

## 心香一瓣

## 与月光对话

□高志飞

陪丫头读了一会儿书,关灯准备睡觉,从外屋到里屋的一小段距离,突然发现了童年的那抹月光。

其实月光在里屋,已经流逝了很久。只是我专心读书,以为是外面定时开关的太阳能灯投射到窗口玻璃上,照亮了被子上安静休憩的猫儿。

我披上外衣穿了鞋,到花园里看那株牵牛花,看它有没有悄无声息地背着我,在月光下偷偷绽放,一抬头,便看到了飘在夜空中那一轮温润迷人的月光。

这才注意到,我踩着的那片清亮温柔的光,原来是童年那一抹让我迷恋不舍的月光。想要回屋休息,就这样悠然地停住。伴着凉风,我听见微弱的虫鸣声。

缓缓游动的月光,穿过我的双脚,爬过牵牛花的藤蔓,一直向前……

那是我童年住的窑洞,月光游过窗棂,抚过窗台、棉被、祖父的烟袋,并最终,在宽大的棉被上停下。

我不知道我如何才能一步就跨到炕头,躺进棉被,从而将那片柔软透明的月光,完美地留在绘有素花的棉被上。很久很久……祖母熟悉的声音在呼唤,最终,我选择脱掉鞋子,跷起脚跟,轻柔地淌过月光的小河,那溪水般明净清凉的月光,在我的脚踝处,一圈圈地荡漾开去。

我记得那是一个初秋月光下,我穿着薄薄的小衫,奔跑在井台与家的那条小路,为担着满满一担水的祖父加油鼓劲。我当然是什么忙也帮不上的,甚至连跑几个来回便会累倒在炕头,囫圇个身子在月光安静注视下呼呼地睡去。

每每都是祖母,喊我的乳名叫我起来脱衣再睡,我爬起身睡惺惺地揉一揉眼睛,爬上窗台眯眼看一看院外那棵大树,树上吊着一轮莹润的月亮,树下有蝉的鸣叫。

我不顾祖母的拦挡,踩着被露水打湿的月光去捉蝉,忘记了树下的蜂鸣。我的哭声和夜半的犬吠声扭在一起,停泊在那抹月色中,停泊在我那长也长不大望也望不到边的童年里,很久很久……

童年里那一抹月光,是有轻盈的翅膀的,它从高高的烟囱,飘进院里,又落在静默的窗棂上,而后进入我童真的梦境中窃窃私语,恬淡的似一首摇篮曲。

如今,已经很多年过去了,我似乎已经忘记了童年的月光。我一直以为,童年的月光,它永远穿不透岁月,越不过时间,飞不进光阴,跨不进年光的楼道。我在跨年成年礼那天起,就不再留恋童年,包括童年的月光。

我将遗忘掉童年月光的缘由,推给了生活,孩子。我认定童年的月光不会再光顾我这片忙碌的



地,我一心想着等孩子大了,等我老了,我会选择一处安静的住所,或许是回到童年住的窑洞,听月光的低语,闻月光的香甜。而我唯独忘了,如水的月光,它是可以毫无阻碍地穿越岁月,时间、光阴、年光。当它抵达我的屋里,并没有怪我对它的遗忘,照例将那清冷的光,蒲公英般,温柔地落入每一个角落。它藏在飞旋的风车上,隐在田野的花叶间,停在一双眼睛里。我关上灯,倚在窗口,与那悄悄潜入房中的月光对话……

## 用“城市精神”追逐青春理想

□毛雅莉

仲秋之夜,我和朋友在安康大剧院观看了话剧《金沙江上那座城》。这场由四川人民艺术剧院演出的话剧震撼了我,全剧落幕时,全场掌声经久不息,一种久违的感动也涌上心头……

话剧《金沙江上那座城》再现的是50多年前的故事,全剧以攀枝花市实施国家“三线”建设重大战略为背景,主要讲述渡口建设指挥部邮电局话务员鲁晓芬、载波通信技术员朱煜明、宣传干事胡岳巍等老一辈“三线”建设者艰苦奋斗、无私奉献的感人事迹。建设了一座矿山、一座钢厂、一座城市……以小见大,以个体命运讴歌了400万“三线”建设者响应国家号召,投身“三线”建设,用生命里最美好的时光来诠释属于那个火红年代的不朽青春!

帷幕拉开,琴声响起,歌曲《爱的光亮》婉转悠扬,像一束阳光,撩拨心弦,点亮舞台。1965年的攀枝花,金沙江水拍岸,一段关于“三线”的青春奋斗史在琴声中娓娓道来。

这是一座英雄之城。攀枝花是一座因国家“三线”建设而生的城市,这里曾经是一片不毛之地,只有“七户人家一棵树”。“不是说攀枝花这里有两层楼的小洋楼,楼上楼下电灯电话的钢铁之

城,在哪里?”“放心,未来这里都有。”剧中,鲁晓芬和姚组长的这段对话,道出了攀枝花开发建设初期的环境之苦,也道出了建设者的信心之足。

开发建设初期,来自五湖四海的建设者们,克服了艰苦的自然条件,建设成了中国西部大型钢铁企业攀钢,创造了2.5万平方公里面积上建设成套钢铁厂的中国奇迹,攻克了普通高炉冶炼钒钛磁铁矿的世界难题,深刻影响和改变了我国工业和经济格局。

这是一座包容之城。攀枝花共有43个民族,其中42个民族是少数民族。不同民族、不同地域的人群在这里共生共息,移民文化和各民族文化交流融合,形成了开放包容的多元文化环境。走在攀枝花的街头“南腔北调”的普通话是这座城市最显著的“乡音”。这是一个没有“外地人”的城市。

这是一座青春之城。攀枝花是一座因矿而建、因钢而兴的新兴工业城市。过去的57年间,攀枝花也正在飞快地转型发展,以安宁河流域高质量发展推动现代化区域中心城市建设,立足资源丰富和产业特色,统筹“写”好钒钛、阳光、清洁能源“三篇文章”,高质量建设世界级钒钛产

业基地、“天府第二粮仓”、阳光康养旅游度假区,以及国家重要清洁能源基地。

如今,鲁晓芬所问的问题历史早已做出了回答,姚组长信心满满的未来已经照进现实。随着一代代人赓续奋斗,一项项民生承诺也写进千百百姓的生活,一份份来自幸福之城的民生答卷力透纸背。音乐穿越时空,响彻整个剧院,我似乎听到了生命的绽放和时代的交响,眼泪不禁又涌出眼眶……

一座城市的辉煌与骄傲从他们身上得以淋漓尽致地体现。观剧中,使我的内心震撼的何止是骄傲和自豪,比这些更打动人心的是这座城市和建设者们所坚守的人格尊严和使命担当。

这种勇于奋斗、兢兢业业的精神,也为我们注入传承与继承的力量。他们的宝贵精神财富,激励着我,坚定前进信心,作为一名企业媒体工作者,我要在自己的岗位中用好一支笔,写好一篇稿,让更多的时代青年尽情释放青春激情、追逐青春理想,为城市建设添枝加叶。

## 世相物语

## 平凡人生

## 跟日子讨欢喜

□杜官恩



贴窗,日子过得无忧无虑。他赶街卖小菜,就是在讨欢喜。最好是自己欢喜时,也能把欢喜带给买了他菜的人。他卖菜,讨价还价时,一般都是他先“软和”下来。多数时间是连卖带送,只要有人喜爱他的菜。

今天,他只带了枣子,卖相又不占优势,不知道会不会有人喜欢,能不能卖出去。

他不慌不忙,不需要趁夜色赶早。现在的人们,好像都懂得享受,起床都很迟,导致街市也开得很迟。天光大亮,路上的行人稀少。郑老爹在这个时间段,可以很安全地骑着三轮车到街上。

以前赶街,是随便往一条街道两边放的。起风下雨,淋得像落汤鸡。下雪下雨,冻得直打哆嗦。现在在专门的大菜场,装修得跟大电影院似的。专门的坐商贩子买铺面经营,不想出摊位费的,像郑老爹这样的人,外面还有一圈小巷道可以收留他们。头顶上有一长排雨棚子,能够保证遮阳避雨。每天随时来随时摆开,规规矩矩像排队。也不收费,人性化十足。

郑老爹在一条白色画线内,将三轮自行车的屁股调顺,对好了人流巷路。

旁边来的是一位老婆婆,一样是骑三轮自行车来的,也一只样卖一种东西:玉米。

郑老爹不禁笑起来。由此看来,老婆婆的情况和他差不多。他们经常碰到一起,虽然叫不上名字,但都可以用“大妹子”“老大哥”相称,都不会问姓名。

玉米包着苞叶,头上还留着黑须,像一揪头发。看品相,也是不好。

郑老爹问:“这玉米是干成这样的吧?”老婆婆说:“是啊,干了还逗虫子。菜园子里的几棵,又不能杀药水。管它的,卖得几个是几个,只要有人要,就给。”

这时,过来了一位中年妇女,四五十岁的样子。拖着一个专门买菜的简易拖车,停在郑老爹面前。她先不问价格,不说买,只问:“能不能尝一颗?”

“尝吧,你尝,枣树上多的是。”中年妇女尝完说:“嗯……枣子还蛮甜嘛!”

郑老爹很高兴,他就喜欢听别人夸赞他的东西好。就是青菜叶上有几个虫洞,他都会仔细解释,说这是没有打过药的绿色产品,让人认同,给几句好评。

郑老爹看出了中年妇女心里想的。“来几斤吧,枣树上快卖完了。”

“多少钱一斤?”

“六块。”

“五块钱一斤?”

“五块钱一斤,得来六斤,整数。”

最后,中年妇女来了六斤。扫码,付账,行云流水。

中年女人买完枣子,又看到老婆婆的玉米棒子。

“多少钱一个?”

“一块钱一个。”

“上面还有虫子眼嘛,两块钱三个。”

“可以。卖完早点回家。”

中年妇女买完玉米棒子,临走,看到老婆婆手里正在剥苞叶的玉米棒子,似乎漂亮一点。“我跟你换一个吧?”老婆婆说:“换什么换?便宜东西,多拿一个去得了。”

中年妇女得了便宜,不停地“谢谢,谢谢”,满意而去。

这时,郑老爹喊:“枣子,你的枣子不要了?”中年妇女折回来,提了落下的枣子。“你看我记性,太差了。谢谢啊!”

卖了几个枣子,卖了几个玉米棒子,郑老爹和老婆婆收获到一堆谢谢——这就是他们跟日子讨得的欢喜。

人家开心,郑老爹和老婆婆也一样开心。

听过一个故事,大意是人生有三重门。年轻时每个人都急着赶路,只会看到门上的字。一重门上写着“改变自己”,你就毫不犹豫地树立起自己的人生理想。二重门上写着“改变自己”,于是你就会看到别人的缺点,试图去改变别人。三重门上写着“改变自己”,你想不管如何努力,世界还是按照自己的方式运转,并没有因为你的努力或者不努力而有改变;别人也是我行我素,也没有因为你的指教或者批评而变得高尚温柔。这时候的你,不得不重新审视自己,改变自己。

有一天,你发现了自己不再年轻,就该往回走了,回去的路上,这人生的三重门还在那里。首先看到的第三重门背后写着“接纳自己”;第二重门的背后写着“接纳别人”;第一重门的背后写着“接纳世界”。这时候的你可能已经年过半百,看到“接纳自己”时,如释重负,醍醐灌顶。你开始接纳自己的缺点,承认自己的力所不及,承认自己与别人的差距,审视自己的人生目标,享受自己独到的乐趣,用平常心看待自己的得与失,领会得失之间的辩证关系。开始承认人各有各的活法,尺有所短,寸有所长,你开始倾听自己内心的声音。

年轻时,心花怒放,会觉得每一朵花都向自己微笑,每个人都是自己的至交。不再年轻时,就认为花开无心,境由心造,人生有两三个知己,甚好。

年轻时,一个人待着,觉得寂寞、孤单,似乎全世界都遗忘了自己;不再年轻时,才觉得自圣贤皆寂寞,自己学会了给自己生火取暖,自己会管理好自己的情绪,自己成了本我最真实的心灵支点。怨天尤人不如自我反省,自己心里的坎过去了,知道了内心最想要什么,最排斥什么,知道了自己最大的希望就应该寄托在自己心里。

一个人只有与自己和睦相处,才是单纯的又是成熟的,才可以包容别人,和别人愉快相处。一个无法与自己和谐相处的人,就无法与别人达成共识,不得不与别人达成妥协或者争斗。

多数人过于关注别人对自己的看法,处处与别人相比较。殊不知,人人都处于比上不足、比下有余的位置,生命中不仅仅是齐步走、团体操和大合唱。

天下没有不散的筵席,不过,只要知道自己最想要什么,自己最想干什么,自己与自己没有走散,就没有什么好担心的。

一个人喝茶,一个人看书,真诚地理解别人、体谅别人,心境平和,怡然自得,摘下社交中的种种面具,认真倾听自己内心的声音。感谢自己每一个过往的所遇,美好的、失意的,甚至失

误的,生活中才能有不断的启迪和收获,唯有如此,才可以重新爱上这个世界。

## 人生感悟

## 倾听内心的声音

□同亚莉

## 家院里的香椿树

□樊红

## 快乐家园

我的家院分为前院、中院、后院,共生有9棵香椿树,它们的始祖是中院西南角的香椿树。树身粗壮笔直,直径近1米,树冠开阔有形,长势高达10米以上,遮天蔽日。它是什么时候栽的?我不知道,只知道它的年龄比我大好多。

生产队要伐了它,伐树的那天,我们全家只是静静地坐在院落。好长时间,这棵又粗又壮的香椿树才被伐倒,结束了自己的生命。伐树那天还差点伤了人。后来村里一位老者说,伐树前几天要用红纸写上“树神早离,不日伐之”几个字,贴在树身上。香椿树连枝带叶走了,生产队的伐树人走了,父亲走到直径近1米的树根旁,低下头来,目不斜视,在一圈一圈地数着它的年轮。

香椿树走了,派上了用场。生产队打井,它被扯成板,在井下服务;生产队夏收,它被制成木掀、刮板、尖杈等农用工具,在大场上为“三夏”服务。它为会员服务,实现了它的一生价值。

春雷一声震天响,清风数拂天下春。我家走出了阴霾。生产队也归还了打井时在井下服务仅剩的几页香椿木板。父亲用这几页香椿木板做了一个大板柜,一柜两室,一边存粮,一边放衣服。父亲还在大板柜的上面制作了一个来回拉动的抽屉,存放他陕西师范大学的毕业证,还有英纳格手表。母亲每次开锁时,我都迫不及待地拉开抽屉,把父亲的毕业证和英纳格手表拿在手里看上好一会儿。在母亲再三催促下,我才放回原处,母亲说那两样东西是我们家的



宝。香椿红褐色的木材做成的大板柜,纹理美观,质地坚韧有光泽,耐潮湿耐腐蚀,刷了漆之后,便放在了家中C位,成为我们一家大小的念想!

为了吃上家院中的香椿,回味那不变的味道。母亲便叮嘱父亲在被伐倒的香椿树原地重新栽一棵,吐故纳新。是的,十年树木,百年树人。时间一天一天地过,香椿树也在一天一天地长。

现如今,我们都住在城里,每每回到老家,父亲总是拿起粉笔在墙上的成长比赛表中认真记录这4棵香椿树的腰围。谁腰粗了,谁腰细了,谁要加油,念叨半天,父亲脸上的笑容很灿烂!

今年夏天,为了改善居住环境,7棵香椿树要实现社会价值,为社会作贡献。哥哥请来专业伐木工人,在伐树之前,请人写了“树神早离,不日伐之”的纸条贴在树上。我也从城里回到老家,见证香椿树成为栋梁之材派上用场的时刻。

太阳火辣辣地照在头顶。装满香椿树的车距离我的视线也越来越远。我没有伤心,我知道,天高任鸟飞,海阔凭鱼跃,广阔的天地才是香椿树的家。

## 花猫一家

□张广才

## 万花筒

前几天晚上下班回家,在楼下偶遇一只花猫在路边徘徊,焦急地走来走去,见我过来便冲我叫唤,眼巴巴地望着,似有所求,我见状便俯下身来,轻轻抚摸它,它也不躲避,反而不停地蹭我的裤脚,像是个老熟猫似的。

清凉的夜,昏黄的路灯底下,人和猫亲密互动,俨然一幅人与自然和谐共生的温馨画面。谁知更温馨的一幕还在后头呢!这时草丛里窸窸窣窣,竟然一下冒出五只小猫,小猫小样儿,毛茸茸肉嘟嘟,煞是可爱!它们呼啦一下凑上来,用小嘴贴着猫妈妈的肚子底下要吃奶。我这才明白,原来花猫生了一窝小猫,正含辛茹苦地养育它们呢!这时候,一切话语和动作都是多余的,唯有一根鸡腿才能解决问题。可是自己毫无准备,两手空空,拿不出“硬货”,只好对它们来一番“心灵安慰”后回了家。

“说什么都要给花猫一家带点吃的,

否则就不是我的风格。”我心里这样想着。第二天我将吃剩的骨头和少许米饭带给它们。不等我走到跟前,它们看见了手里的袋子,早已蜂拥而上,一顿狼吞虎咽,完全不顾吃相,没有一点矜持。猫儿吃得欢,我的心儿喜,一种愉悦感顿时涌上心头——就是做好事都会有的那种美好感觉。

打那以后,我就关注着花猫一家的生活境况,隔三岔五给它们送吃送喝。慢慢地我发现,关心花猫一家的爱心人士越来越多,给它们提供帮助的远不止我一人。看到花猫一家的生活蒸蒸日上,我心里别提有多高兴了。

花猫一家就住在我天天路过的地方,每天都能看到它们惬意的生活。它们不是在吃东西就是在打闹玩耍,或者闭目养神。我心想,花猫一家没有主人,不属于哪一家,自由自在,也不担心自己的吃喝,恐怕这算是猫生的最高境界了吧。

善良者都希望世间万物更美好,衷心希望花猫一家一直幸福。