

职工阅读活动的创新

视听盛宴再现精彩历史

近日,一场穿越中国乡村建设百年发展历程的“读剧”活动在成都市郫都区战旗村四川乡村振兴学院举行。这是一次职工阅读活动的创新,以战旗为“读”剧场,结合沉浸式演出形式,特邀知名作家、《晏阳初》作者苗勇与书评家、朗诵艺术家、音乐人、读者,打破阅读、观看和表演边界,将《晏阳初》这一历史人物“穷干,苦干,硬干”了一辈子,“从中国干到世界上干”的不凡人生片段精彩再现出来。

为什么选择定县和战旗

“——我对我的上帝和生我养我的土地起誓,我将用我的双手和灵魂投入工作,直至打碎将我们的人民束缚在贫困、无知、疾病和自私之中的锁链——”

身穿布衣长衫的“晏阳初”一段激扬的讲演,将人们带到了中国乡村建设百年探索的起点。1929年,晏阳初从美国获博士学位后举家迁往定县,建了“世界上第一个社会实验室”,一干就是10年,干出了“定县经验”。从经历时间之久、实验规模之

大、设施之完备以及内容方法之周全与科学等方面看,它在当时颇具声势的全国乡村建设运动中,无疑最具代表性。

此次“读剧”活动不仅形式创新,最突出的是理论上的思想创新,打破了时间和历史的隔阂,将百年前由晏阳初、梁漱溟、陶行知、卢作孚等乡建先贤的探索,作为读懂中国乡村建设百年探索路径的“起点”。

从“乡村建设——中国共产党领导革命和建设时期的乡村建设——社会主义新农村建设——乡村振兴”,为我们揭示了一条影响世界的中国道路,这也是一条跨世纪的中国奋斗路线。

为什么要读《晏阳初》

作家苗勇在接受采访时说,晏阳初是中国近现代平民教育和乡村改造运动的倡导者和实践者,也是谈到中国百年乡村建设事业时绕不开的人物,因在国内的建树多在1949年以前,1951年后的影响又多见于异国他乡,加之国内改革开放前比较

闭塞落后的境况,导致了“国人不识晏阳初,川人不识晏阳初”,但晏阳初是一个地地道道的四川巴中人,是作者的乡邻,自小就听说他并仰望他。为此,利用业余时间,经过10多年努力,翻阅大量历史文献,寻迹回访70多个部门(单位)100多位知情人士,撰写了《晏阳初》。

《晏阳初》畅销的根本原因

《晏阳初》在2021年9月由人民东方出版社出版,引起思想学术界和文艺界热议,不到9个月再版12次。260多家媒体都刊发了消息和评论文章。

四川省诗歌学会会长、国家一级作家曹纪组评价说,这本书对人物传记题材进行了创新与打破,而且揭示了读懂中国的另一面。苗勇从另一个文视角向我们揭示了二十世纪中国走向世界的人文奋斗,中国传统文化通过晏阳初赢得了世界的尊重,晏阳初是践行人类命运共同体这一中国价值观的先行探索者。

作家凸凹认为,从社会强烈反响中,

我们看到了晏阳初的思想和梁漱溟、陶行知、卢作孚等乡建先贤的思想一样,都“活在当代中国”。特别是晏阳初平民教育思想与当前的教育改革高度契合,晏阳初乡村建设理念与当前正在实施的乡村振兴战略高度契合,晏阳初让人类共同富裕行为与构建人类命运共同体高度契合,这是这本书之所以能够“一石激起千层浪”的根本原因。

穿越时空的读剧会

以读剧会的形式进行沉浸式阅读,身穿布衣长衫的“晏阳初”穿越时空,来到战旗,发表了一段激情讲演后,又与作者苗勇,战旗村党委书记、全国劳动模范高德敏,战旗村第一书记卢星宇同桌交流,再现的历史瞬间引发全场读者纷纷抢拍。

小号、手风琴、萨克斯演奏,尤其是无言、潘歌、李峻等朗诵艺术家时而铿锵激愤、时而沉吟舒缓的精彩诵读,把读书变成一场视听盛宴,让读者获得了思想熏陶和艺术享受。

□万硕

谁为当世颜真卿

——读《旧唐书》颜真卿传有感

现代许多人对颜真卿的认知,仅止步于字帖里的书法大家。近来读《旧唐书》颜真卿传,却发现三千多字里,关于他书法的描述只有寥寥三字:尤工书。他的书法名扬后世,正是因其笔墨之中的大唐风度,圆劲威蕤、雄健端庄。而他所处的时代,唐代由盛转衰,盛唐无可挽回地远去,如同河水无可挽回地奔流,颜真卿却如中流砥柱一般,真实可靠、直言敢谏,似从来不知随波逐流为何物。

颜真卿终其一生践行传统士大夫的“忠”“仁”二字,对皇帝忠君,对百姓仁爱。他性格刚正且很有才华,二十六岁考中进士。四十六岁任平原太守时,安史之乱爆发,河北二十四郡,只有他和哥哥颜杲卿奋勇反抗。人常道君子有六艺,他上马能打仗、下马能治国,此外精研书法,文辞亦佳。太平年代,人们学他的实干;动乱年月,人们学他的忠勇;彷徨之时,不妨学学他的刚正;闲暇之时,不妨学学他的才情。但是最打动我的,还是他始终如一敢说真话的秉性。

他不怕得罪人,同时几个有名的奸相都排斥他,甚至嫉恨他。开元年间,唐玄宗宠幸奸相杨国忠,颜真卿不愿阿附,被排斥,贬为平原太守。他与四处贿赂官员之后平步青云,甚至认杨贵妃为义母的安禄山形成了鲜明对比。唐代宗时,宰相元载结党营私,怕群臣奏报,便要求群臣进言时,都要先给他审查之后才能上奏。这导致了非常严重的后果,却没有人敢说,只有颜真卿上奏劝阻,言辞激切,敢言他人所不敢。颜真卿多次被贬任地方官,他并不以为意。但奸相卢杞在做了宰相之后,忌憚他德高望重,希望能将他调离京城,他却为了制约卢杞,不愿离开京城,最终被卢杞陷害,被派往反贼李希烈营中宣召劝降。

他不怕死,死也要骂叛国贼。公元784年,颜真卿已经身陷反贼李希烈营中两年,李希烈称帝时,派使者问登帝位的仪式,颜真卿回答说:“老夫年近八十,曾掌管国家礼仪,只记得诸侯朝见皇帝的礼仪!”这句话足够严厉刚正,却也并无怨怒急切之意,正是他的风骨。八月,使者送来“诏书”称要杀他,他平静地接受了,却问使者是什么时候从长安来的,使者说:“从大梁来。”颜真卿怒骂:“原来是叛贼,怎敢称诏!”随后慷慨赴死。他死后半年,叛乱平定了,他捱过了种种威胁和逼迫,仍然没有屈服,就像他的哥哥颜杲卿一样,临死之前仍不忘大骂叛国贼。

他也会说谎,却是为了家国大义。安史之乱时,河北叛军攻下洛阳,派段子光送李愬、卢奕、蒋清的头到河北以示威。颜真卿骗各位将领说:“我一向认识李愬等人,这些头都不是他们的。”然后腰斩段子光,把三颗头藏了起来。过了些时候,才亲自安葬哭祭他们。足可见他虽然刚正,却并不迂腐。

他怕孩子不好好学习,写出“黑发不知勤学早,白首悔读书迟”这样的诗句,苦口婆心劝勉孙辈,一片拳拳舐犊之心。

庄子曰:至人无己。颜真卿正是如此,在书法艺术上追求极致,在做人上也追求了极致。他的一生经历战争、离乱、皇帝的昏聩、政治的腐败,每一件都是巨大的考验和苦难。但这些苦难却没有一件能够打败他、改变他。当今社会,比起那些左右逢源的“精致利己主义者”,像他这样埋头做事、敢说真话的精神,显得愈发难能可贵,值得学习。

欧阳修说,颜公写的字就像忠臣烈士、有德君子,乍见觉得威严难以接近,看得越久,越觉可爱。或许这正是因为颜真卿本人就是这样一位刚正而又可爱的人。

□张保强

新书讯

《薛保勤词作集:问天》



薛保勤 著

本书是著名诗人、词作家薛保勤的歌词创作精选集,收录其作品60余首,均被谱曲,包括深受喜爱、广为传唱的《风从千年来》《教勒歌》《送你一个长安》《大秦岭》《城》《你带我飞》《天爷爷打翻了酒一坛》《深情的告白》《又见昆明池》等。

诗人由诗入歌,以诗咏歌,紧贴时代,思接千载,作品既大气浑厚又不乏沧桑细腻。

《餐桌上的训诂》



王宁 著

本书涉及烹饪饮食的方方面面,诸如食材及其加工、调料和人的味觉、烹饪方法和厨艺、炊具和食具、饮食文化传统等。“食”“即”“既”三字有何联系?“粥”和“羹”有什么区别?“甘”与“甜”是一回事吗?鸡、鸭、鹅是如何命名的?蚌是一种鱼吗?

语言文字学家王宁先生通过解字说文,钩沉源远流长、博大精深的中国饮食文化,也借此演示了训诂学的应用。这虽是一篇篇幅不大的普及性小书,学术含量却不低,同时趣味性十足,对于饮食文化爱好者乃至更广大的一般读者,都不失为一本营养丰富的文化读物。

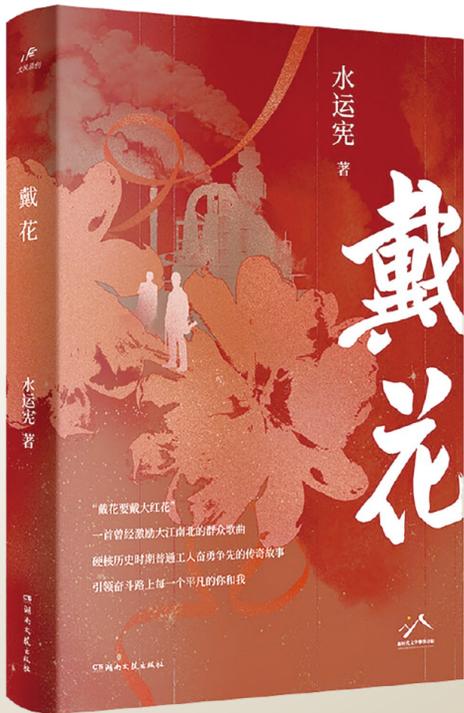
荐读

《戴花》是一部正面书写工人生活的小说。无独有偶,最近接连读到好几部写工人的小说,而且都是以过去国有企业为背景的,如李锐的《锦绣》、阿莹的《长安》、罗日新的《钢的城》。这几部作品的作者在书写中都注意到了历史的复调性。其实在几年前我读到路内的《慈悲》时就有一种惊喜之感,这部小说虽然写的是改革开放过程中工人命运变迁的故事,但作者的着眼点在工人文化上,展示出题材突破的新空间。工业题材创作曾被看成是当代文学的一道重要风景,但长期以来,作家们似乎不再对工业题材这个说法感兴趣了。其实新中国成立以来的工业建设和发展是一笔非常重要的文学资源,我们却一直没有充分有效地开发这一文学资源。

《戴花》等一批书写工人的小说在短期内集中涌现出来,这也许是一个好兆头。

《戴花》从历史的复调性入手,钩沉出那些被遗忘的旋律,如劳模情结,如崇尚知识,这些旋律是优美的,今天再一次听到这些旋律仍然会让我们感动。

□贺绍俊



心持地图 边走边读

有人问过一个问题:“怎样才能成为灵魂丰富的人?”回答中几乎都提到了同样的方法,那就是多读书。读书如旅行,往往从一本书中能看到世间百态,体会百味人生。

读书,是一场穿越时光的旅行。孩提时代的第一本书是《中国神话故事》,它带我回到盘古开天辟地的时代,了解到创世女神女娲化生万物的故事,读来仿佛置身于那个生命初创的原始世界中,感受着人类诞生后的欢欣与愉悦。少年时代学习了《论语》,领略百花齐放、百家争鸣的魅力。成年后,读过的古诗文越来越多,那种快乐是陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适;是李白“举杯邀明月,对影成三人”的陶醉;是杜甫“好雨知时节,当春乃发生”的喜悦。浩荡历史长河中,古今名人用精神激起了朵朵浪花,只需徜徉其中,便可感同身受。

读书,是一场跨越空间的旅行。对于一个平凡的上班族来说,周游世界大多是奢望,虽然实现不了说走就走的旅行,但却能一页页文字感受到身未动心已远。世界那么大,不去看看那些风景、那些人,又怎么了解一种心态就可以拥有不同的生活?三毛曾在《撒哈拉的故事》里将寂寥的沙漠生活活成了诗与远方,如果说毛姆笔下的查尔斯对画画的热情是一个火炭,容易灼伤我们的灵魂,那三毛笔下对生活的热情,就是温暖却不耀眼的暖阳。这些著述好似开启一段精神旅行的大门,将我从非洲的撒哈拉沙漠带到南美洲的亚马孙森林,从海洋到大陆,从上天到入地。置身书中,就可以畅游整个未知世界,敞开心扉感受异国风情。

□张岩

长篇小说《大山深处的回响》读书分享活动举办

本报讯(张丹琛)近日,西安邮电大学客座教授、中国作家协会会员、中国邮政政协副主席、陕西省职工作协主席、陕西邮政政分公司原高级资深经理周养俊邮政题材长篇小说《大山深处的回响》读书分享会在陕西邮政老年活动中心举办,20余名邮政退休老干部等参加活动。活动中,周养俊从创作初衷、创作过程、出版后的相关情况等方面,对《大山深处的回响》一书进行了全面介绍。

该书共计20万余字,前后修改了5次,历时2年多完成。一条崎岖山路,三代风雨无阻,《大山深处的回响》通过小人物的视角,记述了20世纪90年代至今,秦岭山区乡邮员秦峰及其父辈在工作、情感、生活上的坎坷遭遇和命运沉浮,以及他们为邮政发展、乡村振兴服务的故事。

与会者一致认为,《大山深处的回响》是周养俊在事业和爱好上高度融合的结晶,是他多年采访见闻和行业思考的结果,也是他丰富写作经验的积累与展示。作品用写实的笔法,对乡邮员的生存状态进行了铺展还原,表达了深刻的人文关怀,是一部记录乡邮员不忘初心、牢记使命、扎根基层、全心全意为人民服务的佳作,也是一部基层邮政员工的坚守史和奋斗史、一部行业发展史和乡村振兴史,唤起了邮政系统对基层员工生存状态、精神状态的关注,在社会各界引发了热烈反响。大家同时一致希望周养俊能够笔耕不辍,不断创作好作品,特别是邮政行业相关作品,让更多的社会人士以书为媒,走近邮政了解邮政。

据悉,《大山深处的回响》一书继入选2021年度陕西省委宣传部重点文艺创作资助项目后,又于近日入选第十届中国陕西阅读文化节“名家笔下的陕西文化旅游名篇佳作”推荐目录。