

序与跋

国燕是我的小乡党，所以对她的创作格外关注。以前读她的散文多，后来陆续读到几部报告文学，让我眼前一亮，她不仅对时代反应快、选题准，行动上也快人一步。

我一直认为，报告文学不仅是眼力、脑力、笔力活，更是脚力活，辛苦、劳累自不用说，外出采访时还得抛家舍子，深入艰苦之地，女作家在这方面显然没有优势。

这本《指尖上的村色》是从非遗产业来反映乡村振兴的。非遗保护有句话叫“见人见物见生活”，国燕的书写正是如此，字里行间得见风尘仆仆的乡野气息。

国燕用春夏秋冬四个季节架构全书篇目，随着她一路写来，我仿佛成了同行者，在四季变换里，随她一起置身于一个美丽的村庄，在作坊中与手艺人聊天，听着匠心故事，看着手艺人用一道道工序，为自己的作品赋予形和色。

在慢阅读中温暖心灵

阅读蒙田的随笔，和纪伯伦的散文诗，我在想着如何把一本书读慢一些，让心灵敞开，与其融合，有一个共鸣。我们如何把一本书读慢，从语速上，能够让思想有一个吸纳，让心灵是一种分享呢？

慢读书时，文字如一尾尾游弋心灵的鱼儿，慢慢食饵。文字对于心灵是鱼和水的关系。如果心里没有一泓流水、一个湖泊、一片海，那么我们的阅读就会是一个狭小的局限。

慢读书吧，是一本书最需要在慢慢地阅读中温暖心灵。慢读书，也是一本书有灵犀的惬意，是你心灵抵达文字深处的一弯幽径。

感应天地恩泽 抒写心灵舞蹈 诗歌是最讲究智性和灵性的一个高端艺术领域。

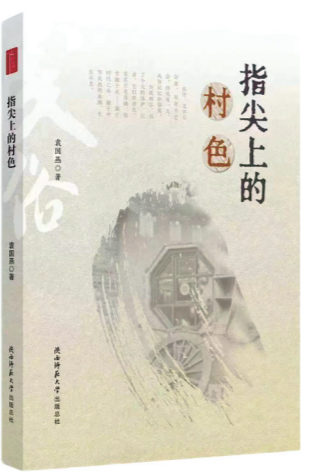
诗歌是最讲究智性和灵性的一个高端艺术领域。文源恰是这个领域早熟的一位诗人。他18岁那年，便创作出很多首脍炙人口的微型诗。

时隔40年后的今天，仔细阅读，依然有着新鲜的感觉。如《雷》“没干过一件事/喊声再大顶什么用”。诗人只用两句简洁的结构，赋予了雷这个物象深刻的文化意象。

文源善于在人们习以为常的生活缝隙里，洞见每一种物象潜在的玄奥真谛。他具有以小见大、妙然天成的艺术才气。新颖的诗意、深刻的哲理，也时时被鲜活生动的意象引领着。

诗人敏锐的智性，总是在不倦地探究山川日月的人文气象，让民族文化之光照耀着自己笔下的一切，既给生活中的斑驳，也给人们精神家园的深邃与广阔。

让美被看见



国燕的介入方式是现场发现与口述实录相融合，而背后支撑她的是情感和态度。用脚、用眼、用心去感悟当下性、当代感、现场性、在场感。

报告文学往往容易有报告、无文学，或者有果实、无树根。国燕显然很注意两者的融合，她追溯过往，呈现当下，但又是指标的，不

仅强调写实价值、地域风情，更有对手工艺的敬畏、与手工艺人的共情。

名气越大的村庄，越典型的手工艺，往往越难写出新意。国燕深入挖掘，独辟蹊径，而不是泛泛介绍工艺流程，她笔下满载地缘，满载人情，精准激活了手工艺的符号元素。

今年初夏回西安，国燕来看望我，聊了以后才知道，为了写这本乡村非遗产业的书，她查了大量的资料，只身跑遍陕南、陕北和关中踩点，她不仅仅在博物馆看，还要越陌阡寻到手工艺发源的村子。

国燕的文字，由早年的清冽、华美，到现在的简朴、静气，洗去铅华，沉淀下来，却更耐看。我想这一定是写报告文学带给她的收获。

用心传递真与善

——读廉涛散文集《心中那片海》

一次文友相聚中与廉涛先生相识，他谦虚温和的性格给我留下了很深的印象，所以有了越来越多的交流。收到廉涛先生散文集《心中那片海》后，一翻开书页就被吸引。

王家勇在《探寻散文的共情美质——第八届“鲁奖”散文杂文获奖作品解析》中写道：这些作品既有丰富翔实的相关知识呈现与历史掌故，又有深刻透彻的人性挖掘与哲理阐释。

《心中那片海》全书六辑近30万字，作者从亲情记忆、世事沧桑、人物印象、工作抒怀、异域见闻、家书寄情的不同视角表达了丰富的感情和独到的思索。

廉涛先生散文书写最集中的是自己与西安咸阳国际机场建设发展相伴的过程。从每一段文字中都能感受到廉涛先生对西安咸阳国际机场一种深厚的爱。

廉涛先生散文书写最集中的是自己与西安咸阳国际机场建设发展相伴的过程。从每一段文字中都能感受到廉涛先生对西安咸阳国际机场一种深厚的爱。

作者的真爱。作者爱父母、爱儿孙、重亲情；爱祖国、爱事业、有信仰。说了真，再来说善。“回成都的路上，下起了小雨。时值清明前夕，这春雨也许正是为祭奠亡灵而下的。我心潮难平，用餐中纸信手写下‘天崩地裂山河动，家园被毁人丧命。悠悠岷江千行泪，几多希望梦成空。’

廉涛先生散文书写最集中的是自己与西安咸阳国际机场建设发展相伴的过程。从每一段文字中都能感受到廉涛先生对西安咸阳国际机场一种深厚的爱。

廉涛先生散文书写最集中的是自己与西安咸阳国际机场建设发展相伴的过程。从每一段文字中都能感受到廉涛先生对西安咸阳国际机场一种深厚的爱。

运用形象思维和场景描述，再现场景、风景，让文字有画面感。她的这个思路不错，也符合现在的时代，路子走对了。

中国拥有14亿人口，在960万平方公里的国土上，分布着56个民族，对这样一个大国来说，人民小康何其难，乡村振兴何其广，我们民族为之跋涉了几千年。

国燕从“指尖”这个具象，呈现小康气象，解读时代之新，从手工艺振兴这个点着眼，送来一个奔腾的乡村。

如今，中国的乡村迎来了黄金时代，非遗产业也迎来了黄金时代。从这一点来说，国燕这个选题又选准了，而且走在了前头。

“乡土最中国”。我想，这句话不仅指民俗民情的多彩、山川河流的哺育，更有非物质文化遗产保护和手工艺人的功劳。

愿所有乡村的美、手工艺的美被看见。愿所有文学的美、作家的美被看见。（此文为袁国燕《指尖上的村色》一书的序）

《方太文化》：为员工全方位成长赋能

企业最重要的资源、企业经营最重要的变量、企业持续发展最关键的依托都是人，在内是员工，在外是顾客。

机械工业出版社出版的《方太文化》一书谈到，很多企业对于员工精神成长重视不足，所以员工就无法通过工作获取心灵满足。

书中介绍，“一个人真正的幸福就是物质与精神双丰收，事业与生命双成长，最终实现幸福、圆满、觉悟、自在的人生”。

通读全书，可以感受到，方太不仅为员工成长赋能有特色，在经营管理方面也有自己的经验。

通读全书，可以感受到，方太不仅为员工成长赋能有特色，在经营管理方面也有自己的经验。

新书讯

《路遥别传》出版发行



值路遥去世三十周年之际，陕西人民出版社倾情推出《路遥别传》，以表达对路遥的怀念。

《路遥别传》是陕西人民出版社继出版《路遥传》后策划的又一部路遥传记，更具有可读性与客观性。

作者晓雷及其夫人李天芳俱为陕西著名作家，晓雷系陕西省作家协会原副主席，其夫人李天芳系陕西省文联副主席，俱是路遥生前的良师益友。

为自己塑造生命意义的诗人

——简述文源艺术创作的嬗变

一个美好生命的图腾，都留下了一束束多情的诗性花朵。

数年间，文源创作的3000多首微型诗，都登上了全国几十家报刊，并被选入多种权威选本及小学语文辅助教材。

今天，若是仔细追寻诗人最初起步的脚印，这也归功于20世纪80年代文学热的这个社会环境，对一个诗人多情的催生。

中国全面对外开放伊始，文源的家乡和我们的社会，开始发生着很多巨变。这也是一个急需歌颂的时代。

诗人文源华丽转身于歌词创作的长廊，却也是他择地拓荒的一次艺术迁徙。从《递上我的名片》这首歌的歌词开始，他给我们现实生活的繁华与人心的变化，轻轻打开了一片跃动着彩虹的天空。

魔赞誉他为：一匹从斜刺里冲跃而出的黑马。他的作品数次获得省级和国家级大奖。他创作的歌曲《可恨天下父母心》，也被央视三套展播。

虽然，写歌词与写诗一样，最能体现本质意义的物象与场景，才是最值得写的，但歌词却最讲究音乐跌宕起伏的旋律美、取象、文字、意境，如何寓情寓理寓景的人心动人。

中国进入新世纪之后，各种文化艺术思潮开始纷纷回归民族文化之源时，文源并没有沉潜于自己已取得的创作成绩里。

倚韵苍茫时空 诗解汉字玄奥 中国进入新世纪之后，各种文化艺术思潮开始纷纷回归民族文化之源时，文源并没有沉潜于自己已取得的创作成绩里。

说文解字本是中国人从业者一项永恒的文化工程。对它本源性的认识，我们虽是不可能有一个终极境界。

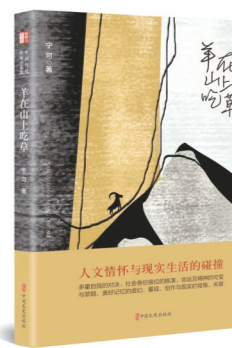
诗性的说文解字，也是一项很有难度，含有学术学理的人文工程。十几年来，文源在这样一个极为艰难的大考题中，已经作出很大的成绩。

文源的文学创作形式，虽然历经了三次飞跃式的大转折，这的确堪称他“人生的三重奏曲”。

文源的文学创作形式，虽然历经了三次飞跃式的大转折，这的确堪称他“人生的三重奏曲”。

宁可短篇小说集

《羊在山上吃草》出版



近日，宁可短篇小说集由中国文史出版社出版。

该书通过19个故事阐述了“人文情怀与现实生活的碰撞”——多重自我的对决，社会身份换位的推演，命运及精神的可变与禁锢，美好记忆的虚幻、重现，创作与现实的背叛、关联。

作者宁可为中国作协会员，陕汽控股集团员工。 □刘海英