之由,触景滋情,爱尔记之,以略叙明珠寨昔今之境况。愿后来仁人志士,坏者新之,朽者更之,庇护寨上明珠百年永烁,千载不泯。

观夫渡口上崖,船帮会馆。典雅壮观,物囤庭院。精神保佑帮,水运兴隆顺畅;议事济苍生,通泰物流集散。扬帆风顺创入荒,古镇灵魂之所在;帆往平安益九州,通物物流之泰运。且夫贵州会馆,南靠汉江。坐西东向,庄重大方。硬山屋顶重檐

势,拜殿乐楼对映光。构思巧妙,木雕凤凰。庙宇巍峨,云飞雨卷屹立;梯航帆影,风平浪静翱翔。

然则伊斯兰教芳洁,清真寺院。古朴经典,风格罕见。仙境幽,蜀河灵气盛;净士寺,古木参天。雨飞云卷,风静浪清。古镇新时之路灿,蜀河满溢之春光。

况其成功挂牌,4A景观。带动旅游,发展向前。满怀信心,豪气冲天。汉红水道涌黄金,古韵新歌舞蹁跹;醉清风静之观浩宇,古镇前程之大无边。诗曰: 汉江水道涌黄金, 古韵新词盛世珍。 名邑巴山呈异彩, 秦声楚调唱长春。



# 风情文化坪

□朱金华

文化坪的魅力,绝非我固有印象里穷山恶水的写照。闭塞的村落早已打开笑颜,逼仄坎坷的羊肠小道不见了踪影,取而代之的宽敞水泥路从沟口一直延伸到谷底,飞溅的瀑布直挂云天,在秋高气爽的蔚蓝色下,显得分外清新。那汨汨流淌的清激,荡涤尘埃,唯有泥墙灰瓦,留存着山村印记。

我是年前一个周末专程从省城赶回,以应好友振春之邀,更是为了共同的民协事业。那天一早,商南县民协的文艺家们从四面八方赶往丹江岸边,集聚在泊河口,意在一同向文化坪进发。

对于文化坪的记忆,那是苦熬困乏的化身。这里原是一个乡政府,亲戚在这儿工作,陪他到单位途中,顺着山梁有望不见尽头的石子路,磕脚打滑,头顶糊得严严实实望不见天日的冬青树,时不时传来动物跑动的声响,还有猫头鹰的哀鸣、老鸭的叫唤,走在这荒野山岭,可不是件愉快的事儿。终于挨到山顶,视野变得开阔,俯瞰山洼,一个不大的院落连着一片农舍,院落里是一个乡的政治经济文化中心,飘忽着

不时传来机器的轰鸣,那是乡政府的专用发电机发出的声响。看似近在咫尺,还得穿越三道杠才能抵达目的地,这段路虽不及上岭的吃力难攀,下坡路伴着咯脚的石子,稍有不慎,倘若一脚失滑,会毫无阻挡跌入谷底,一步一小心地向谷地移动。

然而,汇聚在泊河口当头,一位老家紧邻文化坪的同志提醒大家,要写诗作文,请标注湘河文化坪。这缘于文化坪乡在行政区划改革中,早已撤并,称“文化坪村”,又从湘河镇并入赵川镇。我感慨地说:“都是祖国好山河,统称中国文化坪吧。”

由过去的羞于启齿,到如今竟相归属,足见文化坪的风貌今非昔比。沿宽阔的水泥路一直向前,但见河水清澈,山色空灵。转过山岭,一汪碧波下,鱼儿跳跃,顺着渔农撒下的鱼食,成群结队、相互追逐,煞是壮观。再转过几道弯,一片开阔地,十几个石坝,种植着苍术、柴胡、半夏,还有青藤缠绕的五味子、何首乌,这是村民立足本地自然环境依据适宜的气候条件,在家门口便能就业增收的好举措。越往峡谷深

处,越是地面翠绿,见到山民种植的萝卜青菜,料定距农家已是不远了。

今儿的目的地是到金线台观瀑布,沿途的风景虽美,无暇深入观赏,却不忍放过每一个精彩,目不转睛盯着车窗,任由眼花缭乱。

走近一处弯道,一行人下车步行,沿着一条小河走上一道缓坡,看到一条水流从山顶一泻而下,大伙儿迫不及待打开照相机,拿出手机聚焦半山腰的白色飞练,大呼小叫着向着瀑布泻下的水潭涌去。

举目眺望,山顶汇聚涌流的一溪清澈,在峰巅夹岸而出,飞跃直下,阳光折射中,飞溅的水帘恰如万缕金线,在近两百米的山崖闪耀光芒,难怪被称作“金线台”了。

乘着观瀑兴致,移步农家道场,以瀑布为景,文艺家们放声歌唱,尽情舞蹈,现场吟诗作对,在音乐伴奏声中朗诵优美华章……

这个秦岭新开岭腹地的金线台,是嵌在文化坪村落里的一颗明珠,令我流连让我忘返。时隔一年,飞溅的金线,不时眼前萦绕,涧下的响水雷声,震动耳鼓,唯有作文记之,方称快。

# 明珠寨碑记

□杜文涛

汉江支流大道河,河滨卧明珠坝街,河西山耸处谓明珠寨。峰高岭峻,峭拔崭截,岩悬绝壁,林茂卉嘉,仰观俯览可即,俯视流水慢回。首昂云外,势突圆顶,顶出夜明珠,光耀四野,福佑一方。光绪年邑志载曰:“明珠坝,街对面山,相传古有夜明珠,照彻数里,行人往来,无须秉烛,故以为名”。乡民获此祥瑞,固筑石垣,周环数百丈,恃以避寇护宝,后流匪窥珠,

起患祸山,人散寨破,明珠黯淡。坝号承袭街,寨字珠名生,宝去日已远,秩传乡思久。明珠坝小镇河人氏葛贤存,梓里情郁,历数年之力,功成全胜寨之旧容,壬寅年春,又抱明珠之憾,念时政之清晏,慨然倾囊,顺天瞻其衷,遂神成其辅,构棧道,空平台,擎钢珠,嵌电力,铸生肖,鸪工督匠,半载告竣,复燃全胜寨其姊妹寨明珠寨之明珠,喜就双寨相峙之胜景,归

依明珠古寨之盛名,赓续坝上之乡愁。寨巖明珠盈辉,上下夜如白昼,欣欣大地向荣,勃勃万物蕃昌。见者以告从事,众皆洋洋怡悦。暇日坝上众乡贤相邀,偕我攀陟于寨,朝觐明珠,得悉山寨旧迹,备询兴建之由,触景滋情,爱尔记之,以略叙明珠寨昔今之境况。愿后来仁人志士,坏者新之,朽者更之,庇护寨上明珠百年永烁,千载不泯。



国画 姚克昌