

陕西滑雪地图上线



山滑雪场这个西北滑雪度假胜地就是极好选择。这里雪道多、雪质好,新手、高端玩家都能匹配,住在雪场酒店里,更是能将雪地的日出日落一起装好收入口袋。

当然了,冬日里滑雪与温泉的组合也是绝配,竹林畔滑雪场距汤峪温泉约3公里,一脚油门就能扎进温暖中。

美食爱好者也有适配,在袁家村必捷滑雪场悠悠哉滑完雪,再去不远处的袁家村吃地道关中美食,把滑雪消耗掉的能量补回来。

设定雪道难度

对于滑雪“小白”或进阶选手而言,有适合自己学习、练习的区域非常重要。有没有道宽且长的练习道、初中级道,都是考虑的重要因素。从这个需求出发,综合型滑雪场就是首选。放眼陕西省内,照金国际滑雪场是性价比之选。这里雪期长、雪道多(练习道2条、初级道2条、中级道2条、中高级道1条、高级道2条),还有专业教练团队保障,可以实现从“小白”到玩家的进阶。

对滑雪初学者的建议

如果你是滑雪“小白”,想先浅尝感受一下,可以去各大雪场的开业早鸟票。

“小白”如何准备滑雪装备

相比其他大众运动,滑雪所需的各种装备着实让很多未入门的人听着头疼。雪板、雪鞋、固定器是俗称的三大件,双板的雪友还需要准备雪杖。滑雪“小白”可以先租一套雪场装备,体验过真实滑雪后,再决定要不要购入。大部分雪场都提供装备租赁,如果预算有限,可以先购买雪鞋,一双舒适的鞋子是开启快乐滑雪的大前提。其次是保护用具,如护臀、护膝等。头盔、雪镜、手套等单价不贵的配件也是优先考虑购买的装备。至于大家讨论度最高的雪板,可以等有了较为流畅滑行的技术后再买不迟。 □闻倡

说到滑雪,第一步要先了解周边有哪些滑雪场,陕西滑雪地图展示了全省滑雪场信息,无论你是萌新还是大神,滑雪发烧友还是溜娃戏雪,都可以按需求找到适合的滑雪场。

如何开启第一次滑雪之行

对于没滑过雪的新手,要想获得一次不错的滑雪体验,选择适合自己的雪场尤为重要。初次体验的好坏将影响对滑雪的“第一印象”。

对于大部分人而言,没有所谓最好的滑雪场,只有最适合的雪场。对于在南方长大(没怎么见过下雪)的朋友,可以把欣赏冬日美景与滑雪结合,更合适选择能看到不一样雪景的滑雪场。比如汉中龙头山滑雪场,这个群山中的雪场,冬日里的云海雾凇景观还登上过央视新闻。

如果你在选择雪场毫无头绪,可以从以下几个维度抉择:

选择雪场位置

如果想简单先体验一把滑雪,又不想在交通上浪费太多时间,可以选择距离自己出发地最近的雪场,实现一天往返,不太耗时耗力。比如滑雪地图上的白鹿原滑雪场,从西安市区出发,坐公交车就能到。

了解配套设施

对于讲究体验感的享受派朋友们来说,选择一个设施齐全、装备专业、配套设施在水准线上的滑雪场是首要考虑因素。

如果你想来一场逃离城市的滑雪度假之旅,整

“骑木而行”的中国古代雪上运动

滑雪是人类古老的一种生活技能,有着悠久的历史。随着社会的进步,滑雪器具不断得到新的改良,滑雪活动不再仅仅出于维持生存的本能需求,逐渐雪原与赛场成为深融于中华民族血液的基因密码。

20世纪90年代,考古工作者在新疆阿勒泰市汗德尔特蒙古自治乡东北约4公里的敦德布拉克河上游河谷东侧的1号岩棚内,发现了早期人类的滑雪岩画。其中第三组画面中,10人为一字排开,皆呈弓身屈膝站立状,脚下有延伸物。从画面中人物上体前倾、膝部前屈,具有明显动感的特点来看,符合滑雪者的姿态要求。值得注意的是,左边四人脚踏的滑雪板非常明显,滑雪者手持单杆滑雪的动作形态栩栩如生。通过研究,滑雪专家认为,岩画中这类滑雪者或为多人呈纵排式滑雪,也可能是一位滑雪者流畅地由眼前滑向远方的连续性的练习动作。而滑雪者的姿态,与阿勒泰地区至今农牧民穿用古老滑雪器具的滑雪姿态有着惊人的相似之处。

关于这组滑雪岩画产生的年代,经考古、历史和民族学专家的研究与论证,应属旧石器时代晚期,距今已有一万余年,是目前为止发现的我国范围内较早的反映滑雪内容的形象资料。

古代阿勒泰区域属漠北草原向西延伸的部分,地处亚洲东部与中部草原带之间,曾长期为中国北方游牧民族西迁东进的通道和生息、角逐之地。在中国古代文献中,有关早期滑雪活动的描述,也与这一区域的古代各少数民族有着密切关系。

在唐代的《隋书》中,就有“南室韦北行十一日至北室韦……气候最寒,雪深没马……地多积雪,俱陷坑阱,骑木而行”的记载。意即北室韦所在地区气候最寒冷,积雪深厚,甚至淹没高头大马。而人们怕陷入积雪的深坑之中,于是出门便“骑木而行”。这里所说的“骑木而行”,实为脚踏木马器具而行,而“木

马”即为古代滑雪板,以木板制成。由于木板制作的滑雪器具可以增加受力面积,减少局部压强,而且行走迅速,犹如骏马,故称“木马”,“骑木而行”,即骑木马而行。

元朝官修地理志《元一统志》还记载:“开元路有狗车,木马轻捷便利。木马形如弹弓,长四尺,阔五寸,一左一右,系于两足,激而行之雪中、冰上,可及奔马。狗车以木为之,其制轻简,形如船,长一丈,阔二尺许,以数狗拽之,二者止可于冰上、雪中行之。”生活在开元路一带的部落,寒冷的冬天会踏着“木马”滑雪板或乘坐“狗车”出行,非常便利。其中“木马”滑雪板为两只,形似弹弓,长四尺、宽五寸,分别系在两脚上即可滑行于雪上、冰上,速度可及奔跑的马匹;而“狗车”用木材制成,做法简单,造型似弧形的船,长一丈,宽二尺多,使用轻便,由数只狗在前面拉拽,人坐在上面即可于雪上、冰上滑行。

历史延至明清,滑行于雪上的雪橇已十分普及。明人吕毳的《明官史》记载说:“冬至河冻,可拖床,以木作平板,上加坐床或稿荐(草垫),一人在前引绳,可拉二三人,行冰如飞……”这时的雪橇又叫拖床,一般在木板上添加折叠椅(胡床),或者在木板上垫以草席,由一人牵引拖曳,可以坐两三人。除了驰骋于雪上,亦可滑行于冰上,雪橇成为人们冬季休闲的重要娱乐形式。

清代末年,西方现代雪上竞技项目开始传入华夏大地。1932年12月,黑龙江省阿城市玉泉镇北山出现了中国历史上第一座建有越野和高山滑雪线路的现代化滑雪场;20世纪30年代,现代雪橇运动出现在东北地区的哈尔滨铁路局。伴随着这些西方现代雪上竞技项目的传入,由中国古代传承下来的传统雪上活动,与西方现代雪上竞技一起,在共同发展中,融进了中国近现代雪上运动的历史大潮中,并最终走入当代生活之中。 □崔乐泉

目前这些新展(馆)正在展出 来一次室内温暖的精神之旅吧

随着12月一起到来的还有寒冷的天气,如果你招架不住户外游玩的低温,那不妨来一场室内温暖的精神之旅吧。

陕西作为著名的博物馆大省,各地分布着各具特色的博物馆,同时也有不同主题的新展不断上新。这个12月,在咸阳、渭南、宝鸡等多地一些新展品首次亮相,或者新主题展正在展出。不妨跟着这些展览,赴一场温暖的室内精神盛宴。

两馆联办 这个特展在铜川开展

展览项目:琢磨——宝鸡青铜器博物院典藏玉器特展
展出时间:2022年11月25日至2023年2月24日

展出地点:耀州窑博物馆临时展览厅(铜川市王益区黄堡镇南侧)
展览亮点:你知道吗,“琢磨”一词最初的意思就是对玉器的加工打磨。宝鸡青铜器博物院不但以青铜器著名,其中典藏的玉器也颇具特色。近期,宝鸡青铜器博物院的玉器展来到瓷器之都铜川,开启了一场特别的展出。

本展览以“琢磨”为主题,共包含“璞玉浑金”“琢玉成器”“美玉如斯”三个单元讲述“玉”的故事。展品选用宝鸡青铜器博物院藏品中的矿料、部分未完工的半成品玉饰和部分成品美玉共计121组(125件),为观众展示美玉变成器的古玉成器之路,解开古人制玉之谜,展现玉器的真正魅力以及隐藏在美玉背后的古代工匠精神和精湛技艺。

在模拟考古体验馆 体验考古工作过程

展览项目:宝鸡北首岭博物馆模拟考古体验馆试运行开放

营业时间:9点至17点(周一闭馆)

展览地点:宝鸡市金陵河西岸北首岭遗址

展览亮点:宝鸡作为中华民族最早的发源地之一,不但是青铜器时代的发源地和代表,更是新石器时代文化发源地。早在距今7000—5000年的时候,干(河)渭(河)流域已有先民村落700多个。位于宝鸡市区金陵河西岸台地上的北首岭博物馆,是被国务院公布的全国重点文物保护单位,集中展示7000年前宝鸡地区以北



「汉家陵阙——咸阳博物院西汉帝陵考古回顾展」四连铜鼎。张远摄

首岭遗址为代表的先民生活风貌。

北首岭遗址作为我国著名的史前遗址,具有十分重要的考古价值。如今,在宝鸡北首岭博物馆新开了一个模拟考古体验馆,在这片区域内,游客将通过模拟探方、挖掘考古等方式,体验考古工作的过程,进而了解新石器时期先民的生活习惯及部落习俗。

这个公主用过的铜鼎 首次在咸阳公开亮相

展览项目:汉家陵阙——咸阳博物院西汉帝陵考古回顾展
营业时间:9点至17点(周一闭馆)

展览地点:咸阳市渭城区

展览亮点:想要更多了解咸阳的历史文化,咸阳博物院是首选。咸阳博物院始建于1962年,下设咸阳文庙博物馆和咸阳古渡遗址博物馆,现有藏品16万余件(套)。在咸阳博物院建馆60周年之际,特举办“汉家陵阙——咸阳博物院西汉帝陵考古回顾展”,展览遴选展出咸阳西汉帝陵区域出土文物共91件(组),其中一级文物13件(组)、二级31件(组)、三级及一般文物53件(组)。主要为西汉时期的建筑材料、陪葬的青铜器、玉器、金器和陶器等,文物类别丰富,代表性强,部分等级文物属于首次亮相。其中最亮眼的也是出土于阳陵遗址区四连铜鼎,它是首次公开亮相于咸阳博物院。四连铜鼎由四个造型相似、大小相同的鼎腹而成,其中一鼎口沿下横刻有铭文“铜连鼎四合,容各三斗,并重九十三斤,馆陶家,霸田”二十字。该铜鼎铭文证实,

其为汉景帝刘启的姐姐,也就是汉武帝刘彻的姑母馆陶长公主刘嫖所用器物。体现了馆陶长公主不同寻常的身份和地位,同时通过铭文也让我们窥探到了不一样的皇家生活。

了解西周历史 这个展近期在渭南开展

展览项目:“古国觅踪:关于刘家洼和古芮国的故事”展览
展出时间:2022年11月23日至2023年4月30日

展出地点:渭南市博物馆西三楼北厅

展览亮点:说起芮城遗址,不少人会想到山西芮城县,但实际上了解芮城历史不仅可以去山西,陕西也是好地方。在陕西韩城及渭南,都发现了举世震惊的芮城遗址,分别为韩城梁带村芮国两周遗址和渭南澄城县刘家洼西周遗址。刘家洼遗址出土的器物表明,芮国遵守周王室的礼仪制度、规范,又与北方草原部族密切交流,形成了以周文化为主体,草原文化并存的社面貌,显示出芮国地缘特征。11月23日,“古国觅踪:关于刘家洼和古芮国的故事”展览在渭南市博物馆正式开展。

此展览经过三年的策划和筹备,将文献记载、出土的芮国文物联系起来,“芮国谜踪、初露真容、又见奇迹、周风芮韵、未尽话题”五个展览单元环环相扣;243件文物包含礼器、兵器、乐器、车马器、饰品等不同类别。另外,此次展览还引进机器人讲解,以现代数字科技讲述一件件古老文物背后的故事。这个冬日,一起走进神秘的古芮国,感受周代庄典雅的礼乐文化。 □李怡 郭倩

短视频《人生就是一届又一届世界杯》

将世界杯与普通人的32年编织在一起



短视频《人生就是一届又一届世界杯》。资料图片

在2022年卡塔尔世界杯揭幕之际,“央视新闻”视频号推出的短视频《人生就是一届又一届世界杯》,立即在社交媒体上传播开来。这款短视频时长不到四分半钟,却浓缩了自1990年至2022年的8届世界杯,其间充满着32年来普通人的生活历程与情感变迁。岁月流金,自有甘苦,也有起落,终是一段最好的时光。

在当下,短视频已经广泛普及,需要明确的是所有的视听语言都源于电影。电影语言迄今为止依然是最为讲究的视听语言,电影媒介依旧是大众化程度更高的艺术载体,电影艺术依旧是包容各种社会话题与人性情感面向的有力表达手段。《人生就是一届又一届世界杯》在视听创意层面的突出特点就是借鉴了电影化的语言表达。内容上每四年一次人生的递进,都呈现在对蒙太奇叙述段落娴熟驾驭之中。作品对叙事节奏的拿捏很有分寸感,可谓恰到好处。“青春与恋爱”“婚姻与家庭”“事业与情感”“成长与徘徊”“告别与新生”,平凡的生活画面、生动的生活细节都被作品精心编织的蒙太奇情境充分放大,让我们得以透过表层的生活图景,看到普通人32年来的生活“原生态”,在生存本相的写实中,体验到一种来自“人生现场”的

复杂情感。

电影般的叙事流程赋予这款短视频作品沉稳而洗练的影像风格。整个作品以精简的场景化与情境化,艺术地处理了32年来每一届世界杯足球赛所带来的微妙又有着切肤体验的“人生转场”。作品采用内向化的叙事态度,有意将人物情感收敛、遮蔽起来,不露声色地叙述出真实、琐碎而又精准的生活画面,从而在世界杯的“喧嚣”与真实人生的“现场”对话里,从容传达出普通人对日常生活义无反顾地承担。就如同每四年如约而至的世界杯,我们的生活还是要继续下去。《人生就是一届又一届世界杯》试图通过平静的叙述,抵达人的内心深处,探寻人的深层心理。对人的心理情绪的介入,一直都是现代艺术尤其是现代电影艺术努力的方向之一。然而,把握人的内心,远比描绘外部世界要难得多。这款短视频作品的创作一定程度上通过借鉴电影的艺术手段,从而尽可能最大限度地贴近人的内心世界,在看似波澜不惊的影像里,通过男人与女人、青春与中年、丈夫与妻子、父亲与女儿、消逝与寻觅、个体与时代之间朦胧的情感关联,揭示出改革开放的时代浪潮里,普通人内心真实的精神状态。足球赛也好,人生也好,让一切美好的时光都变成一幕幕回忆,也让一切时光凝结成一个个平凡却勇毅前行的背影。

《人生就是一届又一届世界杯》将作为客观体育赛事的“世界杯”与作为主观叙事主体的“普通人”的32年编织在一起,进而采取一种传统而有效的“家叙事”策略,实现把世界杯所代表的“宏观叙事”与32年所代表的“微观叙事”缝合在一起。于是,这部短小

精悍的视频作品恰恰表现出对中国人传统伦理关系与道德文化的观照,同时也充分体现“现代化”对家庭伦理的影响,“家”是维系民族文化血脉,是塑造人民共同情感记忆的关键角色。对“家”的寻觅、想象与建构成为各个时期大众文化的主调,也是当下讲述“家国关系”的重要推动力。艺术创作坚持以人民为中心的创作宗旨,“家”作为人民群众密切关注的文艺故事的发生场,对“家”进行书写,也是对“人民性”的一次生动诠释。

《人生就是一届又一届世界杯》呈现的也是改革开放时代巨幕中的私人情感。改革开放以来,我国人民生活水平不断迈上新台阶,对美好生活充满着向往。现阶段的家庭生活中,家庭成员彼此间正在呈现出新的情感态度。许多细微之处不经意的变化,都演绎着一段刻骨铭心的历史。过去的32年里,每一个中国人都曾在时代机遇与个人奋斗的浪潮里,得到了自己梦寐以求的东西,同时又仿佛失去了无法找回的记忆。《人生就是一届又一届世界杯》留存了一份温暖的记忆,让每个亲历者都有心灵的颤动与感怀,在影像的流转中看到自己奋斗的足迹,听到时代前行的足音。 □沈鲁

11月20日,2022年卡塔尔世界杯开幕式上,历届世界杯吉祥物集体出场。新华社发

家庭成员彼此间正在呈现出新的情感态度。许多细微之处不经意的变化,都演绎着一段刻骨铭心的历史。过去的32年里,每一个中国人都曾在时代机遇与个人奋斗的浪潮里,得到了自己梦寐以求的东西,同时又仿佛失去了无法找回的记忆。《人生就是一届又一届世界杯》留存了一份温暖的记忆,让每个亲历者都有心灵的颤动与感怀,在影像的流转中看到自己奋斗的足迹,听到时代前行的足音。 □沈鲁