

冯骥才“俗世奇人”系列手稿画稿首次集中亮相



近日,人民文学出版社推出冯骥才《俗世奇人:手绘珍藏本》(精装),完整收录“俗世奇人”系列,包括冯骥才在创作过程中保留的大量手稿、画稿。

这是在跨越30年的出版历程中,“俗世奇人”系列手稿、画稿的首次集中亮相,它们不仅记录了作者的创作思路和瞬间灵感,本身也极具审美和收藏价值,让读者在阅读的过程中,体验更多美好的艺术享受和创作乐趣。

冯骥才不仅是著名作家,还是一位负有盛名的画家。他曾说:“(俗世奇人)这些人是从我脑袋里生出来的,我知道他们脾气秉性,挤眉弄眼是什么样。”在跨越30年的创作历程中,冯骥才随手画,保存了大量“俗世奇人”手稿和绘画草稿。这些珍贵的第一手资料,如今一笔一画全部收于本书。

此外,冯骥才还亲自为本书精心绘制了20余幅精美彩墨插图,全新塑造了“苏七块”“刷子李”“蓝眼”“酒婆”等人物形象,全彩绣像,天真烂漫,意趣盎然,均以精美四色工艺印制,收录于《俗世奇人:手绘珍藏本》。

本书设计精致美观,用纸考究,是品读、收藏、赠友的上佳选择。本书首发期间,还随书赠送读者6张限量版“俗世奇人”收藏纪念卡片。

2018年,《俗世奇人》荣获第七届鲁迅文学奖,标志着小小小说创作传播已进入一个新阶段。据统计,《俗世奇人》系列各个版本的总销量在今年上半年已经超过了一千万册,是国内有着众多忠实读者、影响力极大的图书系列,深受广大读者的欢迎和喜爱。《刷子李》《泥人张》《好嘴杨巴》等篇目还入选了中小学语文课本,成为文学创作、语文教学的典范。数以亿计的

青少年读者通过“俗世奇人”系列学习语文,学习写作,培养和提升语言能力。

在图书出版之外,《俗世奇人》还被改编为有声读物、影视剧、动画片等形式,通过多种艺术门类进行演绎。由《俗世奇人》原著改编的同名话剧,近日也将作为开幕大戏登上老舍戏剧节的舞台。本剧由钟海导演,刘敏涛、陈赫等主演,将给广大观众带来一场精彩的文化盛宴。

《俗世奇人》以传奇志异的笔法,精炼灵巧的语言,塑造了诸多百年前天津地区的奇人绝技。《俗世奇人》系列的热销,也让更多读者接纳、认可、喜爱上民间的传统文化和传统技艺,这对于我们国内的文化遗产保护工作无疑有着积极的推动作用。

□张恩杰

名人与书

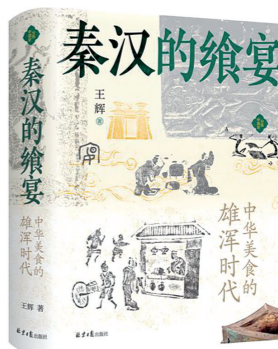
新书推荐

推荐书单



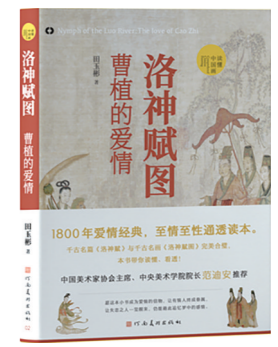
《钢的城》

这是一本写中国工业的书,也是一本写中国改革者的书,更是一本写中国工人的书。字里行间都带着中国钢铁工业发展的印记,带着钢铁改革者骨子里的担当和情义,更带着一代代钢铁人心中如钢花般璀璨的未来畅想。



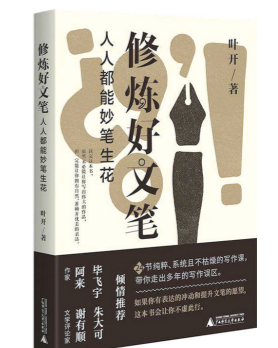
《秦汉的飨宴:中华美食的辉煌时代》

本书分为食自八方、烹饪有术、天之美味、宴集雅集、食制习俗,五编逐篇递进,层层铺陈,环环相扣。梳理60多种古籍文献,解读70多种典型文物,力图从食材物产、礼仪制度、烹饪技法、饮食器具、历史人物、岁时风物等多重角度解读鲜为人知的历史细节。



《洛神赋图:曹植的爱情》

本书将名篇《洛神赋》与名画《洛神赋图》融会贯通,对文本与图像进行超细解读,完全打破理解障碍,使读者可以舒心地阅读与观看。对文本与画卷中的千古谜题,比如,曹植爱的洛神究竟是谁?凌波微步究竟是什么意思?作者都给出了简明通透的答案。



《修炼好文笔:人人都能妙笔生花》

这是一本教你如何修炼好文笔,如何令自己妙笔生花的书。叶开如写作课堂上的老师,尽心尽力地写作要义讲得通俗一些、通透一些、顺畅一些。读者像是课堂上倾心聆听的学生,从叶开老师娓娓道来的叙述中汲取一点点营养,而后渐渐树立起写作上的信心。



《东嘉故书谭》

方毅毅新著《东嘉故书谭》是一本谈民国老版本的书,并且谈的都是有关温州的书。虽然地域的限制,但并不影响这本有全国性的意义,因为所谈不乏夏承焘、苏渊雷、朱维之、赵瑞蕻、赵超构、唐湜、黄宗江、缪天瑞等国内现代名家的著作,而且涉及刘廷芬、叶永蓁、莫洛等逐渐被学界重视的作家的作品。这本书以旧知新,以小见大,以一地之书,见一个时代的文脉风流。

我与书

捧卷不忍卒,惜时慰焦渴,一盏床头灯,暂忘凡与俗。每日临睡前,是我仅有的暗书时刻,开卷如临云泽。

读书可以营造一个结界,灵魂在里,如浸入上古云梦;肉体在外,映一盏如斗微光。读书的时候,心境平和、喜悦,偶有与作者心有灵犀的心流淌过,顿感灵魂丰盈、心房温暖,于是一夜好梦。给我充电的不是睡眠,是书的滋养。灵魂在书籍的深湖中洗濯一番,自感精力充沛。

读书的时光难能可贵,当倍加珍惜。尤其在在工作成家育子之后,尤其在书到用时方恨少之时。俗务缠身不可脱,本领恐慌谁渡我?唯有读书尔。书是一扇门,别做门外汉,

走进,方知气象万千,有如云梦。至少,能够解渴。

一本《少年文艺》点燃了文艺少年之梦,倏忽一晃,距离这个娇情梦想的萌发也过了二十年。在我沿着普罗大众的人生轨迹合辙奔跑的时光里,书籍是梦想的始作俑者,也是让梦想落地生根的土壤和源泉。少年不再,情怀依旧。于是,我成为一名文化工作者。这是我能够选择离梦想最近的地方,希望能够在追梦的路上弯道超车,文艺之梦从文开始。

码字爬格的工作离不开良书益卷,从阅读者到撰稿人的转变更离不开名篇佳作的鉴照与激励。梦想与现实的距离在每一个吐故

纳新、炼字推敲的瞬间悄悄缩短。一日虽短,十年如一日必有所成。当灵感迸发后的文字付梓印刷的时候,我知道,这小小的进步都源自书籍蕴藏的无穷养料。

书籍提供间接经验。精神游历四海而身在一室,便是读书的妙处。人生不如意之事十之八九,我们常想一二的乐观豁达也需要慢慢修习,而正是浩瀚书海给我的精神力量,陪我战胜了一次又一次来自心海的暴风雨,因为我所经历的,前人也一定都走过。在时间的旷野里,通过书籍,我可观前车之鉴,也能以人慰己,凡事我非第一人的感觉,让我在生活的漩涡里有了挣扎的底气。

精神食粮也可果腹。生活就要常怀越过

以书作舟,渡至无憾彼岸

一片丹心照汗青

颜真卿是我所崇敬的历史人物之一,也是我最崇敬的书法家。曾经读过钱海帆先生所著的《颜真卿》,受益匪浅,近日读了姚安新著《盛唐的脊梁——颜真卿评传》,获益良多。之所以获益良多,是建立在该书具有以下特点的基础上。

史料性。作者以大量文献资料为支撑,通过“田野考察”的方式实地走访颜真卿相关遗迹,撰写38万字,拍摄及独绘300余幅插图,为读者讲述颜真卿如何成为治理国家的能臣、捍卫祖国统一的儒家思想家,构建起颜真卿“生而为英,死而为灵”的伟岸英雄形象。比如,书中大多章节后附有《颜氏家训》相关部分,不仅佐证颜真卿严守家训、知行合一,而且让读者对颜真卿及其家族满门忠烈加深了解或理解。

方志性。方志被誉为信史,讲究横排竖写。该书借鉴了方志写法,1-50章为竖写,将颜真卿出生、成长、成熟、成才、官宦生涯娓娓道来,标示了颜真卿一生的发展高



度。他不仅是唐代科举的佼佼者,还是治理国家的能臣;不仅是书法家,还是文学论坛的拓荒者,不仅是伟大的儒家思想家,更是用生命捍卫国家统一的践行者,他是历史长河中一座思想与文化的丰碑。51-60章为横写,

将颜真卿与佛教、道教、文学等一一列举,展示了颜真卿生活甚或生命的宽度。全书纵横交错,将颜真卿这位盛唐的脊梁立体地展现给读者。

散文性。质而无文,传之不远。该书写法与其他传记不同。不是通常的说明性传记,是用大散文笔法写作。内容是写颜真卿,但有“我”、有“读者”,有“我”与颜真卿的交流,这样写作更容易让读者去阅读与体会。为了方便阅读,又将全书分为60篇小散文,每节独立成篇的同时又前后连贯。

口语性。这是作者的一次创新,大多数传记是严肃的,笔法是严谨的。作者以为,所写的颜真卿虽然是大人,一定是可以闭上眼回味的,所以追求语言的生动性,选择了相对口语化的笔法。比如,第

啃书

44章标题《哈怱怱》,哈怱是陕西方言,与坏人、坏蛋、坏心思相似,但读起来解馋带劲。

方位性。作为西安人,我尚未了解唐长安城及唐代管辖范围,外地读者恐怕更是不知东西南北。正如作者后记所言,因为居于西安得天独厚,可以时时寻找关于唐代的遗迹,包括颜真卿的遗迹,所以在这本书里作者想将颜真卿从出生到入葬的所有时间地点连接起来,并与我们现在的时代联系起来,因为我们就是颜真卿的邻居,从而对颜真卿有一个鲜活的感知。作者借鉴现代导航定位法,书中多章节插图《颜真卿行迹图》,将颜真卿历次调任的行迹画出来,使读者对颜真卿的行迹一目了然。

此外,该书装帧设计非常考究,锁线装,锁线结实,如今好多图书是胶订,翻阅不了几下就可能散页。版式设计也非常到位,300多幅插图与38万字相结合,图文并茂,阅读起来赏心悦目。

□王新民

荐读

从诗句中呈现一个“庸俗”的李白

——读《诗仙·酒神·孤独旅人:李白诗文中的生命意识》

与北宋时期才被人们所重视的诗圣杜甫不同,李白在唐代就已经享有盛名,他的诗句被人们广为传颂并收录在册。历代文人对李白充满了好奇,对他的研究也非常多,虽然褒贬不一,但从未影响过李白在唐诗中的地位。人们大多能从李白的诗句中感受到自在豪迈的人生气度,那种激昂壮烈的生命力人们从字面上就能感受得到。

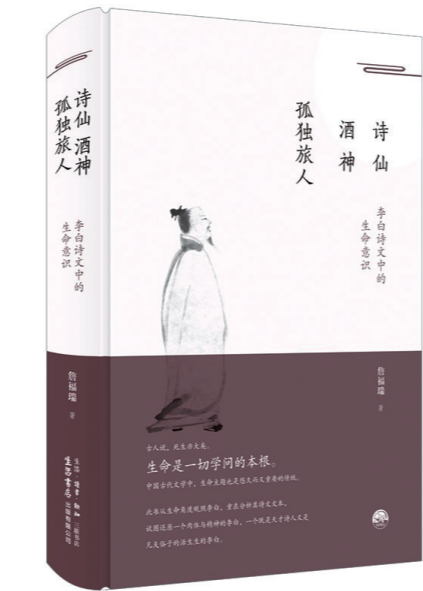
自唐代以来,李白当之无愧地成为唐诗代表,但评价却也经历过起落——这与杜甫恰恰相反。可能是李白诗中那种“人生得意须尽欢”的享乐主义态度,引得后世不满,在儒家的思想中,奢侈、享乐、纵欲、不受约束是有违其价值观的。

古代文学学者罗宗强在其《李杜论略》中就提到过:“李白追求一种既非同凡响而又可以随意享乐的生活”,“他们愈感叹人生无常,就愈渴望及时行乐,愈沉溺于酒色之中,愈追求于享受的实有。李白是属于这样的人”。也因此,李白虽然诗作被人们广为传颂,但在一些人眼中终究是流俗且价值不正确的。宋人王安石就曾批评道:“太白词语迅快,无疏脱处,然其识污下,诗词十句九句言妇人酒耳。”

庄子,无法离开社会回归自然做一个追求自由的真隐士;李白也不像孔子之徒那样,为了名声为了追求而穷顿困苦,李白虽有人仕一展宏图之心,但这往往来自李白傲人的自信,而非有伟大执政思想和执政追求,但李白却有追求功名之心;如此看来他倒更像列子,是个十足的现世快乐主义者,是一个只看今生今世,感受当下的人。

李白一生桀骜不驯,醉酒奉诏成文,引足令高力士脱靴,“戏万乘君傲”,皇帝权臣都不放在眼里。同时代的文人就把李白誉为仙人,寓意脱离了世俗情感。天宝初年,贺知章初见李白时就惊呼他为“谪仙人”,杜甫的《八仙歌》更是称李白为“酒中仙”,一句“李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”也就是说李白并非在诗中表现出自由自在、超然的态度,而是在生活中就带有一种豪放不羁的仙气。他可以“五陵年少金市东,银鞍白马度春风。落花踏尽游何处?笑入胡姬酒肆中。”他也可以“小妓金陵歌楚声,家家丹砂学凤鸣。我亦为君饮清酒,君不肯向人倾。”他更可以“男儿百年且乐命,何须拘束受贫病?男儿百年且荣身,何须拘束甘风尘。”李白既向往精神上的不朽,也乐于享受现实中的物质快乐,这样的矛盾共存于李白一身,且隐藏在他的快乐主义之下。

盛世之下李白固然可以做谪仙人,可以任意逍遥挥金买醉,然而经过乱世变故也让李白对生命有了不一样的认识。正是李白注重现世生活,所以深陷其中,他一生朋友众多,上至帝王下至贫苦黎民,他的诗作中就有许多欢聚、离别、相赠的场面,可以说是“社交狂人”多彩的一生,但是从生命意识角度看李



白真实的精神世界,他却是极为孤独的。

李白虽然对生命秉持着快乐主义,但现实生活未必快乐,度过了意气风发的时代,功业无成,满是沧桑,李白的内心也在纠结焦虑着。他的诗句也呈现出对生命的思考,比如被选人《古文观止》的《春夜宴桃李园序》其中一句“夫天地者万物之逆旅也;光阴者百代之过客也。”道尽了人生的无常。在他看来人是有根的,就像天地间一过客一样,人终究是要消逝的,没有人能够例外。这深深触及及李白的内心,他虽然享乐于世,却又知道这一切都是虚无,终究会烟消云散的,这

种清醒也让李白陷入了更深层的孤独中。

李白似乎没有提出过任何理性的概念,他只是通过个人的感受、体验和艺术表现,将孤独与悲凉藏在诗中,这种豁达的理解能够触及生命的本质问题。这种通过经历和光阴而获得的体验,是李白对自己对世界的思考。

我们再来看李白认为的世界,有生就有死,灵魂不会长生而是随着肉体消逝。因此,现世就是生命最真实的展现空间,李白所认为的任何价值任何意义都要在现世有所表达,在短暂的生命中创造价值和意义。我曾经也对李白的名利心感到疑惑,为什么这样自由豁达的人会为了功名去“附逆”永王?有了这份理解,或许就能懂得李白的深层含义,与其追求如仙人般的魏晋之风,不如在现世中实现自己,我们难以在历史中看到李白有什么政治理想,但他想入仕展现才华的心却能感受得到。

阅读李白的诗作,我们最大的体会是生命的美好,借李白的眼和李白的笔,人们感受到生命的活力与美好。李白重生而非重生,尤其那一瞬间的灿烂足可绚烂整个生命。当我们读杜甫的诗作时,我们会觉得他经历得太苦了,人生太绝望了,死亡或许是一种解脱。而李白带来的生命观体现在他的诗作中,生命有着诸多美好,但一切又是瞬间不可重现的,只有大胆地体会才会了解到人生的无常,且豁达地接受它而不是在抗争中闷闷不乐。

作者从生命哲学角度观察李白,着重分析其诗文本,从诗句中联想其背后的意思,试图呈现一个“庸俗”的李白,呈现一个超然的李白。

□柳敏