

黄柏塬之行

□成宏斌

车行大洋路,瓦蓝的天幕下,月色勾勒出远山清冷的影子。一切浸润在银色的河里,虚实相映,让人想到丹青妙手的宣纸水墨。

同车的人都睡了,这月色下的孤独化成一杯酒,一切都在孤独中发酵,浸泡其中的我是酿酒人,也是醉酒人。在这秋天的黄柏塬,我是打算不醉不回了。

水是山的佩饰,它穿越深涧的鸣响让层峦叠嶂灵动起来,而如丝的牵绕又让不同海拔的林木、花朵、鸟鸣有了内在的呼应。穿梭在山水林木之间,你总会感叹自然的鬼斧神工,感恩自然馈赠的慷慨。

落叶铺成的地毯异常喧嚣,脚踏上去,刚迈开步,人就变成摇摇欲坠的醉汉。迷醉中,不经意间水声入耳,像怕惊扰你一样,让你寻它不着。迟疑中,你扭头侧目,视野深处,在乱石交错间的隙,清流如断了线的珠子正叮叮当当地而下。那种遮掩是一种娇羞,一瞬间所有的刚烈都化作绕指柔。

秋叶染画屏

□君竹

一片秋叶就是一枚季节的胸针,别在大地的衣襟上。

“一叶落知天下秋”,树叶最能感知季节的变化。也许有些心急,也许忧虑人间的迟顿,每年立秋不久,总会有几片翠绿的叶子不待黄落,便匆匆扑向大地,向人们报告着秋来的消息。

阳台上那株绿萝一年四季叶片青翠,不过每到秋初,总有一两片叶子突然间黄亮起来,那应是秋风从窗棂的罅隙侧身进来偷偷染成的,它在向我炫耀秋天的第一抹金黄。

窗外的三棵槭树和两棵红枫的叶尖处渐渐显出红晕,她们是秋的恋人,每年秋风一起她们先羞答答红了脸颊。那红色从叶梢泛起,渐渐向叶掌渗透,由浅红到赤红再深红,逐渐红成了一团火,秋越深,红得愈透亮。

小区里的几棵樱花树秋来总要换几身衣裳,做几场展演。叶子褪去了青衣绿裳先换一身紫袍,似紫衣仙子,高冷中透出洁净之气,从众、不流俗,紧持着一份清高。然而霜降一过,叶子被敷了一层脂粉,紫衣又换成了红裙。那红色不张扬也不低调,恰到好处。这花虽不似春花娇俏,却自有一份明媚妍妍的风韵,恐怕只有这樱花树可观花,秋可赏叶,叶即是花,花也是叶。

而最让人惊异的当属街边的银杏树。从春至夏,那一树碧玉般的蝶儿在风中翻飞,撩拨着多少眼眸和心思,它却始终高高在上,不可企及。而到了秋天,它突然一个华丽转身,如施魔法般,那一身碧绿变为金黄,原来这才是它生命的高光时刻啊!那一枚枚金色叶片犹如天使的翅膀,在秋风中翩翩飞舞。而一旦叶色转黄,它们便不再留恋枝头,羡慕繁华,而是果断决绝、义无反顾地扑向大地。它们知道,大地才是自己的家,是生命最终的归宿。人们是懂得银杏的,也怜惜它的一片深情,走过银杏树下,人们总要珍爱地捡起几片金黄的叶子,或置于案头,或夹进书笈。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”,谁说不是呢,花朵可以扮美春天,叶子也可燃亮秋季,花是春的精灵,叶则是秋的天使。尽管会有“无边落叶萧萧下”,还有“风刀霜剑严相逼”,可正是这摧折与磨砺,成就了叶之坚韧、叶之顽强,你没发现秋越深,霜越重,而叶之色彩愈浓艳、愈华美吗?

“水善利万物而不争”,秋天黄柏塬的水流会让你体会到老子这种思想的深邃。石间的细流无意间让你收敛了轻狂,多了持重。你感受如玉一样的温润,却不生出那不切实际的冲动。

淡淡长流水,隔着帘美人。黄柏塬的浅秋,浓淡相宜。我又想起文人笔下桨声灯影里,秦淮河上远去的画舫和随波的弦歌。那种半开半合,意味深长的感觉也就让人不由得半醒半醉了。在树间行走,你感觉到了春的影子,闻得出夏的味道,体验着秋的内容,却又听到远处冬的哨音。

秋是调色的高手,走在这丰富却不杂乱,美丽却不媚俗的色彩世界,仿佛置身于一个主题明确的晚礼服发布会现场,又像参观一个丹青高手的画展。不会有雀跃的姿态,只想把自己变得深沉,变成懂得怜香惜玉的绅士。

进入大箭沟,在原始森林深处行走。一草、一木、一石、一水保持着各自本身的状态,

偶然有不知名的飞禽在枝丫间跳跃与鸣叫,也不会因为人的出现而恐慌。它只是懵懂眺望着对面的你,然后继续跳跃、啄食、鸣叫,偶然穿越到你目光所及的一泓水边去饮水。

在黄柏塬秘境深处,你会感觉那种美丽的孤独,会感觉人在自然面前的渺小,心里无数的石头也会妥妥落到地上。

天色暗下来了,同行的人少了起初的嘈杂,耳畔只有身体穿梭枝叶阻隔的沙声沙沙响。你会感到走入了黄柏塬的内心,而秋天黄柏塬的美丽也在内心生根发芽。

同行的人中有一个爱好摄影的老人,应该有70多岁了,一路上她的话语很少。我握着相机静静跟着她,发现她总会寻找到让人心动的一刹那。

在她的镜头里,一片叶子、一朵花、一处阳光下的芦苇、一个树上的鸟巢,一个人的剪影都显出特有的韵味,但当它们在同一画面出现的时候,又是那样相得益彰,不可分割。“各美其美,美人之美,美美与共”。在黄柏塬的秋色里,感受着自然之间的独立存在与相互成全,真的想由衷感谢这位季节的良师。

我体会着隐匿在秘境深处未曾被过多打扰的美丽,整个身心将要沦陷在黄柏塬的秋色中。它让我感受到真正美丽的那种孤独气质,并对孤独有了更多理解。孤独是生命状态的延展,就像婴儿在子宫成长一样自然。

每天我会遇到不同的孤独者——有人热闹闹被簇拥着,来到自己陌生的十字路口,不知所措。也有人不会因时而闹、因繁而杂,飞扬时不跋扈,低迷时又会安然如常。

黄柏塬秋天的内容是纷繁却不凌乱的乐章,她的山水林木有属于自己的孤独冷艳并且意味深长。

秋天来到黄柏塬,在这季节赐予我生命的仪式面前,一山一水的景致忽然就显得没有那么重要了,我早已醉倒在它的秋意里。



日月同行

王帅摄

太白的秋天

□徐斌会

太白县的秋不像平原大川的秋,它是说来就来的那种,由不得你,容不下商榷。

秋分才过几天,鳌山坡畔的落叶松、白桦就黄了、红了,漫山遍野,让灞川一片锦绣。

太白县的秋是壮观的,它展示的不止一条峡谷或一个坡系,它是一个庞大的整体,是属于秦岭的。它从不刻意让满满的秋意一股脑倾泻在山坡、沟壑、河谷。

走近它的树林,看层层树叶颜色各异,表层的叶子被秋日照成金黄,一点点被染成红色。那些深红的漆树、大红的枫叶、杏黄的红桦、翠绿的青松、墨绿的冷杉,再衬以蓝天白云,简直就是一幅天然成的绝美油画。

它的秋也绝不止层林尽染,在无边无际的色彩斑斓里,经过了春暖花开和夏天的等待,沉淀着古老和沧桑的山川坡峰,是数不清的花果。山坡上猕猴桃熟了、五味子熟了、松籽熟了、毛栗熟了、橡籽也熟了,那个张着大嘴巴的八月炸,味道比香蕉还香甜;在林梢上,松鸦啼鸣、松鼠欢跃、黑熊折枝,就连蚂蚁也从树枝上搬过冬的食物;在树林下,野猪拱地、雉鸡啄食、山鹿光顾,运气好的时候说不定还和大熊猫、金丝猴撞个满怀,和鬃羊、羚牛邂逅一场。

水波不兴时,还可看到浅溪浅水里漫游回家的细鳞鲃,一不小心就会迷了眼、醉了心,忘了归路;天高云阔时,海天一色的叶红菊黄,满坡满谷的清泉叮咚,不知道的人还以为那是溪水穿透了阳光,秋

果的香。云海也是送给秋天的特殊礼物,洁白的流云,时而缥缈起伏,柔美又热烈;时而缠绵山间,壮观又诗意,在巍峨的山体与漫山秋色的相互映衬中,常常高过人的头颅,让人流连忘返。如果你登上了翠华山,就会看到前一刻还是薄雾浓云,后一刻就被秋风吹拂,好像被哪位神仙的手揭开了面纱,巍峨的山峰就会捉迷藏般出现在你的眼前,顿觉峰峰都层层叠叠舞动了起来。

秋雪也不是天外来客,说不定那个黎明就被一片片雪花敲醒。秋雪初落的坡梁、峰顶,更像童话里的世界,更具原野蜡象,山舞银蛇。满坡满梁的雾淞,美得亦幻亦真、美得惊心动魄,随便哪里都是仙境。

太白县的秋,是漫山锦绣。每一张照片、每一段你与它的故事、每一段视频、每一个镜头中的你我,就是人间值得。漫步在她的秋意阑珊,看万山红遍层林尽染,就是一种自然而然的淡定,必然的平静和心安。

风摇落了太阳。红沟草甸犹如大草原,在蓝天的映衬下分外妖娆。满山的红叶像她双颊的红晕,丰沛的溪水像她甜美的乳汁,一洼一洼的溪潭像是她佩戴连珠的果盘,飘香中不知道是草籽的香还是野

满江红·国庆

□春草

神州赤县,花锦簇,星空璀璨。河山好!大江南北,胜迹千万。秋色流彩溢九天,果红穗众说丰年。邦国兴,看笙箫频传,旌旗展。

新时代,秉理念。挑重担,齐参战。喜迎二十大,群芳争艳。虽曰路漫多坎坷,改革开放画图染。从头越,疫消街巷闹,圆宏愿。

国庆抒怀(外一首)

□董建成

云淡风轻喜气生,天高海阔宇穹清。鲜花盛放献祥瑞,旗帜飘扬迎国庆。鸿雁南飞金色胜,神州秋满谷仓盈。历经沧桑创伟业,奋斗图强启新程。

定风波·细雨重阳

今又重阳细雨凉,幽兰空谷木叶黄。秋韵枫红菊花海,多彩,长安阵阵满城香。

淡酒浅酌无挂碍,慈爱,登临高处兆吉祥。抖去乱云清爽来,自在,风流傲笑醉豪狂。

草木入秋

□王原昌

萌芽于春,葳蕤在夏,草木入秋如耄耋老人,恹恹了多少锦瑟年华

葡萄的草,早已被动风停房做了压寨夫人,毁了一世清白

违背腹山雀的老头,把树叶迎黄也遭丢了飘零的落叶和叛离的鸟鸣

等到风霜入境,草木卸妆灵魂仍站成春夏时美丽的姿势

根脉明修栈道,暗度陈仓迤迤向春天的眉梢努力潜行

陕西省总工会主办 1950年2月7日创刊 邮发代号51-7 陕西省一级报纸 国内统一连续出版物号CN61-0015 陕工网网址http://www.sxworker.com

欢迎订阅 2023年 陕西工人报



全年价格 336元/份



订阅方式

- 一、各市(区)总工会(含西安市三环以外)请前往就近邮局订阅;
- 二、各省级产业工会、各单列单位工会及下属单位、西安市三环以内所有单位,统一订阅方式:
- 1.关注“陕西工人报”微信公众号,下载征订单;
- 2.登陆陕工网http://www.sxworker.com下载征订单;
- 3.请在邮箱下载征订单(b87345725@163.com 密码:SGB2023sgb#);
- 4.咨询电话:刘海英 18133921020 029-87345725

