

# 《那山那海》：“山”“海”意象歌咏赤子心

由张光北、何政军等人主演的电视剧《那山那海》已于央视收官。这部改编自黄国敏中篇小说《山哈弄海》的农村扶贫题材剧，以福建省宁德地区为背景，讲述了各族人民在党的领导和号召下，齐心协力脱贫致富的故事，其人物贴近现实、剧情触动人心。

故事从20世纪80年代末开启。福建宁德的观风寨，地势险峻，通往外面世界只有一条路，“这样的路，老人说只有猴子才能走，可它却是村里唯一的出路。”

观风寨的村民以畲族为主，祖祖辈辈生活在大山里，以种田为生。畲族人民自称“山哈”，是中国仅有70多万人口的少数民族，多居住在福建、浙江等地方山区，他们有自己的语言，颇似客家方言，但没有文字。勤劳淳朴的畲族妇女，擅长编织刺绣。

村里有一户雷姓的畲族人家，父亲早亡，留下母亲与三个儿子相依为命，生活很是贫苦，一碗清粥都得四口人匀着嚼。老大雷铨水是个老实人，很快就要迎娶心爱的未婚妻菊香；老二雷恒水敦实健壮，性情暴烈，是干活的一把好手；老三雷德水一心想考出大山，正为没钱读高中而发愁。

一场突如其来台风，成了压垮这个家最后的一根稻草。房子塌了，牛棚倒了，唯一值钱的牛被砸死，老大伤了腿，因为拿不出彩礼，菊香要另嫁他人。山穷水尽之时，有人上门给老二提亲，山下林老板的女儿有先天性心脏病，只要他答应入赘，就有丰厚的礼金相送。老二虽百般不甘，但强咽委屈，下决心牺牲自己。从此，雷家三兄弟开始了与命运的抗争，“开山”“闹海”，斩断穷根，闯出一片新天地。

从真实事件中提取素材，让该剧真切感人，颇具泪点和看点。

其中最催泪的一幕，是台风来袭，畲族群众齐心协力抗击山洪的桥段。狂风暴雨中，山上唯一的学校摇摇欲倒，孩子们被困在洪水团团包围的教室里。雷铨水不顾腿伤，跳入洪流中，和菊香一起抓住了漂走的竹梯，为娃娃们赢得了生还的机会。竹梯不够长，陈老师 and 雷恒水就一人趴在一个屋顶，抓住竹梯，用血肉之躯连接起生命之桥，让学生们一个一个从上面爬过。

这一段，所有的演员都很拼，他们不是在“演”，而是在亲身经历那一场场危险，与剧中人融为一体。当老戏骨张光北饰演的陈老师飞身跃到对面屋顶，却跌落半空，观众的心都吊到了嗓子眼儿；而当众人伸臂合力把他成功拉上来，戏里戏外的人都大大松了一口气。真的是很久没看过这么真这么纯粹的“表演”了，就好像亲身站在了现场。



## 那山那海

原著小说作者 黄国敏 导演 张卫 美术指导 甘军 摄影指导 赵敏

接下来的这个情节，也感人至深。因为被洪水浸泡，雷铨水的腿伤雪上加霜，如果不能及时救治，恐怕不保。台风夜，雷恒水背着大哥，冒着滂沱大雨，连夜下山求医。本来崎岖陡峭的山路更加坎坷漫长，观风寨的男女老少主动站了出来，每人手举火把护送一段，将二人一路送到坦途。茫茫夜色中，支支火把似满天繁星，汇成一条亮丽的长

龙，照亮了希望。这火把，也预示着故事开始走向阳光与美好——在国家支持、企业资助下，畲族人民抓住机遇，勇于改变，从此踏上致富路。寥寥几幕，就将畲族人民吃苦耐劳、精诚团结、崇尚正义、坚韧不拔、刚正勇为的精神品格鲜活地刻画出来，这是大山的品格，是“那山”的风骨。可以说，处处都是珠玑，没有“废笔”和

“废笔”而鲜明的民族特色、独特的地域特征，是整部作品最大的亮点。

畲族人黑底绣花的民族服装、别致的发髻、银子打的头饰，居住的山棚、祭祖的堂屋、告别宴的水席，婚丧嫁娶的风俗，唱出七情六欲的歌谣、三月三的乌米饭……每一处细节，都是满满的诚意；每一次展现，都是厚重的文化。

为了让剧更“真”，演员们还沉浸式体验当地的衣食住行，亲身感受大山里的生活特色、语言特色、文化特色，从而获得最真实的体悟，让自己入戏，才能确保观众不出戏。

剧中人物的个性气质与精神气象，也颇具象征意义。

雷恒水是一个有缺点的主角。一方面，他冲动莽撞，血气方刚，有点愣头愣脑；另一方面，他真诚大气、胸襟坦白、有闯劲儿。他救助乡亲、帮扶素不相识的月仙，对台商盘小姐、坑过他的欧赫、国营养殖场场长、被解聘的员工有情有义……仗义、善良，是他性格中最浓重的底色。雷恒水就像一泓不安定的海水，永远奔腾不息，矢志向前。

相比之下，雷铨水是沉默的，少言的，怯懦的，甚至有些窝囊。右腿落下残疾，命运的这一拳把他打懵了，也葬送了他刻骨铭心的爱情——自卑的他，放弃了心上人，不干扰，是他的温柔。但他又是那么倔强，数年如一日地给乡里写信，请求开山修路。他说：“如果不能坚持普通隧道，就永远都不能‘站起来’，而只能是‘精神上的瘸子’。”最终，畲族人那一锤一锤地敲打，凿通了最后的70米，将天堑变通途。

这是更幽深的“山”与“海”的意象，在不动声色中，传递到你的心田，让你为之折服。

以小切口窥见大时代、大事件、大浪潮，以小悲欢展现大背景、大文化、大思想，让“山”与“海”携手脱贫、各民族守望相助的故事得以升华，无一不彰显主创者的智慧与胸襟。

诚如全剧结尾所说：“雷家三兄弟的故事，是山与海的故事，也是一个时代中国人奋斗的故事。”它将《索玛花开》《枫叶红了》《金色索玛花》《石头开花》等电视剧，以及《独龙族春天》《牛王》《又是一年三月三》等电影共同构建起少数民族脱贫故事的艺术图景。从《觉醒年代》火爆出圈，到《山海情》编剧团队获第33届飞天奖优秀编剧奖，再到《那山那海》收获好评，不难看出，主旋律剧想“叫好又叫座”是完全可能的。只要用心、用情去创作，摸准时代脉搏，讲好中国故事，一定能够实现口碑与票房双赢。深耕于艺术热土，每一天，都是创作的春天。 □雪林

日前，中国非物质文化遗产保护协会面向社会公示2022年“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”。陕西省共有5个项目入选，分别是渭南桃花源民俗文化园、永兴坊、大唐芙蓉园、石泉县中坝作坊小镇、宝鸡凤翔区六营民俗村。这些入选项目，各有魅力，不妨亲自去体验一番吧。

### 渭南桃花源民俗文化园



渭南桃花源民俗文化园景区位于渭南市临渭区三张镇(距城区8公里)，三张镇窑阳村的零河河谷，南出秦岭，北接渭河，河谷台地东侧有仰韶文化遗址10万余平方米。

此地以自然地形为依托，将古建筑、关中文景观完美合璧，利用零河沟道中依崖、借坡合理布局，千亩桃园环抱的湖光山色、池塘桥廊，尽情诠释了桃花源的完美意境，也道出了景区名称的由来。

如果说陶公笔下的桃花源给世人以超美的艺术想象力，那么渭南桃花源则以真实体验给人静美的视觉文化享受。

### 永兴坊

永兴坊是陕西非遗美食文化街区，也是全国首个“非遗文化”主题特色聚集区。原地为唐朝魏徵府邸旧址，此地以关中牌坊和具有民间传统风格的建筑群组合形成，原汁原味地保留了古里坊式布局。

这里汇聚了陕西107县区特色美食，展示和传播老陕非遗美食、地域特色美食文化，打造出了陕西特色美食街区典范。永兴坊里的陕西戏曲非遗博物馆，包含了关中、陕南、陕北三个区域，40多个特色戏曲剧目，还有戏曲知识、剧本、脸谱、服饰、道具、头帽……

这里有精妙绝伦的感官盛宴，也有潮美非遗的文化大餐，期待你来亲自打卡。

### 大唐芙蓉园

大唐芙蓉园建于原唐代皇家芙蓉园遗址上，是国家AAAAA级皇家园林，美不胜收。展盛唐建筑古风唐韵，叙盛唐文化恢宏大气。

大唐芙蓉园景区以西安作为“盛唐之都”的辉煌历史为主线，集盛唐历史景观精华为一体，通过古风唐韵的建筑风貌、丰富多彩的盛唐文化演艺及现代高科技手段的完美融合，对唐代的灿烂文化进行了传承弘扬和辉煌再现。

这是一个让人流连忘返的地方，一个让人魂牵梦绕的地方，大唐盛世的建筑，秀美的园林，方便的服务，不愧是西北之首！

### 石泉县中坝作坊小镇



中坝作坊小镇地处石泉县南部，县城顺汉江而下的20公里处。小镇往西10公里可至中坝大峡谷景区，自然条件具有南北过渡色彩，以南方特色为主，又兼有垂直差异明显的特征。

这里依山傍水，环境优美，民风淳朴，全面展示了秦楚原始农耕文化的魅力。当您置身于中坝作坊小镇之中，朝可看鱼跃鸟飞，暮可观五彩云霞，远离城市喧嚣，领略田园风情，呼吸清新空气，更能收获愉悦心情。

### 宝鸡凤翔区六营民俗村

六营村被誉为“中国泥塑第一村”，凤翔泥塑先后荣获首届中国旅游商品大赛金奖、全国第八届“戏剧艺术节吉祥物”等20多项大奖。

六营泥塑是具有鲜明地域特色的民间工艺品。相传600多年前，明太祖朱元璋曾派部将李文忠在雍水河畔“屯兵”，第六营中，一部分江西籍的士兵会制陶器，便利用当地黏性很强的“板板土”和泥制模，捏泥人、泥动物，做偶彩泥，当作泥玩具出售。

六营村的胎胎彩泥偶由此出名，代代相传。这些泥玩具起先以表现虎、狮、牛、马、猪、狗、兔等动物和神话历史戏剧人物为主，俗称“泥要活”，后逐渐演变成彩泥、素描等手法的泥塑工艺品。 □鱼鱼

## 第31届中国电视金鹰奖颁奖

# 电视剧《功勋》《装台》榜上有名

临近年末，影视行业迎来“盘点期”，各大奖项扎堆举办。11月6日晚，第31届中国电视金鹰奖颁奖典礼在长沙落幕，在全国8部获得金鹰奖“优秀电视剧奖”的作品中，由西安市文化影视单位创作出品、联合出品的电视剧《功勋》《装台》榜上有名。

### 《装台》集齐三大电视奖

在“美好新时代，金鹰新征程”的主题之下，本届金鹰奖展示电视行业发展的丰硕成果，聚焦电视行业精品，观照电视行业生态。笔者从组委会了解到，自今年5月正式启动以来，组委会共收到近百家电视机构和网络视听平台报送的电视剧、电视纪录片、电视综艺(文艺)节目、电视动画片四个类别，共610部参评作品报名参加20个奖项角逐。

在最终的获奖名单中，由霍尔果斯贰零壹陆影视传媒有限公司、西安兆麦影视传媒有限公司、西安曲江影视投资(集团)有限公司、西安电影制片厂有限公司、西安九曜影视文化有限公司等出品的电视剧《装台》，以及由西安曲江影视投资(集团)有限公司联合出品的《功勋》，不负众望，双双将优秀电视剧收入囊中。

此外，由西安曲江文化产业投资(集团)有限公司、西安曲江大秦帝国



最佳女主角提名。

值得一提的是，《装台》此前已获得第27届上海电视节白玉兰奖最佳编剧(改编)奖，以及第33届中国电视剧飞天奖的优秀电视剧奖，再加上此次在金鹰奖的获奖，成就其在中国电视三大奖上都有所斩获，赢得“大满贯”。

该剧通过刁顺子等一群装台人的独特视角看艺术、看生活、看世界，展现出其中的趣味与反差，构建起幽默诙谐的故事风格，感受朴实的西安人面对生活知足常乐的态度。这既是对新时代西北人真实生活的展现，也是电视剧《装台》不忘初心，对真实生活充满

热爱的执着追求。

### 根植于陕西特色

频繁获奖的背后，是脚踏实地的耕耘。笔者昨日从省广电局了解到，这十年，陕西电视剧生产数量始终保持西部第一、全国前列，先后有62部作品在中央广播电视总台或一线卫视、全国性网络平台热播。

成就于西安市持续实施“大戏、大片、大剧、大作”工程，近年，在西安市文艺创作蓝图之上，西安影视人留下了浓墨重彩的一笔——电影《百鸟朝凤》获得第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，电视剧《大秦帝国》《白鹿原》《那年花开月正圆》等分别摘得“金鹰奖”“飞天奖”和“白玉兰奖”，电视剧《装台》《大秦赋》《共和国血脉》《密查》等40多部作品在央视等平台播出，主旋律电视剧《功勋》《大浪淘沙》等在全国各大卫视热播，电影《音乐家》《柳青》《金刚川》《蓝色防线》等优秀作品登陆全国院线，取得良好社会反响。

根植于陕西特色，带给广大观众浓浓的“陕味儿”，这些影视作品不仅闪耀荧屏与银幕，同样带动陕西特色旅游、文创、美食等火遍全国。

此外，“影视+文旅”“影视+产业”，也正通过一系列影视衍生生产、产业培育和资本运营，构建起全产业链的影

视产业体系，全面推动本土影视创新发展。 □孙欢 袁艺函

## 链接

### 第31届中国电视金鹰奖部分获奖名单

最佳电视剧：《觉醒年代》

最佳男、女主角：雷佳音《人世间》、殷桃《人世间》

最佳电视综艺(文艺)节目：《中央广播电视总台2021年中秋晚会》

最佳电视动画片：《冰球旋风》

最佳电视纪录片：《摆脱贫困》《中国》

最佳女配角：马丽《超越》 最佳男配角：马少骅《觉醒年代》

优秀电视剧：《百炼成钢》《对手》《功勋》《绝密使命》《跨过鸭绿江》《人世间》《山海情》《装台》

最佳电视剧编剧：龙平平《觉醒年代》

最佳电视剧导演：李路《人世间》