

# 追忆『关羽』陆树铭：敬业的好演员 朴实的好人

贡献就可以。』  
造了』他的一生，『我不求多么辉煌，但求对社会有一点  
陆树铭曾说，他塑造了关公的形象，但关公又『塑



《古今大战秦俑情》中扮演秦始皇。



《大话西游之大圣娶亲》中扮演牛魔王。



饰演关羽。  
6版电视剧《三

94版《三国演义》关羽扮演者陆树铭11月1日因病去世，追悼会于昨日上午10时在西安市殡仪馆举行。

陆树铭曾出演多部影视剧，但真正为诸多观众熟知，可能是从1994版《三国演义》开始。该剧中，他成功塑造了关羽这一形象。随着电视剧红遍大江南北，陆树铭版“关羽”形象深入人心。

在周围人眼中，陆树铭既是一位敬业的好演员，也是友善朴实的好人。他的离去，令不少老友感到非常难过。

## 选演员：就是他！

94版《三国演义》在开拍之初，汪瑞是总队的制片，负责协调演员拍摄工作，因此和陆树铭在工作上有很多交集。

“当初选角，关公这个角色一直没有特别合适的演员。马上要拍‘桃园三结义’了，扮演关羽的演员却迟迟定不下来。”汪瑞说，“后来陆树铭来了，等他化好妆、穿好服装，往房间里一站，还没等张口，大家都暗暗点头。就是他！”

“那时包括演员在内，我们的主创人员都很敬业，不敬业就完不成拍戏的任务。”汪瑞至今对一件事印象深刻，“陆树铭不管分配到哪儿的宿舍，都会在墙上贴满一段段台词，随时看、随时背。洗脸刷牙的功夫不看镜子，而是看着墙上，嘴里嘟嘟囔囔在背词儿。”

戏拍完了，剧组解散，汪瑞和陆树铭还有来往，隔三五见面聊天。“在我看来，陆树铭变得越来越成熟了。剧火了，他特别清醒，知道观众认可的其实是关羽这个形象。”

“陆树铭身上也有关羽那种傲气，是个特别重情重义的人。”在汪瑞看来，陆树铭确实成功塑造了关羽的形象，但同时，他的人生也被“关羽”深深地影响了。

## 他是一位敬业的好演员

94版《三国演义》是许多观众心目中的经典之作。著名演员鲍国安在剧中饰演曹操，和扮演“关羽”的陆树铭接触颇多。

“震惊，悲痛！”得知陆树铭去世，鲍国安心里十分难过。他一度难以接受这个噩耗，反复询问来采访他的记者，“你们核实没有？”

鲍国安始终记得当年拍摄《三国演义》时的场景。“我在剧中饰演曹操。这个戏里，曹操非常珍视关羽，现实中我也由衷地欣赏陆树铭，所以演起戏来就很顺利、很默契。”

“陆树铭比我年轻，生活里是个挺招人喜欢的人，大大咧咧没什么心计，对人很友善、朴实。我们俩是山东老乡，合作起来非常愉快。”鲍国安回忆道。

拍戏时，鲍国安往往不爱多说话，但对陆树铭是例外，“我和他的对手戏说多不多。但这几场戏都是重场戏，在小说里、在观众心目中都十分重要。我们俩交流比较多。”

“敬业”是鲍国安给陆树铭的评价之一。鲍国安觉得，陆树铭不是科班出身的演员，而关羽这个角色的演绎，恰恰需要陆树铭的这种朴实、真诚。

“在生活中，他也很好相处。当年在剧组人缘很好，跟大家相处得都很不错。”鲍国安说。

## “活脱脱就是小说中描写的关羽”

丹凤眼、卧蚕眉，面如重枣……陆树铭在94版《三国演义》中塑造的关羽形象，被诸多观众奉为经典。在该剧中孙权的扮演者吴晓东看来，陆树铭本身的形象和关羽十分接近。

“他身材很高大，我第一次见他，就觉得他活脱脱就是《三国演义》小说中描写的关羽，气质非常接近。”吴晓东说，小说中的关羽“面如重枣”，而陆树铭的脸色恰好也偏红，打好底色稍微一化妆，和书中的关羽特别像。

他还记得，为了更贴合人物形象，陆树铭在化妆时要化出“丹凤眼”的造型，需要在鬓角处“吊”一下眼角，“树铭对胶水有点过敏，时间久了会起泡。卸妆时要用到酒精，特别疼。”

“如果碰上集中时间拍戏，那就更难受了。但他对自己要求非常严格，从来没有为此请过假、叫过苦，对工作非常认真。”吴晓东说，自己在得知陆树铭去世的消息后，感到十分震惊，内心特别难过。

吴晓东回忆，当年拍摄《三国演义》时办了一个学习班，演员们要学习礼仪，听专家讲解“三国”的故事框架、人物等等。

“那时也要进行马术训练，得学会骑马。一开始树铭骑马骑得并不那么好，会从马上摔下来。但他一直学得特别认真。”在吴晓东看来，正是当年拍戏时从人物出发，大家都用心创作，才最终塑造出94版《三国演义》中一个个经典人物。

## 退休后，依旧发挥余热

陆树铭在退休之后，依旧热爱艺术创作。他创作演唱的歌曲《一壶老酒》广为传唱，脍炙人口。2022年1月，在抗击疫情的关键时期，陆树铭接到西安话剧院艺术总监翟卫国的委托后，倾情演唱由西安话剧院特别推出的抗疫歌曲《这是我的长安》，为家乡献上祝福，向守护这座城市的战士们致敬。疫情防控期间，他为西安话剧院捐赠了一车蔬菜并鼓励大家一定能战胜疫情。

2022年6月13日，陆树铭受邀参加陕西省第九届秦腔艺术节闭幕式，作为梨园讲述人带领观众走进秦腔的盛典。

从艺四十余年，陆树铭在艺术创造中始终尊重生活，坚持从生活出发的艺术原则。他曾说：只要发挥艺术的创造功能，重视艺术的表现手段，必能塑造出生动鲜明、富有艺术表现力的人物。他也用一生的艺术实践给青年演员们作出了榜样。

□上官云



在陕西省第九届秦腔艺术节闭幕式上。

# 我省多部作品载誉第33届电视剧“飞天奖” 讲好中国故事 “影视陕军”再创辉煌

11月1日晚，第33届电视剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼在京举行，在全国16部获得“飞天奖”优秀电视剧奖的作品中，由西安市文化、影视单位创作出品、参与创投的电视剧《功勋》《装台》《理想之城》榜上有名，彰显了西安市组织推进文艺创作的丰硕成果，这也是几日前西安6部作品上榜第十六届精神文明建设“五个一工程”作品公示名单后，西安文艺的又一喜讯。

## 大作云集竞争激烈 西安影视人脱颖而出尤显难能可贵

“飞天奖”是由国家广电总局主办、中国电视艺术委员会承办的电视剧奖项，与金鹰奖、白玉兰奖并称为中国电视剧行业三大奖。本届“飞天奖”共收到全国参评作品142部，最终46部作品入围，其中评出优秀电视剧奖获奖作品16部、提名作品30部，以及优秀导演奖、优秀编剧奖、优秀男演员奖、优秀女演员奖4个单项奖。

本届“飞天奖”评选中，精品云集，竞争尤为激烈——涵盖了《安家》《百炼成钢》《大江大河2》《大秦赋》《功勋》《觉醒年代》《理想照耀中国》《理想之城》《流金岁月》《叛逆者》《乔家的儿女》《三十而已》《山海情》《装台》等大量口碑收视双丰收的剧集。西安影视人的作品能够脱颖而出，尤显难能可贵。

其中，被许多本土观众亲切视为“古城宣传片”的《装台》，由西安曲江影视投资(集团)有限公司、西安电影制片厂有限公司等出品。该剧改编自茅盾文学奖获得者、作家陈彦的同名小说，以张嘉益饰演的西安装台人刁顺子的视角出发，讲述一群普通小人物生活中的酸甜苦辣。

在出品方看来，该剧的成功，在很大程度上源于区别于市场常见的“流量+IP”的类型组合，张嘉益、闫妮主演的《装台》显然是别具一格的内容和品质，剧作去流量追求真实和品质，使用

温暖轻松的镜头语言和音乐，在展现“没有那么友善”的生活的时候，却也多了一份“我待生活如初恋”的从容，让观众从中汲取到积极向上的力量。

由西安曲江影视投资(集团)有限公司联合出品的《功勋》，是国家广播电视总局“理想照耀中国——庆祝中国共产党成立100周年”展播活动剧目。该剧取材于首批8位“共和国勋章”获得者李延年、于敏、申纪兰、孙家栋、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦的真实故事，用单元剧的形式将他们的人生华彩篇章与共和国命运串联起来，是一部全景式展现新时代恢宏气象的力作。

在红色峥嵘历史中深入挖掘，汲取创作力量，也着眼时代生活，把握时代脉搏，聆听时代声音。由曲江文化产业风险投资有限公司参与投资拍摄，孙俪等主演的电视剧《理想之城》，凭借扎根于现实土壤的创作，为每一个角色赋予鲜活的生命，串联出不同职场人的梦想与奋发，更表现出了人性坚韧美好的一面。该剧在播出期间，因透射出众多现实问题的探讨，引发关注和热议。

由西安曲江文化产业投资(集团)有限公司、西安曲江大秦帝国影业投资有限公司、上海腾讯企鹅影视文化传播有限公司出品的《大秦赋》，也荣膺本届“飞天奖”优秀电视剧提名作品，该剧讲述了始皇帝嬴政顺应历史潮流统一天下、奠定中华文明根基的故事，呈现一幅严肃和厚重的历史画卷。

## 用心用情用功打造精品奉献人民 西安加强“大戏大剧大作”创作生产

近年来，西安市大力加强“大戏大剧大作”创作生产，先后成立舞台剧、电视剧、文学、音乐、曲艺、广播剧等创作基地，以文艺精品打造“西安演艺”和“西安影视”品牌，组织创作生产了一批融入陕西元素、讲好中国故事的电视剧精品。此次，多部作品在“飞天奖”载誉而归，再次成为本土文艺高质量发展的最佳见证。



《功勋》海报。

在上级主管部门的支持帮助下，新时代西安影视工作者同样用心用情用功抒写时代奋进、人民奋斗，努力用最好的精神食粮奉献观众的不懈追求。已成为西安乃至全国文化“劲旅”的曲江影视，以影视精品矩阵彰显文化自信，成立至今已累计出品电视剧近2000集、电影30余部、纪录片10余部，在狠抓影视剧创作质量的同时，曲江影视集团不断加快转型发展步伐，深耕“影视+”，围绕产业链部署创新链，曲江影视集团旗下美霖文化联合爱奇艺推出“青创计划”，如今已经成为国内扶持影视青年、成就未来之星、孵化影视精品的重要平台。“作为本土影视企业，曲江影视集团紧贴时代主题，扎根陕西文化沃土，用更多更好的优秀影视作品，讲好中国故事。”曲江影视相关负责人表示。

成绩只是坐标，可以预见，在未来的小荧屏、大银幕上，将有更多的陕西影视佳作，用影视讲述时代之美，书写中国人民奋斗之志，续写“影视陕军”的辉煌。

□孙欢

# 配合防控 人人有责



出现发热、干咳等症状，及时就医，并主动向社区报告  
发现抗原自测阳性，主动向社区报告

中宣部宣教局 国家卫生健康委宣传司 指导  
中国健康教育中心 制作