儒林忠孝 萃于一门

——明代大儒南大吉及其家族

人 物

国庆节后,我和三位爱好关学的朋友约好,准备一起去渭南探访明代大儒南大吉先生的故里。

车子在南家村社区服务中心门口的一个水泥广场边上停了下来。我们在村主任的引导下进入社区服务中心的一间房子,这里被布置成了一间展室,约10平方米。我们一边参观,一边听村主任讲解。十几分钟后,一个60多岁的戴着黑边方框眼镜、身材瘦小的老者从外边走到展室门口,面带笑容地说道:“让你们久等了,实在不好意思啊!”村主任对我们说:“这位就是咱们的南馆长。”南馆长走过来和我们一一握手问好。

南大吉家族纪念馆共有三间展室,里面展示的是南大吉先生的画像、简介、生平及与本村历史相关的文物遗存。

根据纪念馆里这些仅存的史料我们得知,渭南南氏一脉南宋建炎初年从山西迁来,先落脚在蒲城贾曲,元末明初从蒲城迁到渭南田市里秦村堡(现临渭区官道镇南家村),先辈们在此繁衍生息,已由最初几户人家繁衍到了如今的8个生产队2000多人。

南氏家族是世代书香望族,数百年星汉灿烂。仅明代,南家一门出了“三尚书九进士”,他们官声清,政绩赫然,因此南氏被誉为“关中铨曹词林世家”和“关中文献世家”。南氏一族,衣冠之盛,蔚为壮观,堪称渭南历史上第一家族。

这一家族中,在历史上最著名的人是南大吉。南大吉(1487-1541),字元善,号瑞泉,陕西渭南田市里秦村堡(今陕西省渭南市临渭区官道镇南家村)人,明代关学重要学者之一。他是渭阳公南金长子,幼时颖敏绝伦,稍长后读书作文,治《礼》兼通《易》。明武宗正德五年(1510)中举,明武宗正德六年(1511)进士及第,授户部主事,历任员外郎、郎中,出守绍兴府。

南大吉为官多年,其重要的一任是在知绍兴府。嘉靖二年(1523),他出任绍兴府知府后,锄奸兴利,政尚严猛,善任事,不避嫌怨。属吏有被诬者,必为洗雪;郡有大盗,素为郡要所庇,悉置之法;有学士侵吞王右军、谢太傅故地,悉剖归其主;运河被势家所侵,责令疏而复之。又尝浚郡河,开上竈溪,筑陂塘以备旱涝。修禹庙,立大禹陵碑,题写雄浑有力的“大禹陵”三字,还兴建了碑亭。经过他的努力,不仅“民之谤者亦渐消沮”,且“各邑之士亦渐以动,日有所觉而月有所悟”,越地风气乃为之巨变,南大吉因此而受到当地士人的广泛认可,老百姓称他“严父”“慈母”“真吾师也”。

南大吉在知绍兴府期间,不仅政绩卓著,而且与王阳明交往密切,其思想也发生了心学方面的转向。

嘉靖五年(1526),南大吉“入觐”之时,因当朝执政者厌恶王阳明的心学,他受到牵连,加之其性格刚正,与当朝权贵亦多有不合,随之而被罢黜,从绍兴知府任上回到家乡。他在家乡的启善寺讲学,并筑酒西草堂(位于渭南市西门外,酒水西岸西关街南,今滨河广场处),以教四方来学之士,教学以继承周公之德、横渠之道为宗旨,以弘扬阳明之学为主体。其学“以致良知为宗旨,以慎独改过为致知工夫”,以追求“道化”为理想境界,并特别告诫人们要警惕陷入“物化”之中,他不仅笃信“致良知”之学,且尽力在关中传播其学,此为“关中有王学之始”,关学学术走向亦由此而发生了变化。

嘉靖二十年(1541)八月十九日,南大吉溘然长逝,享年55岁。其墓志由陕西绥德马汝骥撰,墓碑由三原马理撰。绍兴在京城的人士卒闻南大吉噩耗,当街大哭,急奔其弟南逢吉在京城设置的灵堂处吊唁者,络绎不绝。17年后,绍兴府阖府士民请愿,祭祀先生于绍兴名宦祠,第二年渭南市士民申请把先生祭祀在乡贤祠。

南大吉的著作有《瑞泉集》《少陵纯音》,编纂过《绍兴志》《渭南志》等。但大多散佚。他编撰的《渭南志》是陕西渭南

南大吉画像。

历史上第一部县志,为明代关中八大志之一,其手抄本现存上海图书馆,刻本存台北博物院,质量上乘,功绩显著。

南大吉在出任绍兴知府期间,皈依阳明心学,对弘扬王阳明心学起到了重要作用;他致仕后回家乡尽力传播王学,关学也因为他而增加了心学的元素,他的影响远及冯从吾,关学学术走向亦在此后逐渐发生了变化。

南大吉的弟弟南逢吉,早年也曾在绍兴师从王阳明,他在嘉靖十七年(1538)中进士之前一直与其兄在家乡讲学,后来从山西按察司副使任上致仕以后,又在渭南建姜泉书院,“收训子侄门人,接引后学”,和其子南轩承继了南大吉的事业。

参观完南大吉家族纪念馆之后,我们想对南大吉及其家族再多一些了解,又去南大吉墓前祭拜。

南大吉墓位于南家村西南二三里外的一块庄稼地边,墓碑后刻有关于南大吉家族墓地情况介绍文字。读罢墓碑上文字,我被这个“关中巨族”深深震撼了。难怪何耿绳曾在《重辑渭南县志》的序言中有如此赞叹:“渭邑自两汉以来,各贤接武,香山(白居易)、莱公(寇准)其尤著名者,前明科第益盛,而南氏为最,儒林忠孝萃于一门,不独轩冕为邑中冠也。”

绕过墓碑,南馆长带领我们向这片庄稼地的深处走去。大概走了百余米之后,南馆长忽然指着一块稍微露出地面的不规则的青石说:“这就是南金先生墓碑下的龟趺”。接着,他用手在空中比画了一下,说:“以前这十几亩地全是我们南氏家族的墓地。过去,这里有不少石碑、石人、石马、石羊、石牌坊、石旗杆,整个家族墓地里树木苍翠、花草繁茂。”他停顿了片刻,然后低头看了一下地面,用手指着说道:“南金的墓冢坐西朝东,南边不远处是他的次子南逢吉的墓冢,北边不远处是长子南大吉的墓冢,三位先人的墓冢基本在一条线上。”说完,他从在地里干活的乡亲手里借来一把双刺锄头,用脚步子在地上丈量了一下,在地垄处轻轻刨了几下。当他大概刨了约30厘米的时候,我听到了金属与石头撞击的声音,旋即就有一块青石的棱角显露出来。南馆长停了下来,用一只手指着那里,笑着说:“这就是南大吉墓碑下面的那块龟趺残石了。”说完,他双手拄着锄把儿,向远处的田野上空眺望了一下,用低沉的声调说道:“南氏家族其他先人的墓冢也都在附近,可惜在二十世纪六七十年代被夷为了平地,那些石碑、石马、石羊及石牌坊都被村民们砸掉了,现在纪念馆里存放的一些残损的碑刻残角就是我们这几年在地里陆续找到的……”

今天虽然阳光明媚,但毕竟到了晚秋时节了,田野上的风很大,感觉凉意颇深。为了表达对南大吉及其家族列祖列宗的敬意,我们在墓碑龟趺旁边的地上插上了白蜡,在风中费劲地点燃,然后焚化了一些纸钱冥币,最后每人手持了三根香火,一起朝着三位南氏祖先深深地鞠了三躬。 □刘省平

话说洛川蹩鼓

民 俗

洛川蹩鼓。

洛川县不仅是“苹果之乡”,也是中国民间艺术“舞鼓之乡”。作为国家级非物质文化遗产的洛川蹩鼓,更是延安市著名的“三鼓”(胸鼓、腰鼓、蹩鼓)之一。所谓“蹩”,在洛川县方言就是“蹦跳”的意思。洛川蹩鼓以蹦跳为特征,故称“蹩鼓”,其最大特点是在蹦跳中完成各种舞蹈动作。

据历史记载,洛川为战国时秦、晋、魏争夺之地,迄今尚存战国魏长城、秦直道、烽火台等遗址。传说蹩鼓是由军阵演变而来,通过与当地民间祭祀祈雨活动相结合,并以民间舞蹈艺术形式,反映出古代战场拼杀搏击的战斗与生活场景而流传至今。

洛川蹩鼓一般分为场地鼓与过街鼓两种表演形式,表演者均为男性,一律为士卒装扮。他们表演时头包战巾,背插战旗,腰系战裙,腿扎裹带,气势威武。道具以鼓为主,间以钹(大镲)、锣,或挎鼓,或持锣、钹。击鼓、锣、钹起舞时,鼓手们在大鼓隆隆、钹锣齐鸣声中东蹦西跳,左冲右扑,如同古代士卒们短兵相接、冲杀拼搏,给人一种重现古代战场震天动地的感觉。

蹩鼓的基本动作有单跳、双跳、搓步、拧摆等,击鼓、敲锣、钹起舞时,“单跳”是稳健潇洒大起大落,身姿灵活自如;“双跳”为双脚同时起跳下落,上身后仰,动作粗犷有力;“搓步”刚健,“拧摆”柔美。蹩鼓的战场图主要有“白马分鬃”“蝎子拧尾”“单骑扑阵”“四壁合围”“品字组合”等。表演者在舞、蹦、跳的过程中,做出各式造型,并在锣鼓声中东蹦西跳,左冲右扑,拼杀搏击,如临战阵,其动作粗犷,剽悍豪放,富于力感。同时,根据表演方式不同,它又可分为大场鼓、小场鼓和过街鼓,并以其独特隽秀、粗犷雄健的舞姿和隆隆鼓声,力促人们精神亢奋,士气高昂。此刻的蹩鼓表演,犹如一支回旋在黄土高原上震天动地的狂欢曲。

目前,洛川蹩鼓主要流传于洛川县黄章、永乡、旧县等乡村,每逢新春佳节与古庙会等,村村组织蹩鼓队,家家户户出鼓手,气势磅礴的蹩鼓队游村转乡、挨家挨户拜年祝福……他们均以传统戏曲中的武生装扮,腹前挎着直径约50厘米的扁状园鼓,在两位头戴瓜皮帽,身穿长褂袍,左手执布伞,右手持蝇甩的伞头率领下,八名鼓手、六名钹(镲)手、四名锣手组成的蹩鼓队,边击鼓、边蹦跳,舞出了黄土高原上陕北汉子的豪迈情怀。

20世纪80年代初期,随着《中国民族民间舞蹈集成·陕西卷》的深入普查,洛川蹩鼓首次在延安民间艺术调演时展演,受到广大群众的赞誉,并称为“延安三鼓”之一,多次在全国和省、市文艺大赛中获奖。还成为编创《延安武鼓》《黄土雄风》等舞蹈作品的主体,并成为陕西省首批国家级非物质文化遗产重点节目。2006年5月20日,洛川蹩鼓经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产目录。

作为传承非物质文化遗产,已确知的蹩鼓表演传承者已达六代之久。现今,以国家级传承人张万九等为代表的老一辈蹩鼓表演传承者,为当地少年儿童鼓舞爱好者,精心传授技艺,受到社会各界好评。 □胡建宏

草堂镇与“草堂烟雾”

胜 迹

草堂镇,一般指草堂街道,隶属于西安市鄠邑区,地处东南。东临长安区,西连庞光镇,南依圭峰山,北接秦渡镇。旧称宋村乡,1988年撤乡建镇,以关中八景之一的“草堂烟雾”而得镇名。全镇面积40平方公里,辖34个行政村。

据记载,明宣德三年(1428年)宋姓人迁来居住,后成村名宋村,明宣德年间的化羊庙石碑也记为“宋村”。清代为“宋村镇”。因境内有草堂寺,故于1984年设镇时改名草堂镇。

草堂镇区内山川秀丽,环境幽雅,气候温和,众多的自然景观和人文景观吸引了无数游人前来观光。著名景观有始建于公元350年的草堂寺,相传是中国佛教流通至今的正典经史翻译者鸠摩罗什的译经之地,也是日本国佛教日莲宗的宗源。寺内存有建于公元413年的八宝玉石塔(舍利塔),另外还有长安八景的“草堂烟雾”“圭峰夜月”“紫阁青冥”等著名自然景观。优美的自然环境使汉唐诸朝均曾在此建造避暑行宫,引来文人

草堂寺。

墨客赋诗览胜。诗仙李白曾留诗“出门见南山,引领意无限。秀色难为名,苍翠日在眼。有时白云起,天际自舒卷。心中与之然,托兴每不浅。何当造幽人,灭迹栖绝巘”。

草堂寺是国务院确立的汉族地区佛教全国重点寺院。该寺约创建于东晋末年,距今一千五百多年。考古专家考证:其主要建筑和门楹是唐代就有的。这里东临沣水,南对终南山圭峰,观音、紫阁、大顶诸峰,景色秀丽。草堂寺内松柏参天,翠竹轻拂,亭阁玲境,意境幽邃。它是佛教著名古刹,也是三论宗祖亭。

现存草堂寺,被认为是东晋十六国时期后秦国逍遥园一部分。《长安志》载:“逍遥栖禅寺在县东南三十里,后秦弘始三年置”。后秦国王姚兴崇尚佛教,于弘始三年(401年)迎请龟兹高僧鸠摩罗什来长安,住逍遥园西明阁翻译佛典,后在园内建草堂寺,供鸠摩罗什居住。由于鸠摩罗什译经场以草荐盖顶,故得名为“草堂寺”。

草堂寺是历代皇家倚重的名寺之一,其经历了由西魏到清等朝代的风风雨雨,期间曾被多次易名,如唐时的“栖禅寺”,宋时的“福禅院”,元时的“逍遥园大草堂栖禅寺”,明代时的“僧会司”以及清朝的“圣恩寺”。由于天灾和战乱,草堂寺几经破坏,尤其是清同治年间兵乱,殿宇几乎全部破坏,直到新中国成立后多次整修才初具规模。

草堂寺在古代有着崇高的地位和广泛的影响力,历代文人墨客在此寻幽觅古,留下了许多动人的诗文,唐太宗李世民曾留下“堪叹逍遥园里事,空余明月芳草情”的诗句。草堂寺地处终南山下,太平河滨,“草堂烟雾”更是闻名全国的户县八景之一。据《户县志》载,草堂寺内曾有一烟雾井,井下有一巨石,石上卧一巨蛇,早晚呼气,从井口冒出,遂成“烟雾”,烟雾每天缭绕于长安上空,被称为“草堂烟雾”。 □杨洋

漫川八大件。

秦 味

漫川八大件

“不食八大件,枉来漫川关。”

漫川八大件初创于清咸丰至同治年间,距今约150年历史,是商洛传统特色宴席,已被列入陕西省第五批非物质文化遗产名录。

漫川关位于商洛市山阳县城东南74公里处,与湖北郧西县接壤,是“朝秦暮楚”典故的发源地,古时为水旱码头,林立的会馆见证着昔日的繁华。漫川多俊男靓女,著名作家贾平凹先生有篇散文《小白菜》,开篇便说“商州的人才尖子在山阳,山阳的人才尖子在剧团,剧团的人才尖子数来数去,只有小白菜了。”这小白菜便是漫川关人。南来北往的商贸活动带动了这里饮食文化的繁荣,形成了漫川人温婉中透着豪爽、热情好客的性格特征。漫川八大件宴席糅合了南北饮食精华,成了当之无愧的“商洛第一宴”。

所谓“八大件”,即整个宴席的主菜由八道菜肴组成。漫川人逢年过节、红白喜事或家里来了贵客,必然要做“八大件”。此宴席的上菜程序非常讲究,在客人到齐之前,一般先摆四样干鲜水果、四样凉拌小菜,共八个拼盘,中间为“顶头盘子”,这顶头盘子以莲菜垫底,上面摆了猪耳、猪肝、鸡蛋皮、青笋、西兰花等,配料颇为丰富。干鲜水果以便供先到的客人闲聊时消遣之用。待客人聚齐后,主管执事先发表祝酒词,代表东家向客人致谢,并向客人敬上第一杯酒。这时厨房端上来头道热菜,“八大件”席面才算正式开始。

“八大件”分为四扣碗、四炒盘。顺序依次为:刮刀丸子(碗)、红烧肘子(盘)、肚子扣碗(碗)、炒红薯粉(盘)、鸡蛋卷子(或豆油卷子)(碗)、红薯丸子(盘)、红莲蹄子扣碗(碗)、豆豉腊肉(或炒肉片)(盘)。扣碗的选料极具地方特色,制作工艺颇为讲究,碗里的汤是特制的高汤,味道极为鲜美。

“八大件”菜肴上齐后,好客的主人又陆续端来四荤四素八个“坐碗”换去开始上的八个“拼盘”,这八个“坐碗”的菜是让客人吃主食用来下饭的,所以又叫“吃饭菜”,最后再端上来一大碗清香袭人的汤羹,以调口味,并兼有醒酒之功效。

漫川八大件人人爱吃,人人喜欢,主要原因是其色香味形俱美,一碗有一碗的风味,一道有一道的讲究。全然摒弃了北方人大鱼大肉的吃法,而以清醇的乡土菜为主,品种丰富,肥而不腻,清香淡雅,是当地人待客的上等宴席。

随着时代的发展和人民群众生活水平的提高,“八大件”的主体菜不变,只是在搭配上略有调整。红白喜事亦有区别,例如结婚、喜迁、生日等喜宴,围绕主题在菜肴上给予“早生贵子”“喜结连理”“鲤鱼跃龙门”“一鸣惊人”等,寓意喜庆、高升、平安,凉菜大多变成八道,“坐碗”也没有那么多了,一般根据客人吃的情况上四个即可。 □田家声

鉴 藏

凤鸟衔环熏形器

年代:战国时期
出土地点:宝鸡市凤翔区城关镇豆腐村
收藏单位:宝鸡市凤翔区博物馆

凤鸟衔环熏形器高35.5厘米,底径18.3厘米,重3.7千克。顶部为一展翅飞翔的凤鸟,口衔一圆环,与下面球体相接,球体分内外两层,外层为铜丝编织而成的球体,分为上下两部分,以衔环兽首相衔接,球体与座之间为八菱形方柱相衔接,覆斗形底座为镂空饰有持盾牌人物、虎纹等。器形整体设计精巧,是一件难得的精品,为国家一级文物。

□雷豫 董海兵

社址:西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证:陕工商广字01—018号 陕西日报印刷厂印 地址:西安市环城南路东段1号 本期零售价壹元伍角