

# 西安革命公园的设计师刘宝镛



刘宝镛

陈忠实先生的名著《白鹿原》被改编成电视剧连续剧，在各大电视台热播。剧情真实再现了1926年西安被10万镇嵩军围攻，西安军民坚守城池8个月之久的史实。西安城解围后，经冯玉祥将军提议，为死难军民建造陵园及公墓，并命名为革命公园。而革命公园的设计和建造师就是汉中人刘宝镛。

## 实业救国

刘宝镛，字梦锡，生于清光绪十年（公元1884年），汉中市洋县谢村人。自幼随祖父刘定荣（曾任苏州知府、上海知县）在苏州、上海等地读书。清光绪二十九年（公元1903年），刘宝镛毕业于上海南洋公学建工专业，随后在上海从事工程建筑工作。

清光绪三十三年（公元1907年），胸怀救国志向的刘宝镛参加了孙中山领导的同盟会。同年，刘宝镛被陕西省师范学堂聘为教员，主讲英语和数学。

清宣统元年（公元1909年），刘宝镛被西（安）潼（关）铁路筹备处派往美国留学，在上海与同是西潼铁路筹备处派遭、赴德国留学的李仪祉相识，遂结为好友，他们共同剪去发辮，表明救国志向。7月，刘宝镛抵美后，先后在美国铁道专门学校和康奈尔大学专攻土木工程。辛亥革命爆发后，因学费中断，刘宝镛通

过半工半读艰难完成学业。次年，刘宝镛受聘美孚石油公司，与地质技术员吴此灵、何家亨、黄振华、司徒颖、张谷如等组成地质测量队，从北京经山西进入陕北，重点在肤施（今延安）、延长、延川、甘泉、宜君近1000平方公里的范围内进行石油勘查。

1914年冬，刘宝镛出任陕西铁路局局长兼造币厂主任。后因战乱频频、缺少资金，修建西潼铁路无望，刘宝镛遂辞去职务远赴南京，与李仪祉一起承担了修建华北海河、永定河水利工程项目。

1915年秋，时任北洋政府农商总长兼全国水利局总裁的张謇，在南京创办了河海工程专门学校（河海大学前身），这是我国历史上第一所专门培养水利技术人才学校，在全国招聘师资，黄炎培、李仪祉、刘宝镛、杨孝述、沈祖伟、顾维精、伏金门、茅以升等被聘为教授。他们多为留学欧美的工科毕业生，不少是蜚声我国教育界、科技界、水利界的精英名流。河海工程专门学校因其师资力量强、学生管理严、教学质量高，形成了严谨、朴实的校风，深得社会各界好评，成为国内工科大学的佼佼者。

在河海工程专门学校任教期间，刘宝镛主讲建筑工程。他学识渊博，授课时深入浅出，循循善诱，深受学生敬重。后来，刘宝镛接替李仪祉出任教务主任一职，负责学校的教育质量和教学管理，并提出了“授于切要功课，冀急可致用”的办学方针。寒暑假期间，刘宝镛经常组织师生到水利工程地进行实习实践，到江河湖海开展调查研究。他还经常应政府邀请，选派师生支援各地水利建设和抗洪救灾。

## 临危受命

1926年春，适逢第一次国共合作时期，国民政府准备北伐之际，直奉军阀面对如火如荼的大革命形势，恐慌至极，他们为了集思广益对付广东革命政府，首先把矛头指向北方，联合向国民革命军进行反攻。河南军阀刘镇华受吴佩孚指派，率10万镇嵩军杀入潼关，向陕西扑来，妄图在短时间内进占西安，消灭革命力量，继续其反动统治。

刘镇华率镇嵩军先抵西安城东，然后从城北、城南两个方向推进，至1926年5月15日，占领西郊三桥镇，西安从此陷入镇嵩军的合围

之中，与外界联系全部断绝。当时，西安城区原有居民10万多人，围城前后，四郊住户纷纷进城避难，加上守城官兵，又增添数万人人口。

起初，城中存粮尚多，到6月即告紧张。适逢麦熟季节，刘镇华命令匪兵放火烧田，将西安城周10万亩小麦化为灰烬。9月后，西安城中存粮告罄，居民不得不以麦麸、油渣、酒糟、野菜等为食。守城期间，由于战事、断粮及瘟疫等，城中死难军民达4万余人。

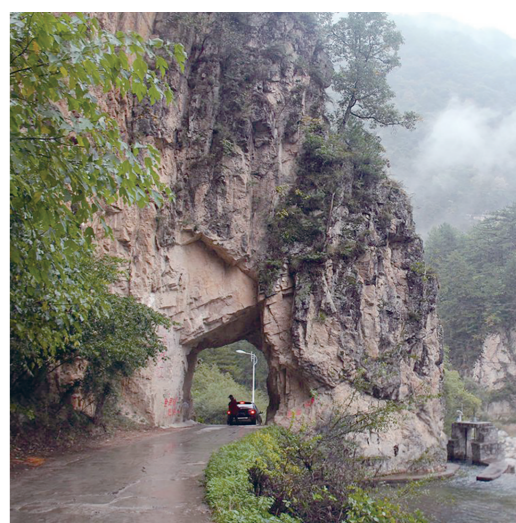
1926年11月28日，冯玉祥率援军赶到，击败镇嵩军，西安城解围。面对城内满目疮痍、死尸遍地的惨景，见者无不落泪。后经冯玉祥将军提议，修建革命陵园及公墓，安葬和纪念西安围城期间的死难者，并委托著名水利专家李仪祉、建造师刘宝镛负责选址设计。

此前，刘宝镛为南京中山陵的总监理，中山陵建成后，好评如潮。刘宝镛不仅为国人所瞩目，而且为世界工程建筑界所敬佩。此后，经他参与设计和监理的建筑工程还有：南京国民革命军阵亡将士公墓、谭延闿墓、廖仲恺墓、胡景翼墓、南京中央体育场、金陵女子大学图书馆、南京大影院，以及许多政要名人在中山陵旁的别墅等。这次受命设计陵园公墓，虽然时间短、工期严、要求高，但刘宝镛驾轻就熟，选址于西安城东北角的原清代谢城废墟，占地150余亩，陵园内设计有花坛、亭台、莲池和喷水池，并广栽树木，美化如公园。

1927年3月12日，陕西党政军商界数万人参加了大祭及公墓。参会时，要求每人背一袋土，共同堆积公墓。两万多袋黄土堆成了两座土堆，掩埋了3043具无名尸骨。在东西两家之间建亭，命名“革命亭”。园林式的公墓建成后成为西安一景，更名为革命公园，如今是西安市民休闲娱乐的好去处。

## 回报家乡

刘宝镛终身治学，淡泊名利。他与近现代著名科学家李四光、李仪祉、丁文江、竺可桢、翁文灏等同属中国科学社成员，他们以卓越的科研成果，传播世界最新科技知识，深刻地影响了当时的社会经济和思想文化发展。刘宝镛一生埋头实业，不愿从政。邵力子任陕西省主席时，曾邀请刘宝镛回任建设厅厅长，他婉言谢绝，却爽快地答应了西北农林专科学校筹备委员会之聘，担任西北农专建校工程师。



厚畛子的“象鼻吸虹”。

厚畛子镇位于周至县西南部，镇政府驻地厚畛子街，地处秦岭深山，黑河源头，与汉中市佛坪县、洋县、宝鸡市太白县、眉县相邻。境内支流有八斗河、红水河、大蟒河、太平河、花耳坪河等。南部为周至国家级自然保护区；西北部为太白山国家森林公园，山脊平均海拔3000米，最高峰海拔3762.2米，为我国东部最高峰；区域内的清水河，是西安市境内长江水系唯一支流。全镇面积822.4平方公里，人口3500余人，辖10个行政村79个自然村，基本分布在清河、黑河、大蟒河河谷地带。是距西安市区最远、面积最大、海拔最高、温度最低的乡镇，也是全国唯一兼跨长江、黄河两大水系和秦岭梁的乡镇。

厚畛子的得名有两种说法。一是《山海经》中有“清姿之山，眇水出焉”之载，故而得厚畛子。另一种说法是同僚路古道有关。据《西安通览》载：“唐代因路道上曾于此设墩，得名墩子，后演变为今名。”曾经两次到周至的宋代文学家苏轼所写的《荔枝杖》，其描述秦岭古道为：“十里一置风尘灰，五里一墩兵以催。”“置”与“墩”都是唐代雍梁大道上守护路途驻军的堡垒。唐玄宗时，杨贵妃喜食荔枝，而通往巴蜀的午道和饶路道便成了由杨贵妃家乡四川涪陵向长安运送荔枝的通道，墩子是饶路古道上的重要堡垒，后演变为厚畛子。

厚畛子地域广阔，山深水曲，钟灵毓秀，历史遗存和民间传说颇为丰富。比如，由厚畛子登太白山，沿途要经过凉水井、南天门、药王殿、三清殿、玉皇池和拔仙台，让人充分感受到道文化的气息。这里主要介绍一下大蟒河、都督门和厚畛子的古庙会。

大蟒河村，位于厚畛子街东北约六公里处的大蟒河村。大蟒河为黑河支流，发源于太白山，全长约50余里。相传当年刘邦西征时经过河上游，河上无桥，大队人马难以过河。传说当时河岸有一大蟒蛇为了讨封，变成一根独木桥，队伍得以通过。刘邦是真龙天子，过河后发现独木桥乃千年蛇妖所变，便拔出宝剑将其斩为三段，水流入河中染红了河水。后来，人们便称上游为红水河，称河畔之村为大蟒河村。

都督门，位于厚畛子西南。都督门系古饶路道上的要隘。大概是因古代有都督驻此或经过，便得名都督门。此处谷深流急，岩壁上古栈道遗迹历历在目。传说三国时魏正始四年（243年），蜀将王平以残兵三百据守于此，使魏将曹爽六万兵难以通过，以致其全军覆没。

众多的古庙会也是厚畛子一个传统的文化特色。正月初九是上皇会。这一天，白杨滩玉皇庙、花耳坪玉皇庙和拔仙台庙都要过会。二月二十九是观音会，传说这一天是观音菩萨的生日。六月十九，是一年中的第二次观音会，传说这一天是观音菩萨得道的日子。观音会是厚畛子最热闹的庙会。届时，四川、汉中、城固、镇巴、西乡、扶风及周边各县的民众都赶来跟会。四月二十八是药王会。传说药王善治百病，远近闻名。一日早上，传说敲门声，药王开门一看，原来是只猛虎。虎以前爪指甲，药王一看，原来是一根骨刺扎入牙髓，周围红肿。药王为防虎伤人卸下门环撑入虎口，为其拔去了骨刺，敷了药，指了指远山，让虎离去。次日，痊愈的猛虎叼来一只山羊，以谢药王；其后，又伏地请药王骑坐，入山中助其采药。药王庙中神像坐着老虎，即按此传说塑造的。

山深林密、沟壑纵横、地域辽阔、自然特色浓郁的厚畛子，流传着一种荡气回肠的民间艺术形式——山歌。在这里，一代代淳朴的山民，不避生活之艰辛、岁月之坎坷，唱着山歌，日出而作，日落而息。他们的歌声悠长绵远，柔婉动听，充满激情，同青山幽谷相映衬，营造出一种诗情画意、行云流水般的意境。这种山歌，就叫厚畛子山歌。

厚畛子山歌大致包含几大类，有山歌号子、山歌调子、通山歌、锣鼓草、风格歌曲等，这种分类是根据曲调、旋律、节奏、乐器等来划分的。依照歌词内容来区分，80%都是爱情歌曲，大部分都是男女对唱的。细细品味这些歌曲，透着旧社会婚姻不自由时，青年男女对于爱情的渴望，当然也很坦率奔放，直抒胸臆，让感情自由宣泄。除过爱情歌曲外，还有很多婚嫁娶时的风俗歌曲，例如姑娘出嫁唱哭嫁歌，老人去世唱孝歌。这些歌的歌词还多用排比的句式，合辙押韵，朗朗上口。

民间艺术形式是环境的生产物，在厚畛子这个历来相对封闭的深山区，山歌起到了直抒胸臆、传情达意的特殊作用，自然成为厚畛子民间文化的一大特色。

# 秦岭深处厚畛子

## 人物

西北农专（今西北农林科技大学）的总体布局 and 那座高高矗立在武功县张家岗的七层教学大楼，都是刘宝镛的手笔。

刘宝镛和我国近代水利科学家李仪祉私交甚好，俩人志趣相投，多有合作。他们共同设计了中山陵园，还参与了南京鼓楼公园的规划设计。

为了开发汉江流域丰富的水利资源，1931年12月，刘宝镛邀请时任陕西省水利局局长李仪祉到家乡汉中考察。他们在汉中受到当地群众的夹道欢呼，当天，汉中各界在北教场为他们召开欢迎大会。会后，刘宝镛和李仪祉乘坐黄包车前往西街汉中水利局听取汇报。第二天，他们在留法农垦专家安汉的陪同下，到褒河、城固视察水利工程，之后驱车回家乡洋县，对汉江黄金峡河段进行考察。李仪祉对汉中丰富的水力资源赞不绝口，特地嘱托汉中方政府好好保护开发。如今，汉中已成为南水北调引汉济渭两大工程的水源地，一江清凌凌的汉江水被送到关中和北京，实现了李仪祉、刘宝镛等先贤的夙愿。

抗日战争爆发后，刘宝镛随国民政府前往重庆，先在綦江水利局任职，后又任重庆从事工程建筑，为四川特别是重庆、成都地区的水利工程、市政建筑、国防设施建设作出了重要贡献。

抗战胜利后，刘宝镛回到南京，继续从事他钟爱的工程建筑事业。蒋介石逃离大陆前，曾利诱刘宝镛去台湾，但被他断然拒绝，并秘密转移到上海，等待全国解放。

中华人民共和国成立后，刘宝镛被西北军政委员会财经委员会从上海请回西安，任财经委员会专职委员兼新华建筑工程总工程师，全面负责西北区五局办公楼、钟楼北侧的新华书店、民乐园附近的西安大厦、北大街上的人民剧院、解放路百货大楼等，至今仍然是西安市的历史地标。

1952年6月2日，刘宝镛病逝于西安，享年69岁。新编陕西省《人物志》载有刘宝镛传略。

郭松林

# 渭水滔滔话廊桥

秀美雅致，是一座难得的建筑艺术珍品，现为国家重点文物保护单位。

在渭河宝鸡段，又有一座廊桥，这是近十年来才修建的——宝鸡渭河廊桥，又称石鼓文化廊桥。因为石鼓山就紧靠在它旁边，而中华第一鼓——石鼓，就出土在这座山上，中华石鼓园也就是由此而建立的。廊桥居于石鼓山下，横跨渭河，全长684.4米、宽6.5米。石鼓文化廊桥构造独特新颖，桥面上布置双坡长廊，间或布置六角亭，主要桥墩上布置双层重檐塔楼。廊、亭、塔楼为仿古建筑，与石鼓山公园的建筑遥相呼应，相映成趣。桥面上装饰有金石走廊、诗词歌赋、人物浮雕、历史文化地雕，廊的顶部选用中国历代名画点景，同时把宝鸡青铜器、石鼓融入其中，展示了中国宏大的历史长卷，也凸显了宝鸡悠久的历史、厚重的文化底蕴。廊桥不仅为宝鸡增添了一大风景，更成为宝鸡独特的文化符号。

渭河上的重要城市咸阳，是闻名于世的千年古都。五年前这里落成一座具有秦代建筑风格的标志性建筑——咸阳廊桥，横跨于渭河之上，显得大气磅礴、雄伟壮观。咸阳廊桥长751米、宽14米，分上下两层。一层供市民徒步通行，二层为休闲观景平台，上面建有一座主阁和两座副阁，分别

是秦风阁、天籟阁和润心阁，阁内设有音乐厅、书画廊、图书馆等，供人们欣赏、参观、学习。建筑采用景观化的设计手法，将古代的建筑、亭、坊等相互结合，形成了特色鲜明的秦文化风格建筑。此桥的建成，不仅解决了渭河南北两岸群众的步行交通，也成为咸阳旅游的一个新景点，向人们展示着咸阳的崭新面貌。

在渭河入渭处，还架设了一座廊道桥，成为渭河最大最美的景观桥。这座桥不同于其他廊道桥，桥面上没有直接设置廊屋，而是将亭廊设在桥面两侧，中间行汽车，两边步行人，互不干扰。桥面两侧采用汉代风格的三组仿古建筑观景平台廊屋，是一座宽畅的公路桥。

这座桥建成于2014年，全长1288米，横贯渭河入渭口，大气恢弘。桥面为双向6车道，净宽达32米，干净整洁。值得一提的是，大桥两端还建有仿古的汉代门阙，典雅美观，与众不同。桥梁在设计上将景观文化与现代交通融为一体，展示出传统与现代结合的艺术特色，让古代风格与现代建筑在这里交相辉映，成为渭河上一道亮丽风景线。

渭河上一座座廊桥，像优美的乐章，歌颂着渭河文明，赞美着伟大时代。

王雄文

## 鉴藏

# 黑陶大口尊



年代：新石器时代晚期  
出土地点：神木市石峁遗址  
收藏单位：陕西历史博物馆

黑陶大口尊为黑陶质地，高12.7厘米、口径7.4厘米，通体光素。造型侈口、高颈、圆腹、小平底，尊身由喇叭口部分和下面的大口斜腹平底杯组合而成，接口处有一周突棱。

黑陶大口尊为陕西龙山文化遗物。龙山文化，泛指中国黄河中、下游地区约新石器时代晚期的一类文化遗存，属铜石并用时代文化。龙山文化首次发现于山东省济南市历城县龙山镇（今属济南市章丘区）而得名。经放射性碳素断代并校正，年代为公元前2500年至公元前2000年（距今4000年前）。分布于黄河中下游的河南、山东、山西、陕西等省。龙山文化时期相当于文献记载的夏代之前或与夏初略有交错。龙山文化源自大汶口文化，为汉族先民创造的远古文明。1928年春天，考古学家吴金鼎在山东省济南市历城县龙山镇发现了举世闻名的城子崖遗址。在此之后，考古学家们先后对城子崖遗址进行多次发掘，取得了一批以精美的磨光黑陶为显著特征的文化遗存。根据这些发现，考古学家把这些以黑陶为主要特征的文化遗存命名为“龙山文化”。

黑陶大口尊1981年出土于神木市石峁遗址。从质地、纹饰、器型来看，石峁遗址出土陶器以灰陶黑陶为主，分夹砂和泥质两种。陶器的质地以夹砂陶为多，泥质灰陶次之；纹饰以篮纹和绳纹为主；器型主要有高、平（jǐ）、盂（hú）、袋足瓮、罐等。凡鼎、高、平、盂等器都是夹砂粗灰陶，外施篮纹；罐、尊、杯、瓶等水器则为泥质黑陶，外表磨光。制作方法采用泥条盘筑、模制和轮制三种技术。这种大口尊形制奇特，在陕西其他龙山文化遗址中未见，是研究史前文化的重要资料。

李逸凡

# 凤翔豆花泡馍

经常有外地的朋友问我，凤翔有什么最具代表性的特色小吃。每当这个时候，我总是自豪地告诉他，那一定是豆花泡馍了。

一年四季，豆花泡馍都是凤翔人早餐的不二之选。无论男女老幼，无论在城市农村，只要在凤翔地界，都只认这一口。清晨，在街道边根本不用挂什么招牌，你只要朝人多的地方走，那一定就是卖豆花泡馍的摊位无疑了。一盏灯、一口锅、一个大号的保温桶、一圈或坐或站着的食客，凤翔人的一天就在这氤氲着豆香味的、热气腾腾的一碗豆花泡馍里开始了。

豆花泡馍的主要食材有豆花、豆浆、锅盔三样，也可以说是两样，因为豆花和豆浆是从一道工序下来的两样产品，一遍就做好了。先说制作豆花，要分两步来做。第一步，泡豆子。精选上好的黄豆，然后用水淘洗，把碎的、霉的豆子拣掉，留下颗粒饱满的豆子用凉水浸泡几个小时。这一步是在前一晚上完成的。第二步，磨豆子。凌晨三四点开始，把泡好的豆子放在磨子上推细，过滤掉豆渣，一部分做成豆花，一部分做豆浆。点豆花是个技术活，豆花比豆腐脑老些，比豆腐嫩些，刚好介于二者之间。太嫩筷子夹不上，太老则味

道不鲜美。

泡馍对馍的要求很高，只有凤翔的杠子面锅盔，才耐泡不烂、嚼之有力，这与凤翔锅盔的加工工艺有关。先用自制的酵子发面，面发好后，加入少许食盐和调料面，掺入干面粉，用杠子压。杠子的一头固定在墙上，一头延伸出案板约一米。压的时候，人是一条腿骑在杠子上，用身体的重量去压。一边掺干面粉一边压，直到面块的硬度和砖头一样时，再压成锅盔形。烙锅盔也是个技术活，心急的人是做不好的。烙锅盔要用文火，火太大锅盔就焦了，火太小锅盔没有金黄的火色，卖相不好。且灶膛里的火要匀，要让整个锅底均匀受热，一般用麦草烧火为佳。因为是用杠子压的，用火烙的，这样烙出来的锅盔看似坚硬，切开以后会出现无数小层，入口酥脆耐嚼。烙好的锅盔外皮较硬，要用刀斜着将锅盔劈开，然后切成薄薄片，以备泡馍使用。

豆花泡馍的调料其实非常简单，只有食盐和辣椒。这其中最主要的就是油泼辣子，陕西人讲“油泼辣子一道菜”，所以这辣子里大有文章。首先要精选优质辣椒，配上花椒、桂皮、八角等佐料，磨成细粉，再用烧热的菜籽油一浇而成。豆花吃着香不香，就看这一勺油泼辣子香不香了。



豆花泡馍

大文豪苏轼在凤翔任职时，曾用“金玉琼浆难舍口”夸赞凤翔豆花泡馍的美味，“金”指金黄的馍片，“玉”就是白嫩爽滑的豆花，“琼浆”则是营养价值很高的豆浆。一碗豆花泡馍，金黄的馍片、白玉似的豆花，浇上鲜红的油泼辣子，撒上葱花，一看就让人垂涎欲滴。

数百年来，豆花泡馍以其营养价值高、滋补养胃、经济实惠等特点作为一种大众美食流传了下来。如今，豆花泡馍之于凤翔人，早已不是一份早餐那么简单，它是一种难以忘却的味道、一份无法割舍的乡情、一抹刻在骨子里的记忆。无论你走多远，都走不出那碗氤氲着浓浓豆香的家乡味道。

欧鹏