清代陕西旅台名宦张世珍

人 物

彰化县位于台湾省中部,风景秀丽,历史文化遗存丰富,与陕西有着颇深的历史渊源。清初,陕西籍将军马信率领家乡子弟追随郑成功收复台湾,后来马信及部属在彰化一带屯垦,建立起"陕西村"。

其实,彰化与陕西的渊源不止于"陕西村"。在彰化历史上,曾有过三位陕西籍的知县,临潼的张世珍就是其中一位。张世珍的事迹在道光年间修订的《彰化县志》中有较为翔实的记载,遗憾的是在张世珍的家乡,编撰于乾隆年间的《临潼县志》仅有"张世珍,西北里人。彰化知县,升邵武府同知"的简单记述,1991年出版的《临潼县志》《西安市志》均未记述,以至于在张世珍的家乡其事迹已湮没无闻。

一

张世珍,字登席,生于清康熙五十八年(1719),卒年不详,西安府临潼县陂阳乡西北里人。查康熙年间《临潼县志》可知,西北里在临潼县北五十里,当时下辖夏柳、大留、小留、鲜里几个主要村落。据调查,夏柳即今临潼区雨金街道夏柳村,大留即新市街道大刘村(民国时期,该村城门门额上镌刻有"大留堡"三字),小留、鲜里均已不知所指。由此可以大致判定,张世珍是今西安市临潼区雨金街道西北和新市街道一带人。

乾隆六年(1741),张世珍乡试中举,次年中进士,为殿试三甲八十一名。乾隆十七年(1752),任福州府屏南县知县。1757年,张世珍改双溪讲堂为双溪书院,劝捐置学田44.5亩,并勒石记其事。乾隆二十三年(1758),闽督以其为人朴实,办事认真,才具明敏,于三月二十日调补彰化知县。

张世珍在彰化任上,为政多乖。他十分重视教育事业,推广儒家文化,"建学立师,以彰雅化"。当时彰化孔庙倾颓,在张世珍倡议下,进行了大规模重修,以砖砌甬道,移礼门、义路于大成门左右,并在门外设置泮池与照墙,于泮池题石曰:"芹泉",取"泮水采芹"之意。明伦堂依原址一并重修,地基增高二尺,规模宽敞。明伦堂之后新建训导署,训导署左方建教谕署,孔庙的规模俱全,是当时台湾学宫体制最完整的学府。此次重修工程自乾隆二十四年(1759)十月兴工,乾隆二十五年(1760)五月完工。

彰化县南门内旧有关帝庙,原系雍正十三年(1735),彰化知县秦士望借关帝的民间信仰,调处化解开垦时期土客关系捐俸创建。1759年,张世珍有感关帝庙年久失修,在重修学宫的同时,募集民间资金重修关帝庙,于次年完工,张世珍率领地方官绅举行了隆重的告竣仪式。此外,张世珍还募集资金,重修了白沙书院。

二

自清康熙、雍正时期,大陆大量移民迁居台湾,在开垦种植中与原住民关系紧张,矛盾冲突不断。张世珍为令彰化,于乾隆二十六年(1561)正月,勘定地界,由石冈仔至大甲溪一带开挖土牛沟,禁止汉人越界开垦。所谓"土牛沟",是指人工开挖的沟渠地界。由于挖出来的沟泥堆成土堆,其状如卧牛,故被称为"土牛",沟渠也被称为"土牛沟"。此举有效缓和了双方矛盾。其树立的"奉宪勘定地界碑"至今仍存,是台湾地区保存最为完好的"土牛碑",也成为那段历史的有力见证。

乾隆二十六年(1761)六月十七日,张世珍卸任彰化知事,调回内地候升。同年十二月,吏部拟提升张世珍补兴化府通判或邵武府同知,不巧其父亡故,张回临潼丁忧。守制服满后,于乾隆二十九年(1664)十二月初三到闽候补,委署福建罗源县印务。乾隆三十年(1665),吏部以张世珍"年力强壮,政务熟谙",于同年三月补授光泽县知县。

张世珍任彰化知县期间,先后撰写了《重修观音亭碑记》《重修邑学记》《重修关帝庙记》《温陵元清观碑记》《太极亭记》《重修文武两祠碑记》《重修文祠碑记》《文开书院公业条款碑记》《严禁占垦官山义冢碑记》《严禁抬弃病患暨强横投栖善养所碑记》《奉宪勘定地界碑》等十余篇碑记,这些存世文献成为研究台湾历史的珍贵史料。

彰化的"陕西村"、宦台陕西籍人物资料和台湾的十余万陕西籍后裔是两岸同文同祖、同根同源的有力见证。文献研究交流是两岸文化交流的一个重要方面,笔者认为,张世珍等一批重要的陕西籍旅台名宦的事迹应当引起方志、文史工作者重视,加强这方面史料的挖掘研究,以期在两岸的文化交流中发挥积极作用。 □李飞

八十余载的临潼火车站

为方便陇海线沿途车站群众出行,自2021年9月18日起,中国铁路西安局集团有限公司在潼关至宝鸡间开行"复兴号"动集动车组,并增加华山、华县、临潼、常兴、蔡家坡五个办理客运业务停站。为迎接"复兴号"动集动车组的到来,五个车站客运服务设施不仅全面升级改造,还将售票、候车整合为售候合一服务中心,增设了母婴室、残疾人卫生间等功能设施,候车环境与服务质量进一步提升。这也是自2007年4月18日以来,停止办理客运业务的临潼火车站再次扬帆起航。

临潼火车站位于临潼城北骊山街道人民北路车站社区境内,归中国铁路西安局集团有限公司管辖,属于三等站。它始建于1934年,是陇海铁路上一个很重要的站点。陇海铁路是甘肃兰州通往江苏连云港的一条历史悠久的铁路线,也是横贯我国东西的一条钢铁大动脉,更是现代"亚欧大陆桥"上不可或缺的一段。这里东距连云港东站1056公里,西距兰州站703公里。从铁路修成营运至该站点被取消,一直发挥着重要作用。

陇海铁路于1904年开始修筑,1932年8月潼(临潼)西(西安)段开工,1934年12月修筑完成,临潼站同期建成营运。由于民国时期战乱频繁,铁路运输时断时续。新中国成立后,我国铁路运输事业获得了新生,列车时速多次提升。2007年4月18日,铁路第六次提速后,临潼站停止办理客运业务。至此,临潼火车站也算是繁华落幕,日渐萧条。

20世纪80年代初,我在县城上高中,由于家在渭河北岸,因此几乎每周回家或返校,都要从火车站门口经过。那时,火车站广场早晚都是熙熙攘攘的,站前广场周围为数不多的几家商店、餐馆和旅社,家家生意兴隆、旅客盈门。抬眼向里看去,车站广场西边路的尽头就是站房。这是一座重檐五间、中西合璧的关中仿古式建筑。中间是宽大的候车室,票房设在里面,两旁为各两间的拱陪房。房顶由黄绿相间的琉璃瓦所覆盖,飞檐兽脊,熠熠生辉,十分大气。那独特的造型,仿佛在向路过的人们展示它曾经的辉煌与荣光。听老人们说,它与当年西安老火车站的样式极为相似,简直就是一个缩小版的西安火车站。

面对站房,右手是旅客出站口,由铁栏杆围成单行通道,方便旅客通过。车站广场周围,连片居住着自发建成房屋的铁路职工。那些房屋高低参差不齐,挨挨挤挤,建筑材料也是五花八门。巷子尽管四通八达,但狭窄逼仄,进出很不方便。

已有八十多年历史的临潼火车站,除外墙被重新用米黄色涂料刷过外,其他丝毫未变。它宛如一位耄耋老人,尽管年事已高,但仍精神矍铄,容光焕发,精气神不减当年。静静地坐在冬日的暖阳下,悠闲地安度晚年,回忆着这里曾经发生过的一切。为了改变这里萧条的景象,给车站增添一丝活气,前些年,社区给车站广场中间修建了一座花园,进行了绿化,还设置了一座假山雕塑,又在广场东边安装了一些健身器材。但无论怎样努力,也不能恢复这里曾经的繁华。

据从火车站退休的一位老师傅讲,当年南京政府曾计划把西安作为陪都,所以沿线车站的站名均由社会名流或高官大员题写。临潼火车站大门上方曾悬挂着红底金字的"临潼站"牌匾,为国民党元老于右任先生题写。

昔日的繁华场景,早已荡然无存。透过出站口的铁栏杆向里望去,陇海线上的火车依旧奔腾不息,不时呼啸而过。听站里的职工讲,每天早上和下午,定时有通勤车经过这里,在站上只作短暂停留,方便铁路系统内部职工上下班乘坐。

目前,随着临潼城区改造步伐逐渐加快,在铁路部门与地方政府协作下,正在积极对车站广场周围的棚户区进行改造。有人建议,在改造的同时,应保留这个具有八十多年历史的小站,也能证明它曾经拥有过的辉煌历史,让它成为临潼一处历史遗迹,也好给后人留个念想。听车站管理人员讲,电视剧《平凡的世界》和《当家的女人》在拍摄过程中,都曾来这里取景。这足以说明这是一个有年代感的火车站,很有留存下来的必要。 □草青

往 事

关中礼馍中的"王中王"——馄饨

秦 味

此馄饨不是用薄面片包馅,煮熟后连汤吃的那种馄饨,而是关中东部民事活动中出现频率较高的一种礼馍。

馄饨的外形成圆立椎体,可分三部分:一部分是用油、葱末、花椒末垫起的芯儿,一部分是用白面做的皮,再一部分是馄饨嘴儿和美化装饰的馄饨沿儿。

馄饨源于何时,实难考究。若从"馄饨"与"浑沌"而言,那就早得很了。但从它颇像高耸的乳房,再从它的使用价值就诠释了它是典型母系社会的产物,是图腾文化的标识。乳房孕育了生命,而馄饨作为生命、民族文化和民间艺术的"志",有强大的精神内涵和深厚的伦理道德内涵。

馄饨的"嘴儿",据上年纪的老人讲,就是"奶奶嘴儿"。原本的嘴儿就在馄饨的尖尖上,随着社会文明进步和农妇们面花技艺的提升,为了好看,把"嘴儿"还扭了下,置于馄饨下部正中央。这个嘴儿一扭,扭出了人们文明程度进化的水准,扭出了人审美观的升华,同时也彰显了面花艺术的不断提高。馄饨边儿,则拧成细细的花边,为馄饨的美观增色不少。

馄饨是关中东部礼馍中的"王中王",不仅反映在它在礼馍中举足轻重的位置,而且显示出由它而生出多品样、多规格、多功能的礼馍,更显得馄饨"王中王"的尊贵。

馄饨的功能大致是这样的:

婚:要在祖先的供桌上献几对馄饨。馄

饨是"花馄饨",上面布满吉祥、祝福的各种面花和插着鲜艳色彩的纸花。新娘入洞房时还要将娘家陪来的"馒头"拿到洞房给新人吃。(还是花馄饨,这里称"馒头"。)关中东部结婚时的风俗,新娘下轿后,拜过天地,入了洞房,由伴郎、伴娘将两位新人扶上炕,再由伴郎和伴娘两人在炕上推来推去,谓之"捣四角",然后将娘家陪来的馒头,就着葱白吃几口,意思是"升子",是生子、升官,葱是指未来生的娃娃聪明可爱,"馒头"则是乳汁丰富,生育旺盛。同时,娘家要给婆家再送上二十四个馄饨,既蕴含敬重、亲情,又蕴含儿孙满堂,绵延不断。

丧:丧事仍然少不了馄饨,但是把供桌上的花馄饨称"献贴"。"献贴"上插些小面花和素色纸做的小花,有的还插一些小旗。与之搭配的同样少不了许多馄饨,这个馄饨则是孝敬健在的长辈和老人的礼品。

春节时馄饨频频出现在迎来送往的礼仪中,更是文化脉络和人文价值的一种象征。女婿到岳父家拜年去,须拿馄饨;外甥到舅家拜年去,须拿馄饨;小辈到长辈家拜年要拿馄饨;给祖先的供桌上,财神、灶神、土地神都得献上馄饨。因而在捏之前,面要施酵、发酵、和面、起面、捏蒸都格外小心,真真切切地用心去做。目的是通过馄饨传达对长辈的敬意、爱戴。所以在送馄饨时又有了不少讲究,如送双不送单,歪嘴馄饨不出门,塌塌馄饨不出屋……馄饨在春节时还是祈福祝祥的礼馍。诚然,这也是折射晚辈心境的光束,表示村妇手艺的平台,相互交流沟通的纽带。

祝寿中的寿桃,则是馄饨的变形。在馄饨的表面上贴上"寿"字,还有的捏成桃形,要在顶部的尖尖上涂上红色,宛如天宫王母娘娘蟠桃盛会上的仙桃。食之则长生不老矣!

馄饨与面花的巧妙搭配、精致和谐,构成了礼仪文化中圆融无碍的高雅、隆重、真情,浸洇了浓浓的儒家文化精髓,并将它演绎,推向极致,发扬光大,使人的价值得到肯定,感情引发共鸣,精神得到传唤,进而提升到道德的范畴。不前卫,但深沉;不华丽,但质朴。因而,无论是时令节日、生日满月、婚嫁丧娶、探亲访友……馄饨是关中东部农村少不了的、极为隆重的礼品,是传达众多信息的载体,是展示村妇们心灵手巧的平台,更是面花艺术产生的母体,缘于此,馄饨就在礼馍中居于"王中王"的地位了。 □张升阳

唐代绘画东传日本

钩 沉

唐代是中国绘画史上空前繁荣的时代。在人物画栩栩如生,技法日臻完美的同时,清雅山水和水墨山水画日渐成熟,花鸟与走兽作为独立画科崭露头角。画种纷呈,画法多姿,名家辈出,风格多样,争奇斗艳,在海内外的影响不亚于瓷器、漆器等工艺品,成为后世楷模,也是周边国家艺术临摹的模本。传入日本后,自然备受欢迎。圆仁《入唐求法巡礼行记》开成四年正月条载:日本画师粟田家继学习唐绘,专心致志摹仿唐代画家韩干的画,竟"无一亏谬""一依韩干之样",使人真假难辨。法隆寺的金堂壁画,绘于七世纪末至八世纪初,妙相庄严,婉丽多姿。其中的线描《飞天图》既有强烈的运动感,又有丰富的立体感,表现技巧相当高超。盛唐佛画的多彩与壮丽,敦煌壁画的风格,在法隆寺的金堂壁画上得到了充分表现。不幸的是,金堂壁画被第二次世界大战的战火烧毁了。与金堂壁画同时代的圣德太子像,服饰冠带,无不仿唐,也是一幅写貌传神的日本唐绘佳作,可视为日本"大和绘"的始祖。药师寺所藏的公元8世纪的《吉祥天女图》,与正仓院所藏的唐张萱、周昉画的《仕女图》,笔法惊人相似。1971年至1972年,从我国唐乾陵章怀太子墓中出土的《礼宾图》壁画,绘有八世纪时唐政府迎接外国使节的场面。画面上的外国使节中,从右至左第二人所戴帽子和所穿服装,与《旧唐书·日本传》中描述的朝臣真人的服饰极其相似。另外,唐侍女壁画与1972年日本高松冢古墓发掘的同时代侍女群壁画也极相似。这就更令人赞叹不已,几乎出自一人手笔。

唐朝人物、山水画的传入,刺激了日本绘画艺术的发展。756年光明皇后正仓院的赐品种,有21件以各种不同的绘画装饰的屏风,如风景、宫室、宴会、侍女、马匹、禽鸟、花木以及其他许多景物,都属于中国风格。其中著名的"鸟毛立女屏风绘",上面饰有6块画屏,一般称为"树下美人"。在每块画屏上都绘有一位着中国服饰的美丽贵妇,或站在树下,或坐在石上,姿态各异,手、脸等部分描绘精细,着色明朗,是一幅精彩的唐绘杰作。正仓院所藏琵琶的画面上,绘有《骑象鼓乐图》《骑猎酒宴图》;阮咸的画面上绘有《松下围棋图》,这种即兴点染的生活小景,更能看出当时唐绘写生所达到的成就。从这些遗物上,我们又可得知中国古代用油彩作画的技法,已东传扶桑。还有"麻布墨画菩萨像",在一米见方的麻布上白描了一个蹲坐的菩萨,四面墨线飞动,衣带迎风飘舞,大有唐代著名画家吴道子的"吴带当风"之妙。日本学者伊势专一郎据此像认为,白描当始于唐吴道子。

章怀太子墓中出土的《礼宾图》壁画。

勤劳智慧的日本人民,不断汲取唐绘的优秀成果,与本民族文化相融合,到了平安时代,出现了富有日本民族风格的绘画——大和绘。大和绘笔法朴素,色彩鲜艳,常用于室内装饰,或作成"绘卷画(画册)"。这一由唐绘发展而来的绘画艺术,为以后历代日本艺术家所继承。如十五世纪的高僧雪舟的水墨山水画,十七世纪菱川师宣的浮世绘等,都是优秀的代表作品。今天的东山魁夷、平山郁夫等,都是现代日本著名的大和绘画家。从整个日本绘画史看,把大和绘看作唐绘在日本演变出来的新品种之一,也许不算过分。

敦煌艺术是闻名于全世界而流芳万代的不朽艺术,传入日本后,给日本文化生活产生了深远影响。1958年1月,"中国敦煌艺术展览会"在日本展出时,受到了日本专家和数十万观众的热烈欢迎。日本考古权威原田淑人博士说:"敦煌艺术是日本艺术的根源。"

著名日本史专家坂本太郎在《日本史概说》中说,由于日本陆续任命和派出了遣唐使,这完全是由于移植文化的热情十分迫切所致,因而出现了盛极一时的唐风文化的盛况,也可以说是当然的。

这一时期从中国传去的大量佛像和佛教的绘画,推动了日本宗教美术的发展,形成了秀丽典雅的画风。日本著名画家中村不折在《中国绘画史》中说:"中国绘画是日本绘画的母体,不懂中国绘画而欲研究日本绘画是不合理的要求。"日本美术理论家伊势专一郎也说:"日本的一切文化,皆从中国舶来,其绘画也由中国分支而成长,有如支流的小川对于本流的江河。在中国美术上更增一种地方色彩,这就成为日本美术。"日本文化界这些专家的评论是符合实际的,也是公允颇有见地的。 □唐群

一条有"时尚味"的街道

德福巷位于西安市碑林区南门湘子庙街北侧,隋唐时期曾经为皇城的一部分。20世纪90年代初,茶馆、咖啡馆和酒吧业逐渐兴起,并逐步走向繁荣,形成规模。过去,西安每年要接待许多中外旅游者,尤其是南门地区,景点众多、经济发达、交通便利、游客云集,但缺少高品位的消闲娱乐场所,客人游完名胜古迹,只好守在宾馆饭店消磨时间。德福巷咖啡屋的出现,既是市场的需求,同时也让人们领略到了西安古文化和现代气息相融合的魅力。德福巷的繁荣与发展,成为古城日益开放的一个写照。如今,德福巷与古色古香的书院门古文化街东西为照,遥相呼应,成了传统文化区中一条最有"时尚味"的街道。

德福巷原来是一片老房子,因为街巷又窄又黑,所以老人们都说,它像一只蛰伏的黑虎,讲迷信的人们也说这里是"好风水"。新中国成立前,这里不叫德福巷,而叫"黑虎巷"。1993年8月,德福巷开始全面实施拆迁改建,1995年3月,把德福巷改建为旅游文化一条街,成为市政府为市民办的十件事之一。

历经三年修建,改建一新的德福巷古香古色,韵味悠悠,雄伟壮观的三门石碑坊,错落有致的仿古建筑,大块青石铺就的小路,德福巷又成了古城一道新景观。

德福巷是一条充满小资情调的街道。不到200米长的街道上,一家接一家地开满了大大小小的咖啡屋、酒吧、茶馆,名字都起得很雅气。浸染在这氛围之中的德福巷便也有了自己的个性、浪漫与柔情,也令西安人在吼秦腔、看秦俑之外,有了可以品味自己雅致生活的地方。 □古石

胜 迹

仰韶文化龟形壶

鉴 藏

相传女娲抟土造人,并化生万物,使天地之间有了灵气,可以说华夏文明就是伴随着泥土而生的。一般认为,陶器是随着史前人类进入新石器时代的定居生活而出现的,我国现存最早的陶器残片,其年代距今约9000—10000年左右。先民们利用泥土可塑性强、高温后可定型这一特质,发明了陶器,改变了人们最初的饮食方式,陶器成了人类社会从旧石器时代发展到新石器时代的重要标志之一,见证了人类走向文明与进步。

史前时期,人们对龟的信仰就已形成。在仰韶文化中,龟的形象并不鲜见,但多以彩绘的形式出现在陶器表面,整器做以龟形的就非常罕见了,仰韶文化龟形壶就堪称其中的吉光片羽。

宝鸡青铜器博物院收藏的这件仰韶文化龟形壶为泥质红陶,器表和器内壁均被磨光,通体素面无纹饰,器物呈现给我们的是一只张口瞪目、长颈、圆腹的龟形象。

作器者利用龟的身形特征,将龟腹部做成中空的覆球状。又将龟的头部及尾部分别做成圆柱形,向上高高翘起,分别与腹腔相贯通。尾部为圆柱形口,注水之用。头部有两个圆孔为龟的双眼,用简单的刻划线纹来表示龟的面部,大张的口部则为出水口。这是新石器时代比较少见的器类,故而弥足珍贵。 □崔睿华

社址:西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证:陕工商广字01—018号 陕西日报印刷厂印 地址:西安市环城南路东段1号 本期零售价壹元伍角