

五谷文化的守望者

——中国工艺美术大师、景谷艺术创始人张景林作品掠影



张景林简介

中共党员,西安临川寺人。教育部民族传统技艺行指委委员、民族传统技艺示范专业评审专家组专家,国家一级美术师,工艺美术大师,中国中青年书画家百杰之一,景谷艺术创始人(景谷艺术已入编十二五、十三五职业教育国家规划教材)。2007年荣获“德艺双馨”艺术家称号。中国景谷艺术馆馆长,咸阳职院民族文化艺术学院院长、教授。曾被央视3、4、7、9台等多家媒体报道。

2014年3月在中国美术馆举办景谷艺术主题展。作品先后被中国军事博物馆、湖南雷锋纪念馆、中国书画报社、中央电视台《同一首歌》栏目组、《致富经》栏目组、《科技苑》栏目组、《美丽乡村快乐行》栏目组、香港理工大学、北京大学国是会及法、美、韩等国内国际组织收藏。

我用五谷作画,好多人不知道,也没听过景谷艺术。有次喝酒,在场的都是北方人,大家在酒精的作用下,开始介绍自己的营生:有卖车的、卖房的、卖手机的,还有经营房地产的。我随口说我是卖五谷的,按颗粒卖。

1998年,我第一次在中国唯一的女皇武则天和高宗李治两个皇帝合葬陵——乾陵,进店设展,卖五谷作的画。我永远记得,一天,店里来了一位老板,指着一幅人物肖像说:“五谷是吃的,你拿它作画,几两五谷作个肖像要五千块,就算有型,你的五谷会说话?”我的五谷不会说话,我的员工认真解释了这幅画为什么值五千元。

五谷是中国文化的根。我们的五谷是从这个人物出生、工作、生活、学习过的地方手工采集回来的。马未都说,中国性价比最高的藏品是创意和材料,都是来自身边的艺术品。五谷作画的难点是要把五谷自身的肌理、颜色与颗粒构图同步完成,因为五谷作画一次定位,没法修改。我的五谷作画是再小的颗粒都要分清正反面,不用笔也用不上笔。用五谷作画前要把所用五谷分三次做防虫、防霉变、防腐烂的原生态处理时,他就说:“哎,防虫、防霉变、防腐烂你处理不处理,还原生态处理?我又没看见,我咋知道呢?特别是一幅景谷艺术作品动辄几万、几十万五谷颗粒,你都能记清个位数的五谷数目,你是

作画还是数颗粒?”有道理,我停了现场作画过去说:“您身上戴的金戒指、金项链、金手镯是九九金,您咋知道的?您肯定没见过鉴定过程。更何况这上万元的首饰,假货很多,老百姓最珍惜的收藏就是见证他们婚姻的首饰。这30年,我无数次理论诠释、现场操作说明这些问题,甚至就颗粒计数较真的跟客户打过赌,我的计目如果错了,我每颗赔你一万元,如果是真

的经济状况也越来越理想。我们都愿意多花一点钱,去买品质好一点的东西,买有价值的艺术品。

你也许要说,我东被骗一次,西被骗一次,谁信谁呢?这生活就差信任感。我曾经碰到一个很可爱的客人,他直接找到景谷艺术馆问:“你们的景谷艺术包装要多少钱?”

“50元。”

程,我是该享受呢?还是觉得隐隐悲伤?我当时是享受的,我在享受景谷艺术消费者对我信任的过程,哪怕他没看见他想要的作品,我也没赚到钱。这就叫信任感。那你说这样的钱我想不想赚呢?我很愿意把我的想法在这里分享给各位、我所有的同仁,这30年只坚持一句话:君子爱财,取之有道。我身上最宝贵的财富是大家对我的信任。我愿意把这样的感觉分享给每一个景谷艺术的认可者、收藏者。在信任、怀疑、是、不是、对、不对、真的、假的一连串的30年下来,各位打开电脑,打开微信朋友圈,你会发现有太多不可思议的谣言蛊惑冒出来,好多事情都在干扰甚至破坏你的信任感,但问题是,信任感它是一种主动能力。如果少了信任感摧毁的是你自己的生

今天,我讲了这些,你还不相信我,我不会生气,也不会难过。好在信任是一种力量,如果你相信我,快乐的是你自己。

景谷艺术有三个特点:纯天然,最原始,纯手工。所谓纯天然指的是色彩,景谷艺术只用原生态五谷的天然色。作品的用色古朴、典雅、大气。个人别人投机给五谷染色是景谷艺术大忌。我们还做三防处理:防虫、防霉变、防腐烂。这个处理不用化学制剂,是原生态天然处理。处理过的五谷和处理前肉眼看不到区别。

张景林

我的五谷按颗粒卖

的,一颗你赔我五毛钱,现场数!曾几何时,我们的生活变得如此痛苦。精准点儿说,这么辛苦,问题出在哪里?信任感的缺失,造成了我们的生活压力越来越大。啥叫信任?我接着刚才的话说,如果你说你身上戴的首饰都是九九金,我相信,是对你人的信任。跟这首饰一点关系都没有。”认可一幅画,作者说是真的,你信了,这是对创作者本人的信任,已经不是这幅画的事儿。这就叫信任感,而这个过程,是一个主动自发的过程。

其实现在,我们的生活越来越好了,我

“给,100元。给我一套,不用找了!”我就顺便问了句,原来他的领导要一幅景谷艺术《鸿运当头》。“偏偏你们刚好没有了,做又来不及。这我怎么跟领导交代?”所以他找到了我们正上这个专业的学生,看谁手里有《鸿运当头》的作业,我们那个时候还是第一届学生。他就在我们艺术馆里要了包装,要把学生作业拿去装框。还好我们老师没有把这包装卖给他。当然,我也不知道他的领导到底要景谷艺术有什么用意。但是我相信他领导肯定会很高兴而不会记恨我。你说这个经营过



陈忠实先生造像

作品选材:白谷子(蒲桥·白鹿原)、红谷子(晋·百谷山)、黑谷子(秦·金粟山)、灰谷子(安徽·桐城)、大米(秦·华阳古镇)、苳籽(武功·教稼台)、粟籽(神农架·下谷坪)
选材计目:85838颗



杨利伟造像

作品选材:绿豆、绿米、灰芝麻、白芝麻、江米、薏米、红糜子、黄糜子、白谷子、红谷子、黑谷子、黑晶籽、油菜籽、蓖麻、黄谷子
选材计目:126871颗



梅花

作品选材:大米(汉中)、黄谷子(关中)、菟丝子(秦岭)、三叶草籽(秦岭)
选材计目:6218颗



金鸡报晓

作品选材:黄谷子(秦·骊峪)、黑谷子(晋·百谷山)、红谷子(晋·稷山)、黑豆(秦·终南山)、芝麻(秦·临川寺)、大米(黑·鸡西)
选材计目:96018颗



大野大和

作品选材:黑谷子(府谷)、黄谷子(金粟山)、白谷子(秦岭)、红糜子(法门寺)、黄糜子(炎帝陵)、黑糜子(净业寺)、苳籽(教稼台)、菟丝子(榆林)
选材计目:53862颗



盛世祥和

作品选材:黄谷子(秦·周至)、绿米(海南·琼山)、白谷子(晋·百谷山)、菟丝子(晋·稷山)、黑谷子(秦·秦岭)、红谷子(晋·稷山)、红糜子(晋·平遥)、江米(秦·汉中)
选材计目:63878颗



万里长城

作品选材:沙蒿籽(陇·嘉峪关)、黄谷子(晋·奇岚)、红糜子(秦·府谷)、灰芝麻(晋·崂山)、白谷子(晋·百谷山)、黑谷子(晋·稷山)、红谷子(冀·山海关)
选材计目:86570颗

景谷艺术

看起来是、摸起来是、吃起来是农村农民耕的农产品——五谷,偏偏创作出具有独特视觉冲击力的,一看不忍果腹的“这一个”——景谷艺术!

成熟于20世纪80年代的景谷艺术,透过平凡平实平常的五谷,想传达、想呈现的真正价值,其实是中国人的“中国风格”。这包括了历史的风霜、地理的风土民俗、人文的感官飞扬,而更重要的是中国人对大

地自然天人合一的和谐追求和根脉崇拜。

景谷艺术是一个宣传“中国风格”的品牌。媒介是来自土地,也许平凡、也许粗糙,也许原生,但却是特别真实的天然五谷。所以景谷艺术的定义是以五谷为本体创作的原生态艺术。

景谷艺术认为,五谷的价值不只是饱足口服的粮材,它是春耕播种,天、地、人感情交流的大地创作。

不能忽视的事实是,古老的人类文明都发生在大河流域,因为那样的土地才能孕育人类的饮食,这就是农业的初始。而这肇始的农耕就是景谷艺术自然而然的文化内涵与创意源头。

景谷艺术摸索了很久,试图从农耕文化这个中国基因中,创造“中国风格”新沃土。终于,景谷艺术羽化成专业的五谷创意基地。成功的过程总是目标不变,方法

在换,这万变不离其宗的改进与发展留给自己的只有一条路,沉下心来去努力只剩成功!

长路奉献给远方。在中国五谷的主要发祥地,在中国唯一的五谷文化实物存留地——教稼台,景谷艺术已经动身启程。

坐落在中国农业发祥地的中国景谷艺术馆是呼唤、是祝福,是张景林对大地和五谷文化的承诺。