

李太白的“狂歌”

从《远别离》和《梁甫吟》看李白的天才奔腾驰骋

《远别离》所写的别离是一种很重大、很悲哀的别离,是从生别到死别两种离别的结合。这首诗除了表面上所写的别离,另外产生了一种托喻,有寄托的意思。而中国古代的寄托,一般都是政治方面的,怎么看出这首诗有政治方面的寄托呢?一个是从诗歌叙写的口吻,一个是从作者生平的经历,一个是从当时的时代背景。

《远别离》中的托喻

开头“远别离,古有皇英之二女。乃在洞庭之南,潇湘之浦”,有人物,有地点。“海水直下万里深,谁人不言此离苦。”正式点明了离别。“日惨惨兮云冥冥,猩猩啼烟兮鬼啸啸。”别离的悲哀使天地鬼神都感动。“我纵言之将何补”,前面客观写别离的事件,现在作者自己出现了,口吻上带着强烈主观,“我纵言之将何补”——就算我要劝告,我希望这件事情不要发生,也已经没办法补救了。然后他说,“皇穹窃恐不照余之忠诚”,强烈的主观口吻,那光明的上天恐怕不能真正了解、明白我内心的忠诚。不但上天不了解,而且“雷凭凭兮欲吼怒”,他周围的天兵天将,那些雷公电母就对我怒吼。这首诗有一个表层意思,还有一个深层意思,别离是表层,深层的意义是一种政治上的喻托。作者自己出现以后,深层的意义就慢慢地揭露出来,是“尧舜当之亦祥焉”。尧让位给舜,舜让位给禹,两件事情结合起来说,无论是尧还是舜,“当之”,当他遇到这样的事情,“之”是这种情况,哪种情况?从上面来说,是“皇穹窃恐不照余之忠诚,雷凭凭兮欲吼怒”,从下面来说,是“君失臣兮龙为鱼,权归臣兮鼠变虎”。他所指的更是下面这种情况。李太白的诗之所以变幻莫测,就像这种把两件事情结合成一件事情来说,从表层意义过渡到深层意义。当时什么情况?他下面才慢慢说,“君失臣兮龙为鱼,权归臣兮鼠变虎”,国君如果用臣不当,那么你本来是天上一条龙,现在就在底下变成一条鱼了。

我们的传统一向用龙象征天子。所以“君失臣兮”,如果君主用臣用得不适当,比如唐玄宗时代,他在朝廷之中宠幸李林甫和杨国忠,防守边疆宠幸安禄山,招致唐朝腐败、长安陷落。玄宗就“幸蜀”,逃难到蜀地,这是当时的历史背景。这首诗的深层意思有种种不同的猜测。我刚才所讲的是第一种猜测,指玄宗内宠李林甫、杨国忠,外宠安禄山,然后遭遇到失败的下场。现在看第二种,戴君仁《诗选》的注解说,“此篇前人多以肃宗时李辅国矫制迁上皇于西内而作”,说是玄宗逃到四川,太子在甘肃灵武即位,就是肃宗。后来肃宗收复长安,太上皇玄宗回到长安,可回来后住哪呢?

正宫已经被肃宗住了,玄宗就住在兴庆宫,这里是他做太子以前住过的地方。据说因为玄宗在位很久,很多人怀念他。他住的地方宫接近外面的大道,常常有人朝他住的地方遥望而拜。于是,肃宗手下宦官李辅国,就在肃宗那里离间父子感情,说玄宗已经不是天子了,而他住的兴庆宫跟外边这么接近,很多人都对他住的地方遥望而拜,这个不好,你应该把玄宗的住所迁到西内。西内就是西宫,又叫太极宫。肃宗本不赞成,因为他知道父亲喜欢兴庆宫。可是李辅国就矫制,假传天子命令,迁太上皇于西内。迁到西内就对外隔绝,而且迁移时,李辅国把玄宗左右亲近的人都取消了,所以玄宗就整个被控制了。李辅国跟宫中的妃子勾结,要废立肃宗的儿子,而肃宗对他无可奈何,玄宗、肃宗都在他的摆布之中,所以“权归臣兮鼠变虎”。这是第二种说法。

还有第三种说法,“或云尧幽囚,舜野死”,“或云”就是有人说,“竹书”是竹简,说“昔尧德衰,为舜所囚”。所以前人说,难道真是尧让位给舜,舜让位给禹?没有这回事,尧是尧让位囚的,尧晚年昏庸,被舜囚禁,然后舜自己做了天子。“尧幽囚,舜野死”,舜是死在苍梧之野,是死在山野的,他为什么没有寿终正寝地死在皇宫之内?

历史上说他南征讨伐有苗,死在山林,安知不是是在讨伐路上发生了兵变,这是一个问号。一旦“君失臣兮龙为鱼,权归臣兮鼠变虎”,就是说尧舜遇到“君失臣兮”,遇到“权归臣兮”,就“亦祥焉”,所以“尧幽囚,舜野死”。

这是李太白所忧心的,“我纵言之将何补”“皇穹窃恐不照余之忠诚”,怎么让这种事情发生?我看到这种情况,可是没有人相信我,我的劝告没有人听。所以他把尧做了一段陪衬,还回到舜。不但回到舜,而且要写别离,这是李太白章法的变化,中间绕了一个圈子,然后回来再写远别离。所以“九疑联绵皆相似”,说舜死了以后就葬于九疑山,为什么叫九疑山,就是很多山峰都是相似的,辨认不出来到底是哪一个山峰,所以“九疑联绵皆相似”。“重瞳坟坑竟何是”,重瞳指的是舜。传说中,舜的眼睛是重瞳,有两个瞳仁。舜死在九疑山上,他的坟在哪里?中国一般每家都有一大片祖坟。可是舜死在山野,尸骨无还,只有孤坟。这个孤坟将来有一天可以找到,可是“九疑联绵皆相似”,坟墓难觅,“重瞳坟坑竟何是”,到底在哪里?“竟”是到底、究竟,“何是”就是何在,是在哪里。李太白写这个主题,从生离到死别,不但死了,天下的死最可悲哀的是尸骨无还、

坟墓难觅。他把别离写得这么深沉,这么无可挽回。

“帝子泣兮绿云间,随风波兮去不还。”舜死在山野,现在只剩下帝子。尧是天子,古代无论女子男子都可以叫“子”,所以这里的“帝子”指的是娥皇、女英。这还不是李太白开始用的。楚辞《九歌》写到湘水上的神仙湘君、湘夫人,说一个是娥皇,一个是女英,“帝子降兮北渚”,帝子就在洞庭湖北边的一个沙洲上降临。所以从楚辞《九歌》,就把娥皇、女英称作“帝子”了。“帝子泣兮绿云间”,他两个妻子正在哭泣。在哪里哭泣?在绿云间,绿云指竹林。舜死了没有回来,两个妻子就在湘水旁边哭泣,因为哭得非常悲哀,非常长久,所以她们的泪点就染在竹子上,就有了斑点,成为斑竹了。可是尽管她们哭泣到把竹子都染上斑点,“随风波兮去不还”,她们所怀念的丈夫,就像风、像东流的水一样消失了。他当年到苍梧之野去征有苗的时候,可能是坐船走的,可是他随着风波消逝,永远不回来。

“恸哭兮远望”,她们悲哀痛哭,望着南方的山野,“见苍梧之深山”,远远地看见苍梧的一片深山,听说那是舜所去的地方。“苍梧山崩湘水绝,竹上之泪乃可灭。”天地间有这样的从生离到死别,有这样贵为天子和离别的悲哀。李太白说什么时候,我们才能够把宇宙把天地之间所有悲哀的事情,把世界上所有不圆满的事情挽回?哪一天才能够挽回?哪一天才能够补救?他说:“苍梧山崩湘水绝。”如果有一天苍梧的山都崩倒了,东流的湘水都断绝干涸了,那么“竹上之泪乃可灭”,竹子上悲哀的泪点才会消灭。可是天地宇宙不会改变,竹子上的泪也不会改变,所以这种离别是无可挽回的。这是他写的别离的歌曲,我们现在要说他可能的第三点寓意。

第一个可能的寄托,是玄宗时代宠信李林甫、杨国忠、安禄山。第二个可能的寄托,是肃宗的时候,李辅国的专权。第三个,有人说看整个故事主题是写别离,天子跟后妃的离别,就猜想这首诗可能是指玄宗幸蜀、贵妃赐死之事。舜到了苍梧之野没有回来,玄宗当然是回来了,可是当玄宗刚刚逃走的时候,沦陷在安禄山控制之下的长安附近的人,对于幸蜀的天子的死生存亡是“莫知其详”,不知道!而杨贵妃是死了,是天子与后妃的离别,舜跟娥皇、女英也是天子与后妃的离别。

李商隐写过一首诗《马嵬》,“马嵬”就是杨贵妃被赐死的地方马嵬坡。李义山说,“海外徒闻更九州,他生未卜此生休”,又说“如何四纪为天子,不及卢家有莫愁”。他写的也是天子跟后妃的离别。唐玄宗也曾经求神仙,希望长生不老,也曾经宠爱杨贵妃,在长生殿海誓山盟,说要生生世世为夫妇。李商隐讽刺他说,“海外徒闻更九州”,听说海外有九州,还有神山,“徒”是白白地——你白白地追求海外神仙和长生不死,“他生未卜此生休”,来生能不能做夫妇是不能预知的,“此生休”,这一辈子都已经完了。为了保全自己,你不是把你所爱的贵妃赐死了吗?“如何四纪为天子”,古人说十二年为一纪,开元二十九年年加上天宝的十五年,唐玄宗一共当了四十九年皇帝,所以说“四纪为天子”。“不及卢家有莫愁”,中国古代传说,卢家有一个妻子叫莫愁,他们生活得很快乐,“莫愁”泛指民间妇女。你做了五十多年天子,怎么竟连自己所爱的女子都保全不了,还不如普通百姓人家生活快乐!

三种托喻的来源

第一种说法是萧士贇,他曾经编注过一本《分类补注李太白诗》,他以为这首诗是因为明皇,明皇就是唐玄宗。玄宗在朝廷之内信任李林甫、杨国忠,外面宠信安禄山,国家的权力应该在皇帝手中,可是他给了李林甫他们,所以“作诗讽之”,所以李太白作这首诗来讽刺。这三种说法里边,第一个说法最为可信,做考证、做研究,就要知道资料的来源,这首诗也见于唐朝人编的《河岳英灵集》。可是《河岳英灵集》所收的作品只到天宝十二载,那时候还没有发生安史之乱,只是说唐玄宗信任安禄山,把国家的权柄交给别人手中,所以国家有了危险,有了败亡的可能,可是败亡还没有发生,这首诗应该就是这个阶段所作的。

第二个说法来自沈德潜的《说诗碎语》。他以为这首诗是作在唐肃宗时代,因为肃宗信任宦官李辅国,李辅国就胁迫太上皇唐玄宗,从兴庆宫迁到西内,那么等于一个皇帝被宦官压迫了,就是“权归臣兮鼠变虎”,所以“作诗讽之”。沈德潜从诗的文本这种细微的迹象出发,好像有这种可能性,可是从历史上的事实来考证,应该不是在肃宗时代。因为这首诗在天宝十二载就选进了《河岳英灵集》,所以它一定是在天宝十二载以前作的。

提出第三种说法的是陈沆,他在《诗比兴笺》中认为前两种说法“皆未详释”,都没有详细的说明、解释。他说这首诗篇首是“英皇二女之兴”,篇末是“帝子湘竹之泪”,整首诗是从别离写起的,而别离所说的一个是帝舜,一个是他的妃子娥皇跟女英。所以这首诗开始就说的皇帝跟他所爱妃子的离别,到最后是说其中有一人死了。这首诗开头结尾都是皇帝跟他所爱妃子的离别,如果这样看,他所寄托的感发是什么?

因为这首诗整个是一首别离的曲子,从文本来看,它本身包含了多种可能性。可是从历史的考证来说,只有第一个是正确的。另外两个虽然不正确,但是诗的文本暗示了这么多可能性,这正是李太白的好处。因为他给人丰富的联想——诗人不是预言家,可是诗人有的时候,用他的直觉,用他的敏感,可以感受到一般人没有感受到的事情。所以从直觉和敏感出发,他就想到,如果宠信李林甫跟安禄山,将来一定会招致国家败亡。这是《远别离》之所以好的缘故。除了形式的变化代表了李太白诗的特色,“大江无风,波浪自涌”“白云从空,随风变灭”。我们也可以看到李白情意喻托的深远,看到李白对于国事的关怀,所以这首诗是李白很有代表性的一首诗。

李太白的求仕狂想

我们上次念了李太白的《鸣皋歌》。《鸣皋歌》在形式上变化很有特色,另外一首比较长的诗《梁甫吟》也很重要。这首诗中可以看到李白求仕的心情,那么,《梁甫吟》为什么是代表求仕的心情呢?

《梁甫吟》本来也是古代的乐府诗题,相传三国时诸葛亮,未遇刘备之前喜欢念《梁甫吟》的乐府诗。那么《梁甫吟》的乐府诗有什么样的意思呢?

有两种意思,有人说“梁甫”是山的名字,古人葬地多在此,所以“梁甫吟乃伤人生短促之作”。《梁甫吟》是哀悼人生的短促、无常,你的生命不能够长久,多少志愿、多少理想都会落空。

第二种说法是,东汉一位很有名的诗人,也是科学家的张衡,曾经作了一组《四愁诗》。第一首有“我所思兮在太山,欲往从之梁甫艰”这样的句子。张衡的《四愁诗》从表层的意思来看是写爱情,他说有一个我所爱所怀念的人住在太山,“欲往从之”,我要去追随他,可是“梁甫艰”,“梁甫”是太山旁边的小山,就是说我要到太山去,中间就要经过梁甫山,中间有了阻拦。表面上写的是爱情,但是张衡其实是喻托,喻托他的政治理想。那么中间有“梁甫艰”,就是受到了小人的阻碍。所以“梁甫”这首诗,第一个意思是说古人死了埋葬在梁甫,哀悼生命的短暂。第二个说法是寓意受到小人的阻碍。

李太白写的这首《梁甫吟》很长。他最好的诗,一个是长篇歌行,一个是短小绝句。因为李太白是个天才,长篇歌行可以任凭他的天才奔腾驰骋,飞翔跳跃,怎么样变化都可以;短小的绝句呢,因为天才不用约束,出口成章,带着一种天然情韵。李太白写得最坏的就是七言律诗,因为约束太多了,好像一只大鸟被关在笼子里边,翅膀都张不开。可是杜甫的七言律诗写得很好,杜甫能够把这个笼子扩张开去,变成很大的宇宙和天地。

《梁甫吟》

长啸梁甫吟,何时见阳春。君不见朝歌屠叟辞棘津,八十西来钓渭滨。宁羞白发照渌水,逢时吐气思经纶。广张三千六百钧,风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测,当年颇似寻常人。君不见高阳酒徒起草中,长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩,两女辍洗来趋风。东下齐城七十二,指挥楚汉如旋蓬。狂客落魄尚如此,何况壮士当群雄。我欲攀龙见明主,雷公砰訇震天鼓。帝旁投壶多玉女,三时大笑开电光,倏烁晦冥起风雨。阊阖九门不可通,以额叩关撞关怒。白日不照吾精诚,杞国无事忧天倾。猘猴磨牙竞人肉,驺虞不折生草茎。手接飞猱搏雕虎,侧足焦原未苦辛。智者所卷愚者豪,世人见我轻鸿毛。力排南山三壮士,齐相杀之费二桃。吴楚弄兵无剧孟,亚夫哈尔为徒劳。梁甫吟,声正悲。张公两龙剑,神物合有时。风云感会起屠钓,大人山兕况安之。

“长啸梁甫吟”就是我拖长了声音来念《梁甫吟》的诗。《梁甫吟》一是慨叹人生短促,一是慨叹政治理想受到小人的阻碍,所以他说“长啸梁甫吟,何时见阳春”,我什么时候才遇见春天?“长啸梁甫吟,何时见阳春”,这两句是这首诗的主题。

后面他说:“君不见朝歌屠叟辞棘津,八十西来钓渭滨。宁羞白发照渌水,逢时吐气思经纶。广张三千六百钧,风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测,当年颇似寻常人。”这是第一个“君不见”。还有第二个“君不见”,“君不见高阳酒徒起草中,长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩,两女辍洗来趋风。东下齐城七十二,指挥楚汉如旋蓬。狂客落魄尚如此,何况壮士当群雄。”两个“君不见”,说的两个人。一个是“朝歌屠叟辞棘津”,“朝歌”是地名,“屠叟”是屠夫,杀猪宰牛的屠夫。他说你没有看见一个曾在朝歌做过屠夫的人,“辞”是别离、离开,他离开了“棘津”。这个人是谁呢?

这个人就是姜子牙,文王死前把他称作姜太公。他辅佐了文王,文王死后又辅佐周武王带兵攻打商朝的纣王,建立了周朝天下。中国的朝代有的很短,十几年二十几年就灭亡了,可是周朝延续了八百年。所以说“兴周八百年”。这个“朝歌屠叟辞棘津”的人就是姜子牙,可是姜子牙的出身怎么样呢?《韩诗外传》上说“太公望少为水圉”,为什么叫“太公望”?姜子牙后来遇到文王,辅佐文王,文王非常高兴,说此人是“吾太公之所望也”,这个人

就是我祖父想要找却没有找到的人才,所以就把他叫作“太公望”。可是姜子牙没有遇见文王之前呢,“太公望少为水圉”,当他年轻的时候,给人做婿,古时候的女婿有不同情况,这里说的是赘婿。姜太公小时候是很穷苦的,年少时就给人做赘婿,等他年老的时候,人家不要他了,说他“老而见去”,年老时被人赶走了。他这时无以为生,就到朝歌去做杀牛的屠夫,所以是“朝歌屠叟”。朝歌,是殷商的都城。但杀牛不能维持生活,他就又到“棘津”去打工。棘津,也是殷商时的一个地名,是他做劳工的地方,“辞”,他不做劳工了。“八十西来钓渭滨”,八十岁的时候到陕西渭水的河边去钓鱼。

而渭水河边上周的封地。周本来是西方的一个诸侯,那时候是文王做首领。他要钓的是鱼吗?不是,他要钓的是那个君主。文王有一天出游,碰见这么一个老头子在那里钓鱼,还没有鱼钩。文王跟他谈话,觉得这个人的政治理想很好,就把他请回去,说此人是“吾太公之所望也”。“宁羞白发照渌水”,他已经八十岁了,满头白发照在渭水里,他没有觉得可耻。为什么?因为他有自信,有政治的理想。“逢时吐气思经纶”,假如他遇到一个好的机会,他就可以扬眉吐气。

“思经纶”,想的是治国的谋略。经纶本来是说织布的丝线,就是治国应该跟织布一样有条理。所以“广张三千六百钧,风期暗与文王亲”。他钓了多少天后看见文王?他在那里钓了十年的鱼,“张”是伸出钓鱼竿,“广”是极言其多,他伸出钓鱼竿钓了三千六百元。“风期暗与文王亲”,他的人格、理想与文王所追求的相合,所以有一天就碰到文王了。“大贤虎变愚不测”,伟大的人、贤能的人,有本事的人,就跟那个老虎一样会变。老虎刚生下来像一只小猫,可猫就只是猫,老虎有一天忽然长大了,变成一只斑斓吊睛白额大虫,这是“虎变”。“愚不测”,你们一般人都看不出他的本领。“当年颇似寻常人”,当年姜太公看起来像一个寻常人,可有一天不就到君主那知遇了吗?这是李太白所写的,所以李太白不想县试、乡试、会试、廷试一步一步地走,他就想忽然有一天君主把他请去,跟当年的文王一样。

然后他又说“君不见”,你还没看见一个人吗?他说:“君不见高阳酒徒起草中,长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩,两女辍洗来趋风。东下齐城七十二,指挥楚汉如旋蓬。狂客落魄尚如此,何况壮士当群雄。”他说你们看一个高阳酒徒,这个人的名字是酈食其。酈食其是楚汉之际的人,是个酒鬼。“君不见高阳酒徒起草中”,高阳是河北一个地方,酒徒,一个酒鬼。他的出身也很贫贱,“起”是出身,“草中”,草莽之中,贫穷、低下的出身。“长揖山东隆准公”,他就来见刘邦,刘邦为什么叫作“隆准公”?“准”是人的鼻子,“隆”是高的样子,汉高祖刘邦据说就是隆准,就是高鼻子。这高阳酒徒从草莽之中出身,来见山东的刘邦。要注意刘邦不是山东人,他是江苏北部沛县的人,沛公。那为什么管它叫作山东?秦朝建都咸阳,在崤山西边,其他六国都在崤山的东面,所以凡是崤山东的地方都叫作山东,那么现在刘邦起兵去打秦,当然是从崤山东边起兵的,所以是“山东”。酈食其就来见这个山东起兵的刘邦。

一般人看到军政领导就跪拜。可酈食其见到刘邦都不拜,给他作个揖,刘邦怎么样?“入门不拜骋雄辩,两女辍洗来趋风”,他一见刘邦,一进门就展开议论,“骋”就是驰骋、发挥,发挥他的高才雄辩,批评当时的政治。刘邦一听就感动了,“两女辍洗来趋风”,说刘邦当时在洗脚,有两个女子服侍他洗脚。他见到酈食其来了,还照样洗脚。酈食其就说了很多政治理想,而且骂他说你要得天下,怎么对我们有才干的人这么没有礼貌?刘邦就赶快就把脚擦干,对他很恭敬,所以“两女辍洗”,两个女子就停止给刘邦洗脚,不但停止了洗脚,还来“趋风”。“趋风”出于《左传》,是“趋走如风”,在《左传》里指侍奉,就是一会儿给你拿杯茶,一会儿给你递手巾。所以这两个女子就对酈食其很恭敬地侍奉。酈食其果然就辅佐刘邦,“东下齐城七十二,指挥楚汉如旋蓬”。刘邦跟项羽打仗的时候,同时起兵的还有一个齐国的后代,他占领了七十多个城市,项羽是以力攻,“力拔山兮气盖世”,想要用武力,但是用武力去打七十多个城,一个要打要多少时间。可是现在,刘邦用了酈食其,酈食其就来见齐王,他只用三寸之舌,没有费一兵一卒,齐王就投降了。“东下齐城七十二”,他向东方,“下”是降服,降服了七十多个城。

楚汉之争的时候,齐是跟汉联合还是跟楚联合,是影响这个时代很重要的因素,所以酈食其用他的三寸之舌,改变了楚汉之争的形势。李白说得非常容易,顷刻之间就把情势改变了,“如旋蓬”,觉得楚汉就跟蓬草一样,“旋”就是转动,风一吹,形勢就改变了。“指挥楚汉如旋蓬”是李太白所想象的,他想如果君主能够用他,他就能像姜太公一样,像酈食其一样,马上建立功业,这是李太白的政治理想。但是李太白有他天才的狂想,不合实际。三寸之舌就把天下改变,没有这么容易的事情,但这是李太白求仕方面的狂想。《梁甫吟》这首诗是表示李太白求仕的狂想。(本文有删节)

□叶嘉莹讲授 于家慧、林栋整理

“只有人心咫尺间,咫尺之中不可料。”这是唐代诗人白居易所写的《天可度》里的诗句。

日前,陕西省文物保护研究院修复完成了一座金代带有壁画的墓葬,在清理掉壁画表面的尘垢并对局部进行修复补全之后,文保专家发现,墓室墙壁上留存有多处题诗及题记,其中就有唐代诗人白居易《天可度》中的诗句。

2010年,这座墓葬在延安市志丹县的一处高速公路施工现场被发现。发现时,墓葬不仅曾遭到盗掘,墓室顶部还因受到重力挤压,墓砖表皮部分崩裂、变形,壁画也存在掉色、局部起翘、开裂等问题。

为最大限度保存这座墓葬的历史信息,文物保护工作者对其进行整体“打包”,搬迁至实验室进行保护修复。陕西省文物保护研究院修复二部主任马琳燕说,在这座墓葬的保护修复中,首先对其整体进行了稳定性加固处理,并开展了清理壁画表面的积尘、积垢等工作,在加固了地仗层、颜料层之后,又对壁画进行了局部补全,有效延续和展示了壁画墓原有的风貌。

修复后的壁画墓中,可以看到精美的砖雕图案和壁画,砖雕包含陕西北部的腰鼓、秧歌舞等,还有马、狮、鹿、斑鸠、仙鹤等元素,壁画则有折枝莲花、牡丹、菊花、妇人半开门、门神武士等内容。

文物保护工作者还清理修复了墓室墙壁上留存的多处题诗,其中有唐代诗人白居易《天可度》中的诗句:“水底鱼今天上鸟,高可射兮深可钓。只有人心咫尺间,咫尺之中不可料。”以及宋代诗人释慧远《颂古四十五首》中的诗句等。

通过对照,可以发现书写于这座墓葬墙壁上的诗句与今天习见的版本有差异。陕西师范大学历史文化学院教授于唐哲说,这在古代是很常见的现象,文字流传过程中,有时候因为讹传,有时候是遭修改,使得文字与原作了差异,这是文献学、古籍版本学中经常遇到的。《天可度》的内容哪个版本更接近白居易原作,还需要更多证据。

这座墓葬在建造时,为什么选取了慨叹人心难测的诗句呢?这座墓葬被发现时,墓室内有石碑一通,其上刻有“亡人秀才张伦之墓”字样,据此可以确定墓主身份。于唐哲说,这可能是墓主生前心境的写照,也可能是他的子孙造墓时据墓主生前经历所作的选择,至于墓主曾遭遇了什么,现在还缺少更多的旁证史料。

八百多年前的金代墓葬里发现了白居易诗刻



文保工作者在对墓葬进行保护修复。

陕西省文物保护研究院供图



墓室内墙壁上的题诗。陕西省文物保护研究院供图