

# 书媒·文媒·人媒

## ——读《慈苑书韵》知书知文知人

“大荔乡贤王新民，著名作家、学问家、出版家，大才矣！”这是文学大师贾平凹先生在乡贤新作《慈苑书韵》题词里说的，小民深以为是。

《慈苑书韵》是书媒。书是人类进步的阶梯，亦是新民乡贤成长的柱石。他少年持重，对书有着异乎于常人的喜欢与偏爱，舍不得吃喝的五毛钱总能换来《雷锋的故事》般浸透心灵、影响人生的幸福愉悦。及至就读西北大学中文系，书亭里的常客亦属牙缝中扣出的踊跃购买者，精神生活丰富的同时陶冶了情操。下得苦功夫饱览群书，“吃过来米”的科班生到底不一样，参加工作三十多年，几乎都在和书打交道的新民乡贤有付出更有收获，有自我成功更有伯乐荐功。他出书，从《行余集》到《慈苑书韵》，从散文随笔到报告文学、书评书话，从写人、写事到写物，特别是对贾平凹文学现象的系统研读，林林总总下来20余部几百万字，可谓著作等身。乡贤的书含义深远、内容渊博、文辞美妙，读起来亲切可人，字里行间满满乡恋浓情，篇篇章章闪耀着智慧的光芒。我常常想，书载的是文，文载的是道，而道载的是世界观人生观价值观，拜读乡贤的书不敢说是文学朝圣，最起码是沐浴中华优秀传统文化阳光，开卷有益、感悟良多。他评书，眼光是独到的，心思是缜密的，这与其多年从事编辑工作的特殊视角关联密切，更与之为人中正平和、待人处事不偏不倚性情相一致，性情中人情真意切，心得独到、剪裁有方得娓娓道来，无论“话”叱咤风云者还是寂寂无闻者，均颇觉有趣有味、有理有魂，以此捧红了很多人。就这点而言，要虚心

向新民乡贤学习，原来没写过也不敢写书评，总觉得自己人微言轻，虽出过几本“无错不成书”的书，也多为职务之作或摆不上台面的游戏文字，岂敢妄议他人大作。直到这两年忝职文联，认识到为大荔草根文人写书评、哪怕写得不好不到位，也是支持鼓励创作的职责所在时，才鼓起勇气拿起笔胡涂乱抹，不想竟也博得友人的真情认可，惭愧至极。拜读《慈苑书韵》，犹如书评写作的教科书式范本，“指路明灯”在手，起点高路数正，立意高远、内涵丰富、论述精辟、论据翔实，具有很强的思想性、理论性、艺术性、指导性，值得真正爱文化的人认真学习研究、细细咀嚼品味，堪为创作出版的“书媒”。

《慈苑书韵》是文媒。前两年流传一句让文人汗颜的话，“现在谁还看书，都写书去了！”玩笑归玩笑，这里面表象是出版物受到网络传播冲击，真正深层次的原因在于自身，正如新民乡贤“一字千金”所言，净化语言文字、消灭图书差错、提高阅读素养才是王道。对照看过的金玉其外败絮其中之作，错别字满纸、粗制滥造，读者的苦与无奈感同身受。初读《慈苑书韵》，也曾质疑乡贤能否“严谨”，些许自认为似是而非的句词经过百度验证皆为正确、绝对规范，颇有富韵致“黄金屋”“颜如玉”更是给我上了一堂生动鲜活的写作课，由是想到了西北大学、想到了贾平凹。今年初夏，跻身省作协会员的我慕名“作家摇篮”而去，业余时间聆听智者教诲，灵魂得净化，精神得升华，对文学创作有了飞跃性认知。遗憾的事也有，本想其间通过新民乡贤与贾平凹大师神交的组

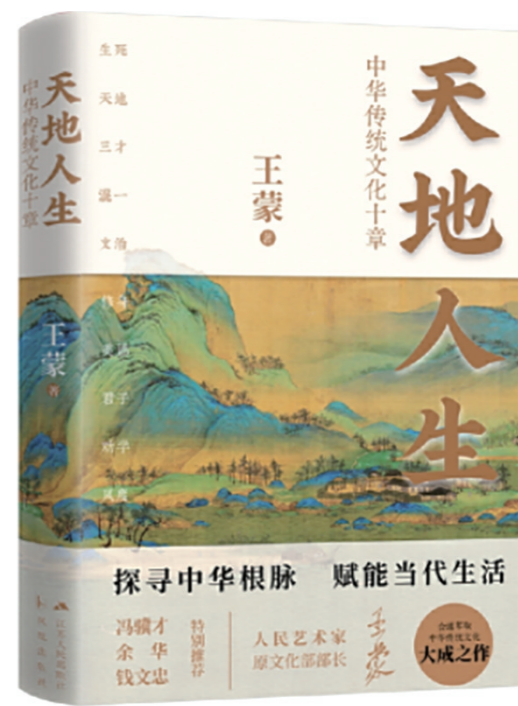
带认(省作协)门、认(贾平凹)人，岂料因乡贤身在西藏擦肩而过。《慈苑书韵》弥补了这一缺憾，《书友贾平凹》《书导贾平凹》《与贾平凹对话录》……不善言谈交际但文笔古灵精怪的贾平凹跃然纸上，独特的感觉、独特的语言、独特的风格，通透“贾氏文学”创作的灵与肉。要我说，源出西北大学的新民乡贤和平凹大师文字、文学一脉相承，首先根都深深扎在故土同州与商州，而且是取之不竭、用之不尽的那种；其次都重情重义，笔下言之有物，有个性、有生活更有家国情怀，作品向上向善传播着正能量；再次创作的态度端正，把握时代脉搏，涵养精品意识，读者叫好、市场叫座的作品一部接一部，誉称文坛劳动模范、文艺界中流砥柱。新民乡贤誓《将贾平凹研读进行到底》，有伯牙子期知音之缘，有编辑甘做嫁衣、绿叶衬红花之故，更有书生意气、学者风范的时代使命感，尤以文字墨香传导文学风骨的《慈苑书韵》，称其“文媒”恰如其分。

《慈苑书韵》是人媒。文字无声，作品说话。读新民乡贤的文章犹如面对面地亲切交谈交流，音调不高却也激情，话语不多蕴含哲理，大智慧的火花迸发。他善于捕捉写作对象心灵深处最可宝贵的精神实质，熟悉的人物在其笔下立体丰满，可感知、可亲近。《舒缓敏感的乡愁》写道：“舒缓文如其姓、文如其名，她对故乡风景的回忆就像故乡的茶是绵长而舒缓的，她对故乡的情感却如故乡的酒是敏感而强烈的，而她对故乡物事的印象则犹如故乡的汤，看似平淡却是回味无穷。”寥寥数笔，一份离乡而去却又时时念着恋着故土

的游子情足以打动所有人，作者又何尝不是如此！同样写人，《独一无二韩鲁华》展现别样风格，注重基础性研究、善于进行比较研究、敢讲真话的“韩占一”勤奋又认真，终年“不插斜路”地深耕细作，一部书稿三遍五遍研读，贾平凹身处逆境仗义执言，活脱脱把老陕生蹭冷僻、“白嘉轩”般的个性渲染开来，让人看后先是不禁一笑继而暗自称“神”。

西大求学时韩鲁华教授给我们上过课，正是那种学术思想活跃、治学严谨、受人尊敬的老学究形象，《慈苑书韵》的描写可以说传神又传情。陕西省作协副主席朱鸿也曾曾在西大为我们授课，《三栖人物说朱鸿》称其：个子不高但充满活力，口才一般但敢说真话，确也如此。朱鸿教授学问了得、讲课认真，更难能可贵的是在人说实在话，创作心得之谈深入浅出、易与学员产生共鸣，其思想和美感、知识和技巧、快乐和收获，在《慈苑书韵》里都有详尽记写。作者著文，一半写别人一半也在写自己，能打动自己的感官感受、情绪情感、人物故事才能打动他人。文如其人，王新民乡贤正是这么一位用心思、接地气，踏踏实实体会，认认真真对待，以期一会的精神深入生活每一刻的真情写者。说来让人见笑，我与新民乡贤未曾谋面，可写作的心灵是相通的，《慈苑书韵》构建起了写书人、出书人、读书人共享互惠平台，行人更亲，相信“人媒”会让我们走得更近、联系得更紧密。

以书为媒，善读医愚；以文为媒，善悟得道；以人为媒，善交至诤。三者兼具的《慈苑书韵》堪称经典，必受欢迎。 □王小民



### 荐读

探寻中华根脉，赋能当代生活。著名作家、人民艺术家王蒙的最新力作《天地人生：中华传统文化十章》(以下简称《天地人生》)，由江苏人民出版社、凤凰出版社联合打造问世。本书围绕生死、天地、修身、君子、劝学等十大核心概念，以作者近90年的人生阅历、60年的潜心研究为基础，秉持亲切生动的文笔、率真幽默的风格、深情积极的人生态度，全面解读中华五千年传统文化。本书在内容方面绝不故作高深，而是从浩如烟海的中华古籍中抽丝剥茧，带领我们发现国人价值观、思维方式、生活准则的源头，学习古圣先贤的人生智慧，开启当代生活的全新天地，是一部萃大雅、集大成的文化人生读本。

## 天地境界，来自生活回到生活

王蒙在《天地人生》书里发挥了一如既往豪迈灵动、生机勃勃的独特文风，并非引经据典从概念到概念照搬传统文化知识，而是从对于传统文化的体悟着手，以接地气的语言，阐述中华优秀传统文化中蕴含的智慧，乃至中华民族自古以来所提倡的热爱和平、审慎积极的高超人生态度。如论勇敢：“孟子贬低匹夫之勇、血气之勇、一夫之勇；认为那是廉价的也是解决不了什么问题的。苏叔在《留侯论》中，更明确提出‘人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也……’他认为仅仅表现为易怒，拔剑而起，敢于拼命，并不是真正的勇敢。中国古代圣哲提倡的是清醒的勇敢，慎重的勇敢，有影响力与组织力的勇敢，理智的勇敢与战略的勇敢，而不是一时的莽撞与冒险。”

王蒙说过，创作艺术作品，要有观察能力、捕捉生活细节的能力，还要有想象力——“通过自己的想象，比生活还往前走一步，比生活还往深里挖一步，比生活还要更浓缩，比生活增加一种精神的力量”。

“人终有一死，但留存下文化遗产的人士，仍然活在他的文化创造、文化贡献里，正如历史伟人仍然活在他的功业与荣誉里。文化是灵魂，也是对死亡与忘却的战胜。”王蒙认为“文化是灵魂，是积淀的永生”。这本《天地人生》，就是输送了上善的力量、上乘的精华。人生苦短，每个人都想在有限的生命旅程中实现自己生命的价值。作为孔、老、孟、庄、荀等圣贤的代言者，王蒙将圣贤思想著述中文化遗产借助书本实现自己的价值与意义，实现了让上善的思想、上乘的遗产“活起来”。

王蒙重点说解的“人生境界”说，有助于我们加深对人以及人的生活理解：人的意义赋予活动包含多方面的内容，如理性认知、价值规范、审美情感或宗教信仰等等；意义的无限性不会仅仅限于由概念认知所“觉悟”到的事物之“理”。境界的提高在于意义空间的内涵不断得到丰富；意义的超越性是通过自身自身的努力在社会历史传统和教育中克服现实的限制以自我完善。人及其生存意义只有在现实经验生活中才能得以持续地“澄明”。

“天地境界的说法教育我们，人生虽然短促，人身虽然渺小，人的境界是可以提升与扩大的，人不应该，不仅仅仅是为了自己而活着，人应该默默地体察世界、天地间的一切对于自己的期待，默默地完成着自己对于天地、世界、人类、同胞、祖国、故乡、生灵万物的义务担当，有所发展，有所贡献，有所创造，有所事功，有所播种、影响与遗忘。”“天地人生”中这类散文诗“范”语言赞颂着人的存在意义，书写着真善美等永恒价值所散发的迷人光辉，引领读者走进新的人生境界。

王蒙在书中谈到，在所有的农谚中以“一年之计在于春，一生之计在于勤”“读书不离案头，种田不离田头”最具代表性，因为“这就是天地之间矗立的那个中国人，耕读传家、勤俭持家。这是中华民族的传统美德，也是中华文化里最优秀的人生观、价值观之一。无论现在，还是将来，皆当传承，皆应发扬”。他还指出达·芬奇的知生乃知死，与孔子的“未知生，焉知死”，互文互补，异曲同工，会通中西古今的人生智慧。

洋洋洒洒，蓬蓬勃勃，融现代情境或文化意味于古诗词、谚语。大雅大俗、道不远人，王蒙的《天地人生》，是一面人生之镜、一盏文化之灯，更是一座连接千年的思想之桥，既由经典出发，又和现实接轨，为我们去理解古人做了很好的文化铺垫，《菜根谭》中有句话：“才浅便思舍弃，方是无事道人。若骑驴又复觅驴，终不为禅师。”因为这本书，跨过那座桥，忘却这座桥，重新翻开经典本身，重新去体验古人带给我们的“一生面对顺境和逆境”的智慧，这才是对古代先贤们最好的致敬。 □裴伟

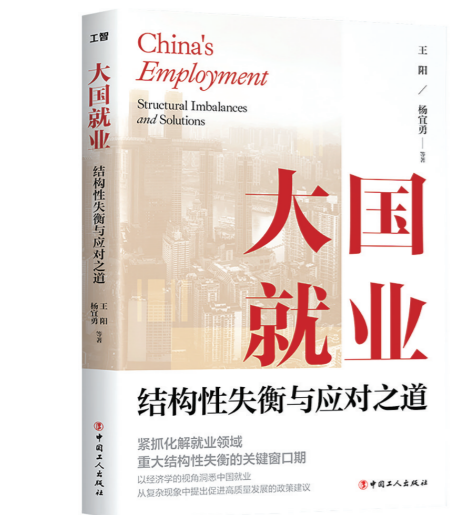
### 新书讯



### 《场域与坐标：劳模精神的思想逻辑》

刘佳 著

本书内容包括10章，约18万字，研究了从工人阶级形成发展的历史逻辑，劳模精神形成发展的社会阶级基础，中央苏区时期劳动竞赛，以及从再造新人、国家建设、制度形态、教育资源和劳动文化五个方面阐述劳模精神的政治功能、国家意义、制度逻辑、育人价值和形态，多维度展现劳模精神的理论意义、政治意义、实践意义和时代意义，直到在劳模精神进入中国共产党的精神谱系的历史进程和逻辑进程。



### 《大国就业：结构性失衡与应对之道》

王阳 杨宜勇 著

就业是民生之本，大国就业是大民生。本书从经济学的视角深入分析当前我国就业领域结构性失衡问题，并就缓解结构性就业矛盾以实现更高质量和更充分就业提出政策建议。

那年冬天，和朋友小聚。我因事迟到，急脾气的好友却未恼，盈盈一笑，摘下耳机，和我打招呼。原来，等我之际，她听着《明朝那些事儿》的讲书，已然入迷，忘记了等待之苦。她向我推荐：“你坐班车上班，单程就要近2小时。一日之计在于晨，大好的时光在眼前，上车别睡觉了，和我一起听书吧。这样好坚持！”

是啊，我自从离开校园，再捧起书，都是工具书居多，为了应付考试罢了。竟然早已忘记读书的初心——为悦己而读书。的确，毕业多年，工作忙碌，生活琐碎，身心疲惫。好友笑谈，这是身已远行，灵魂却留在了原处。

自那以后，我们相约每日清晨结伴听书。繁华都市车窗外的冬天，依旧车水马龙，路人行色匆匆。音频里各路英雄、各色人等你方唱罢我登场，有人如流星一般转瞬即逝，有人宦海沉浮大起大落，历经几朝几代。我们一起感受历史人物的人生悲欢，一起体验历史长河的跌宕起伏。荣华富贵，锦衣玉食，世间百态；穷困潦倒，身处绝境，明人生冷暖。相比之下，体味到杨绛先生那句：“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。”

## 冬者岁之余 正是读书时

可是，时间一长，听书的弊病就显现出来。有时走神，前后就接不上了，只好返回重新听。更尴尬的是，常常听了后面的，忘了前面的。好友分析说，人类的学习模式分为听觉型、视觉型和动觉型，而不属于听觉型。读书，我一向认为还是应该多看。

### 啃书

看，才最为真切。特意下载了读书软件，午休时阅读。冬日暖阳透过窗户，烘着后背，驱走身上的紧绷和疲累。眼睛一字一句地看，笔下记录着不熟悉的人名。遇到产生共鸣的金句，手指划线，写下备注。时不时再看一看共读者写下的评论，也是金句频出。读一本好书，即使多年后，也能触动心灵，与读者产生同频共振。

不知不觉，就到了冬末。书听多了，读多了，写作欲就来了。将评论文字挑选出来，整理成书评，发布到网络上，竟收获了不少点赞，还结交到一群志同道合的书友，至今一起同行，相互鼓励，共读好书，让心灵跟着身体一起前行。

《礼记》云：“春诵，夏弦，秋学礼，冬读书。”在中国读书人看来，冬正是读书的好时节。如今，每到冬日，便想起那个惬意的冬天，为悦己而读书。 □党楠

## 为有源头活水来



《中国人的大局观》穆涛著 陕西师范大学出版社出版

一条线、汇成一张网，进而了解历史的源流、文化的逻辑，令人有所发现和领悟，温故而知新。

叙事文学讲究见人见事见精神，历史散文也不例外。史海泛舟，作者念念不忘的还是“中国智慧”。分析“庖丁解牛”的故事，作者提出文章要写得“中肯”，把握规律之外，关键在磨砺的过程，“过程磨砺人，也涵养人”。谈到丝绸之路，作者引用中外文献分析其内涵，历数丝路带来的中外物产大流通；同时，“丝绸之路得以宽广和壮大，是接着地气的，和民生息息相关。”作者由汉代察举制谈及科举考试，认为科举制度

在当时历史条件下，有其进步意义：通过考试选拔人才，有助于阶层流动；经典研读对官员是很好的知识和能力训练，有益于国家治理，而且推动了中国人重视读书的传统，从而为“书香中国”建设找到历史依据。

作者擅长抓住关键细节，阐发历史文化内涵。通过《越绝书》“以玉为兵”的记载，作者指出这段材料既讲述古代兵器的演变历史，同时也包含着止戈为武的大国智慧。作者还通过对顾颉刚、钱穆、许顺湛等学者成果的引证，探及20世纪考古新成果对夏商周三代和五帝时代研究的修正和深化，由文史入史，又由史及考古，显示了作者打通文史哲的探索和努力。在“给力的细节”中，通过《史记》与《汉书》材料的比较互见，来看历史人物的几个侧面，可圈可点。这样正说历史事件、历史人物的案例很多，作者选择这些材料、评述这些史实着实走心，希望读者也用心品读，更希望读者通过阅读这些案例能够增长历史智慧。

好文章都是有思想的，“如同植物的果实，成熟饱满才有价值”。作者努力践行自己的这一主张，在古典河流里感受水温，在历史之旅中思考沉淀，把文章格局从时空两个维度伸展开来。又用流畅的语言，在常识层面与当代读者分享历史智慧，展示文之美。为有源头活水来。中国的历史时空广袤无垠，希望作者的文史溯源之旅有更多新发现新成果，为文化自信自强作出新的贡献。 □李浩