

# 小雪时节

□程毅飞

冬天从立冬开始,亦步亦趋,徐徐渐进,不觉便到了小雪。然此小雪并非零星飘落之小雪,而是冬天的第二个节气。小雪时节,气温逐渐走低,万物开始藏匿。《月令七十二候解集》中说:“小雪,十月中。雨下而为寒气所薄,故凝而为雪。小者未盛之辞。”由此可见,小雪时节,寒意刚刚凝结而成,还不足以让人感到刺骨之冷,说白了,小雪是冬走向寒冷的一个前奏。

我国的博大文化博大精深,最显著的呈现就是在节气上。二十四节气反映的是气候的各种变化,每一个节气都有它的物象三候,小雪也不例外:一候虹藏不见,二候天气上升地气下降,三候闭塞成冬。此三候以天地为根,以农事为引,描绘出了小雪节气的淡雅与从容。

每一次时令的转换,都会带给人“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的惊喜和美好。小雪时节,清而不腻,爽而不寒,给人一种唯美的感觉,一如白居易所言:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”新酒、火

炉、小雪,如此温馨的场景,怎能不让人把酒言欢呢?

南宋高僧释善珍在其《小雪》诗中说得更为明了:“云暗初成霰点微,旋闻簌簌洒窗扉。”既然叫小雪,落点雪就再合适不过了。此时的雪,星星点点飘落也好,撒几把米粒也成,总之点到为止,不可大,大了,就失了小雪的秉性。雪的形态呢,或半湿半干,或盐粒米粒,或六角散漫,即便是雨夹着雪花,也未尝不可。无论哪一种状态,都是对小雪节气恰如其分的呈现,也是上天对大地的一种感怀与倾诉。

小雪,犹如一位眉眼深婉的女子,素朴、洁净、端庄。古籍《群芳谱》中说:“小雪气寒而将雪矣,地寒未甚而雪未大也。”身居秦岭,气候温润,小雪时节,少有飘雪,即便是偶尔下雪,也是薄薄一层,有应景的意思在,太阳一照,瞬间就消失得无影无踪了。更多的则是霜,清早起来,屋檐上白花一层,以为是下了雪,细瞅,才发现是霜。霜也好看,颇有“鸡声茅店月,人迹板桥霜”的意味。

小雪,给人以唯美的想象和联想。单是轻唤“小雪,小雪”,就会让人心生欢喜。作为节气,既有名副其实的韵味,也有绰约美妙的风姿,更有小小雪花轻盈飘落时的优雅。倘若是一位女子呢,那轻盈的身姿、不凡的气质,有几个男子不为之迷恋倾倒呢?

小雪时节,大地静默而安详。秋收冬藏,最后一季庄稼已安安静静地挂在农舍的屋檐下,躺在农家的粮仓里,土地干净空旷,似哺乳后的女人,神态自如,神色安详。这也难怪,承载了太多太重的收成,终于可以歇歇身子,缓口气了,怎能不好好享受这难得的时光呢?

儿时在下,到了小雪节气,母亲就开始准备过冬的食物和衣服。母亲把萝卜洗净、切条,煮熟,把红薯洗净、煮熟、切片,摆在阳光下晾晒。冬天日头短,母亲总是追着太阳跑,太阳晒到哪里,母亲就撵到哪里,直到萝卜条和红薯条晒干才罢休。母亲忙完这些,就着手窝酸菜。选一个天气晴好的日子,母亲先把萝卜

缨子洗净,晾晒至水分控干后,将切成小段的萝卜缨子倒进一口大锅,煮到半生不熟时,捞出、握干,放入菜盆里,倒进烧开晾凉的“浆水”,过上十天半月就可食用了。入了盆的酸菜既可防冻,又能保持菜质特有的水分,现吃现捞,方便又实惠,常常一大盆酸菜就要吃到来年二三月。

吃的有了,母亲就开始备穿的了。纺棉花、缝棉袄、纳棉衣、做棉鞋,就成了母亲每夜必做的功课,如豆的油灯下,母亲一针一线,把母爱和温暖密密缝进儿女的心里,才使漫长的冬天不再寒冷。虽然父母已离开了我们,可每到小雪时节想起他们,心中就会升腾起无尽的温暖。

菊萎东篱梅暗动,方知大地转阳升。时值小雪,我坐在电脑前,看窗外,阳光正好,风儿吹动树梢,落下片片黄叶,不禁感叹时光之深邃,正是这时光的妙手,才为我们演绎出了四季的绚丽多姿,让我们体味到了人间的多情与美好。(单位:丹凤县委党校)



## 初冬秋梦

□张津毓

天气忽然冷冽了起来。

前几日的太阳还有着灼人的温度,空调房和冰西瓜还是生活的标配,人们在微叹中诉说着夏天的漫长。一场暴雨打断了这一切,这场雨和夏天的任何一场雨本没有什么区别,路上的行人躲到了街边,等待天晴继续赶路,女人赶忙收起阳台上晾晒的被子,等待天晴再继续晾晒,老农也给坝子上摊开的麦子盖上了雨篷,大家都在等待天晴,继续夏日留存之梦。

可谁也没想到这场雨是夏天的告别礼,纵使秦岭坚实厚重,也未能阻挡住南下的北风,扫荡了夏日的余温,让初冬侵占了秋天的席位。没有任何预兆且令人猝不及防。清晨起来,窗上竟然有了雾,就好像一杯刚倒的热水凉了,水珠爬满了玻璃。尚无所反应地打开门,便候地和寒气撞了个满怀,“嘶”地倒吸一口凉气,赶紧缩回屋里,套上了更温暖的衣服才出门。

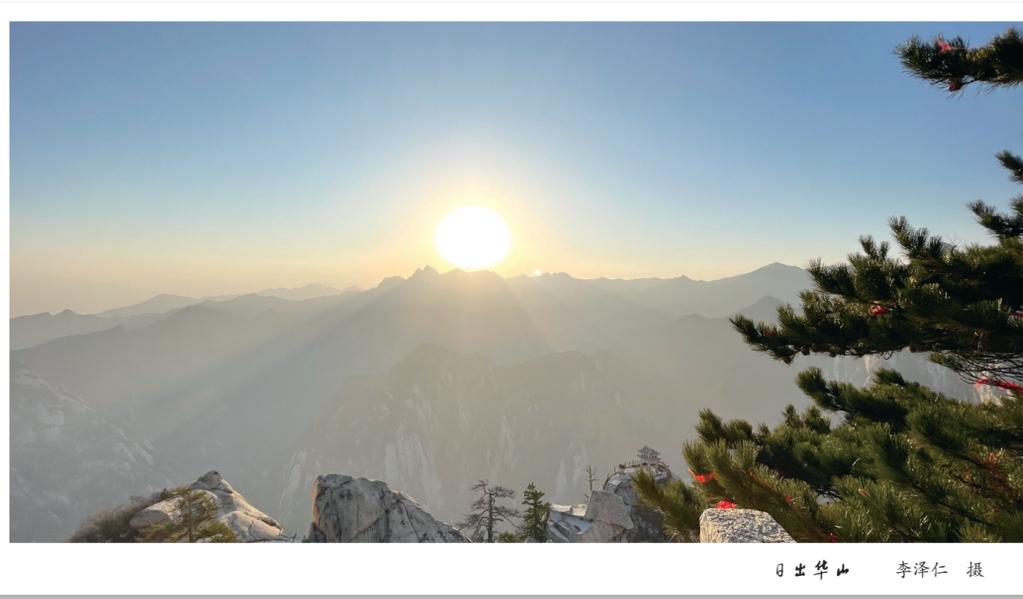
走进一家装修简单的早餐店,木桌和塑料凳冰凉,若不是热气腾腾的早点拥挤着排队的顾客形成热闹的喧嚣,这家店一定冷得要命。忙于生计的人们手里拿着冒热气的包子,眼镜片被热气模糊,彼此传递着降温的消息。

站在凛冽的风里,我捡起一片枯黄的落叶,突然记起故乡的秋天,向来都是很漫长的。从立秋开始,枝叶上开始泛起黄色,清冽的秋风提醒着人们换季更衣。我曾走在故乡铺满落叶的路上,清风涤荡肺腑,鸟鸣波动心音。每当傍晚走进麦田,仿佛置身于金色海洋,在夕阳的照耀下,闪闪发光,天地融为一体,到处都是金黄色。曾经我将捡起的不同颜色的落叶放在掌心仔细观察,沉醉在它的世界,回味它们从发芽到凋零碾作尘的一生,虽有萧瑟感,却给予人满满的温暖,这应是秋天最美的味道。

夜深忽梦少年事,让我再次回到了曾经的秋天。梦见自己儿时时的三两挚友,在铺满落叶的路上奔跑着回到家中,享受外婆准备好的热腾腾的拉面。年少的时候,总觉得和朋友们能长久地相处下去,总觉得家里那碗热腾腾的拉面是再寻常不过的吃食。岁月更迭,长大后的我们背井离乡,在外为理想和生存努力打拼,而曾经那碗最普通的拉面,在冷风的风里却深刻起来,也倍感温暖,成为我前进的不竭动力。渐渐地,在他们“天冷了记得加衣”的声声嘱咐里,又陷入思乡的梦……

梦境褪去,我裹起被寒意浸润的被窝,直愣愣地看着月亮西斜,天边泛起鱼肚白的颜色。

(单位:陕煤运销铜川分公司)



日出华山 李泽仁 摄

## 柿树挂满“红灯笼”

□辛恒卫

时令转换到了冬天,柿子树上没了春绿、夏炎和秋风。傲然高挂在枝头的柿子,红润而丰盈,演绎着别样的季节风情。

家乡秦岭深处镇安程家川柿子树多。霜降过后,秋风摇落一树晶莹翠色,红彤彤的柿子像红灯笼似的挂在树上。这时节,整个村庄都笼罩在柿子的香甜中。满树的红柿子灿烂地微笑着,一盏盏红灯照耀着农家小院,恬淡而喧嚣的日子,被它们点缀得分外灵动。

母亲爱吃柿子,早些年,就在自家庭院后的田坎边栽了柿子树。柿子树姿态温婉清美,在屋后的田坎边,在时光里,恣意安然,自在妖娆。秋风摇动柿子树,树叶漫舞天空,落在树下,阳光透过稀疏的枝叶直射下来,这一簇,那一簇,颜色或浓或淡。在阳光的照耀下,片片叶子,如花、似梦,通体透红,光泽耀

人,与红红的柿子交相辉映,喜鹊、麻雀等鸟儿禁不住诱惑,也会偷偷啄上几口,好一幅初冬田园风光图。

霜降后,柿子由黄转红,母亲总是笑盈盈地看着柿子树,如同凝望自己的儿子,眼里散发出期盼的目光。

霜降的离去,意味着冬天踩着厚厚的落叶,急不可待地走来了。薄明的清晨,走出暖舍,便有寒气袭扰。庭院后的柿子树叶片尽落,只有红彤彤的柿子,倔强地翘首于枝头,自在妩媚;色彩灼灼如火,格外抢眼,如吉祥的灯笼,照亮初冬的寂寞和萧索。刘禹锡《咏红柿子》诗:“晓连星影出,晚带日光悬。本因遗采掇,翻自保天年。”把这种情景描绘得惟妙惟肖。

经寒意浸润的柿子,映红了冬的疏枝。母亲笑了,搬来梯子摘下晶莹剔透的柿子。

薄薄的柿子皮几乎是吹弹可破,我们欣喜地剥开一个小口,放在嘴边美美地一吸,一股清凉的汁液便进入口中,满嘴甜软,绵润在舌尖绽开。那深藏腹中的软核,光润酥软,嚼起来美滋滋,香甜滑软的感觉,充盈味蕾。

柿子,色艳味美,博得了历代文人雅士的厚爱,北宋僧人仲殊称柿子“味过华林芳蒂,色兼阳井沈朱。轻匀绛蜡里团酥,不比人间甘露。”唯有柿子,在树叶都落光后仍然眷恋着枝头,等待着雪霜到来。难怪苏东坡有诗云:“柿叶满庭红颗秋,薰炉沉水度春篝。松风梦与故人遇,自驾飞鸿州。”入冬后,时常会有雪的光临,白的更白,红的更红,妙不可言。如今,柿子挂在枝头似小小红灯笼,透着质朴而温馨的气息,点缀了萧条枝头,用红艳光鲜的颜色,为色彩绚丽的秋天画上了完美的句号。(单位:镇安县总工会)

## 我向往的文化意境

□刘亚萍

一次偶然的机会,接触到国画,便一下子喜欢上了这具有浓郁中国味道的艺术。

以前也看过多次画展,但只是作为一名观众,欣赏他人画作,千里江山的大气,花草鱼虫的灵动,梅兰竹菊的韵味,带给我不同的艺术享受。当有一天我自己拿起笔,调制这些色彩颜料,世界在我面前又打开了一扇多彩的窗……

在观画课堂,不仅学习绘画,也学习做人。几位老师,年龄不一,性格各异,但却具备相同的品质:耐心、细心、善解人意以及对职业深深的热爱。你会不由自主地喜欢他们、相信他们,愿意跟着他们去探索一个未知的世界。课前的相关知识普及也是我喜欢的内容,根据当天学习的类别,老师带你鉴赏从古至今的名家名作,吴道子、王希孟、郑板桥、米芾、张择端、石涛、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、吴冠中……那么多距离遥远,如雷贯耳的名字和作品忽然近在眼前,感觉他们穿越时空与自己对话,牵引彼此的是一根文化脉络。在这里,知道了我们曾经熟悉的诗人王维,他首先是一位画家,诗中有画、画中有诗,是他的特色,“明月松间照,清泉石上流”“空山不



见,但闻人语响”,几乎每个人在品读他的诗作时,眼前都会出现不同的画面。

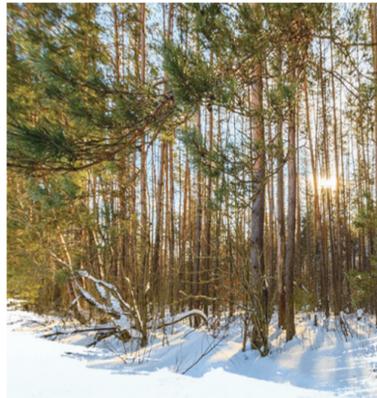
国画的创作,布局是关键。所以初学画时,老师都会用十字红线将卡纸分为四分,这样定位之后,整幅画的结构就不会太离谱。随后,调色、着色,花青与藤黄,就有了叶的绿,胭脂与钛白,就有了花的红。色彩的深与浅,取决于各自用量的多少,也取

决于各自的喜好。桃花的粉、梅花的红、菊花的黄、冬雪的白,素与艳、简与丰,案头这12色国画颜料,便可调制出万紫千红,调制出生活的丰润多彩。

当一条小鱼、一片水草、一树繁花、一江春水、一座山峰在眼前铺展开来,心中是欢喜的、跳跃的、灵动的,有探秘新领域的好奇兴奋,有信笔涂鸦的自由洒脱,有投入其中的浑然忘我,有学习新知识的充实快乐,有完成作业满满的成就感,有获得赞许肯定的自豪……显然,学成什么已然不重要,学习的过程已是收获。

一直以来,喜欢中国古典诗词,词简意丰、意蕴深远,后来发觉,绘画讲究的留白和气息生动,与诗词有异曲同工之妙。在《诗词大会》上,看到康震老师两三笔就将想象中的画面跃然纸上,既有诗词的意境,又有绘画的生动,敬佩之情油然而生。诗中有画,画中有诗,是我向往的中国文化的最美意境。《诗画中国》这个电视节目,将诗、画、曲、乐、诵完美地结合起来,形成中国文化之美集大成者。

期待有一天,我能将心中的诗通过画笔展现出来。(单位:安康水电厂)



## 松

□春草

天寒云欲雪,  
吟径鸟踪绝。  
惟有松精神,  
苍青傲山河。

## 五律·世界杯感怀

□董建成

冬时燃热情,子夜启征程。  
声彻卢塞尔,欢腾圣火明。  
端居看球赛,坐论两军争。  
祥瑞拉伊卜,人间求太平。

(单位:延长石油矿业公司)