

第一次下井

□李泽仁

转眼间已经参加工作三年多了,大学毕业起,我便投身于煤炭事业。话说我与这乌黑的煤炭在很小的时候就结缘了,但我第一次下井还是在大学大四那年。

我的家乡在陕西韩城,那里曾被誉为“渭北黑腰带上一颗明珠”。十多年前,自我记事起,就生活在韩城象山矿区附近的村庄,看着每天来来往往、戴着安全帽的叔叔伯伯们,脖子上挂着毛巾,穿着胶鞋不紧不慢地走在村道上,我便很好奇他们的工作。后来我才知道他们原来是路遥笔下《平凡的世界》中掏炭的人,他们牺牲了属于自己的那份阳光,钻进地底深处,为我们取出光和热。我的外公便是其中一员,对此我感到自豪。总听外公说,他们那个年代机械化程度不高,下井需要步行,井下没有采煤机和掘进机,都是靠放炮掘进和出煤,支护材料大多是坑木,井下煤尘多,升井后全身黝黑如煤块,被人称为“煤黑子”。

临近大学毕业,机缘巧合下,我的毕业设计需要到矿区井下进行实地调研获取实验数据,我有了第一次下井体验。以前在电视上看到矿工们下井

时都挤在一个类似于“电梯”装置的罐笼里,从地面把工人送至井下,还要步行几公里才能抵达工作面。外公的讲述及电视画面在我脑海里形成了对煤矿的认知,而这一切在我第一次入井时完全被颠覆了。如今煤矿已经发生了翻天覆地的变化,智能化、科技感十足。换上干净的工装和胶鞋,佩戴安全帽、矿灯、自救器、井下人员定位仪等,做好一切准备,依次乘坐无轨胶轮车,几十分钟后就可抵达地底了。这是我人生中第一次见识地底世界的真实样貌,也惊叹于大自然的鬼斧神工和矿工们的伟大。

我一路跟着综采队的李师傅走着,边走边听他给我详细介绍着井下的情况,包括在井下需要注意的安全细节和工作流程。他介绍,现在我们行走的巷道过去都是矿工们一锹一镐挖出来的,而今用上了快速掘进机和硬岩掘进机,效率速度大幅提高。沿着乌黑的巷道行走许久,抵达采煤工作面,我终于见到了那黑色的乌金煤层,庞大的智能采煤机正在快速旋转切割煤层。李师傅指着旁边持续转动的采煤机和运输皮带对我讲:“你瞧,这就是我

们矿区最新的智能化采煤机,它可是我们的宝贝,在控制台点动按钮,切割机运转,煤炭就是由它采出,再经巷道内的皮带源源不断地将乌金传送到地面。”我好奇地问李师傅,井下的空气是怎么流通的,他耐心地给我讲解:“井下的结构是个U字形,最初设计开井的时候,首先要考虑到的就是通风和安全生产问题,主通风机把新鲜空气送入井下,由回风通道将井下空气排除,其中还包括瓦斯等易燃易爆气体的抽取工作。身在煤矿工作,安全二字永远都是放在第一位的。”我一边听一边默默记下。

随着数据采集完毕,我乘坐胶轮车缓缓驶出井口,第一次下井之行圆满结束,但这次下井的经历却让我震撼,记忆深刻,无法用语言形容。感触最深的还是矿工们敬业奉献、特别能吃苦、特别能战斗的精神。

新时代朴实的“煤亮子”矿工,如一块煤,燃烧自己、照亮别人,洒下汗水,用双手和辛勤劳动将地层深处的乌金采掘出来,为祖国的建设提供能源支持,让老百姓的深夜不再黑暗,冬天不再寒冷。

(单位:陕煤运销集团榆林销售公司)

我想,公路人是行走着的。

记得我刚进入公路局这个单位时,作为新入职同志发表培训感言,我曾以宁强公路段公众号西秦第一关推送的一段话作为工作初心:“人在路上,路在心上;养路为业,道班为家;艰苦创业,无私奉献;甘当路石,奉献终身。”但坦白讲,最初我只是觉得这段话很工整、形象,并没有深究其中的辛苦和奉献。

入职之后,经过将近三个月的基层锻炼,我慢慢深入到单位中,切身了解公路人的日常工作,从一开始什么都不懂的“小白”变成了略微懂一点的公路人,更明确了我们基层公路段的宗旨就是时刻保障道路安全,创建美好路域环境。

这段话说起来容易,其实真正做起来是很难的。它需要一个大系统,需要很多职工不分昼夜地共同努力才能长久维持。比如除雪保畅,就比如想象中的辛苦,我最初单纯以为这就像上大学时扫雪、铲雪,但其实我们的道班工人没有那么多,出现雨雪天气时,他们要起得比往常早,要提前做好除雪保畅的一切安排,才能有条不紊地应对恶劣天气,以防出现交通安全问题。有一次除雪保畅,路上有一辆货车上不去隧道口前的上坡路,我的领导、同事不断安抚着司机情绪,指挥道班工人拿铁锹撒防滑料,帮助货车增大路面摩擦,尝试后发现路滑还是难以通行,又改用大型扫雪机械进行道

行走的公路人

□乔盼盼

路除雪,经过长达半个多小时的操作,顺利让大货车通行,道路得以顺畅。

寒风凛冽,有些道班工人的帽子单薄,一看就是夏天防晒帽子的厚度,挡不住耳朵。风吹透帽子,吹透身上的衣服,却还坚持不停地扫雪、除雪,其辛苦可想而知。某个瞬间,看到领导、同事们、工人们站在路上忙碌的身影时,我忽然感受到了作为公路人的骄傲,意识到公路人的使命和担当。

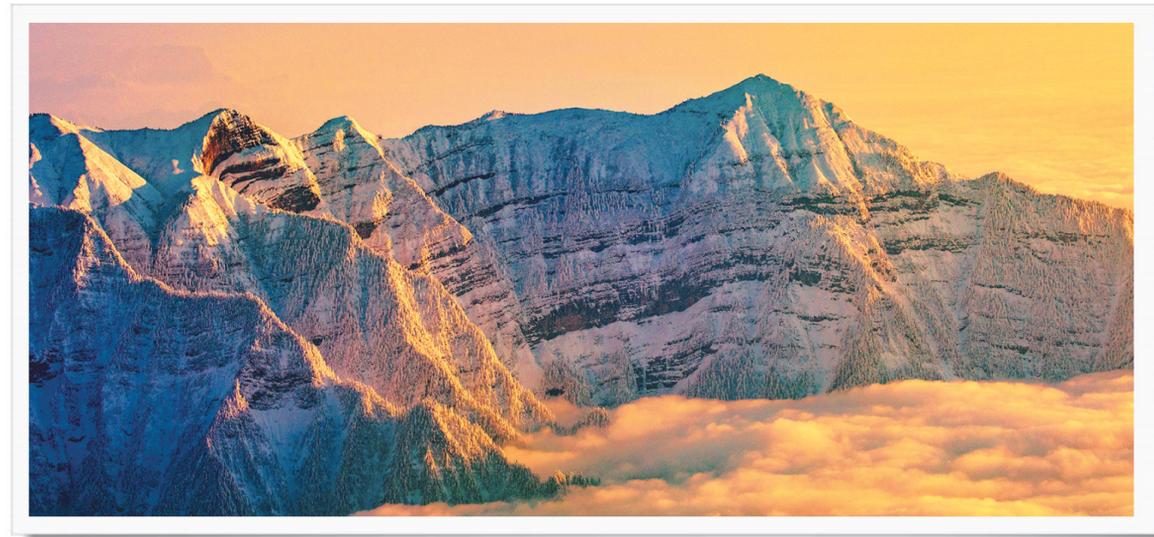
那一刻,我知道,公路人是行走着的。

醒目的工作服、鲜艳的工作服,都是属于公路人的特殊标志。挖边沟、铲路肩,疏通涵洞、清扫路面、修补路面,行道树刷白,更新标志标牌,每天看似重复着同样的工作,但却有着本质上的不同。他们没有豪言壮语,却用实际行动默默地守护着公路的安全与畅通;他们没有惊人之举,却将自己的梦想熔铸在公路事业中;他们在节假日中坚守,在疫情防控中奉献,在降雪天气清雪防滑保畅通,他们是公路的“守护者”。

我们都是一块砖,哪里需要往哪里搬。每一个坚守在自己岗位上的人,就像繁多的机器小零件拼接在一起,发挥着各自的作用和意义,而共同的努力、集体的付出又让社会这个大系统得以正常运行,人们的生活得以幸福。

这一刻,我知道,公路人是行走着的,我也在行走着。

(单位:宁强公路段)



巍城

李昊天 摄

贵妃墓和马嵬驿

□韩晶

国庆期间,来自北京的一位朋友对我说,他想去“拜谒”唐玄宗和杨贵妃。

我知道他在开玩笑。他是因为我的“老陕”身份,才故意这么说的。我也打趣地说,唐玄宗现在在渭南五龙山的泰陵,他和另一位杨姓妻子元献皇后在一起,而杨贵妃却还在咸阳马嵬坡孤零零地吟诵着他们曾经的爱情誓言。

其实,我知道他是要参观贵妃墓,想让我做个向导而已。

他又说,据说这里还有个马嵬驿,贵妃墓跟它是一回事吗?

我回答,是一回事,又不是。他蒙了。

马嵬坡贵妃墓是古代文化遗址。由于它的文物价值,历代朝廷都曾对其进行了一定的修葺和保护。据史书记载,贵妃墓在明代就成为“百步耕耘之禁”的地方。新中国成立后,也曾进行了多次修葺和维护。在1956年成为省级重点文物保护单位,2008年5月升格为博物馆,现为国家AAA级旅游景区。

据史料记载,公元755年,爆发了导致大唐帝国由盛转衰的“安史之乱”。唐玄宗西逃至马嵬坡时,士卒哗变,杀了杨国忠及其家人,并包围了驿馆,要求处死杨贵妃,除去“祸根”。尽管唐玄宗竭力保全,然将士不应,在高力士“将士安则陛下安”的劝告下,唐玄宗无奈,只好让杨贵妃自缢,上演了一幕震撼千古的爱情悲剧。

“安史之乱”虽然令人唏嘘,但却成就了一段传颂千古的爱情佳话。白居易《长恨歌》中的“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”,让唐玄宗与杨贵妃的爱情故事吟唱至今,表达了人们对于这一凄美爱情的美好期许。

后人为了纪念此事,在此保留下了这一处历史遗迹。

正因为它是唯一的、不可复制的,所以游人只来陕西,一般都会去那里游览,重温历史往事,“见证”美丽、浪漫而悲戚的爱情故事。

贵妃墓以“古家留香,诗碑异彩”的独特魅力而驰名海内外。整个墓园依山而建,呈阶梯状,气势雄伟。墓旁的石碑石刻中有不少名人名作,其中包括唐僖宗、李商隐、贾岛等,又有近代林则徐、赵长

龄、于右任等的题咏,值得观赏。

值得一提的是,贵妃墓原是一个体量高大的土冢。传说,贵妃墓上的土很珍贵,被称为“贵妃粉”,可以去脸上的黑斑,使面部皮肤细腻白嫩。因此,远近妇女争相以土擦脸,连外地游人也带包墓土回去,于是墓堆越来越小。守墓人尽管不断续土,但不久又被人取光。后来,有关文物单位为了保护坟墓,只好用青砖将其包砌,才形成了如今这种风格独特的青砖冢。

马嵬驿和贵妃墓同属一个文化区域,相距不远。马嵬驿曾经是古丝绸之路的第一驿站。由于年代久远,只留下历史记忆,当年车水马龙的热闹繁忙景象也早已不复存在。

如今的马嵬驿民俗文化体验馆,依托杨贵妃墓及黄山宫独特的历史资源而建,以“古驿站文化”为主,融合了“农耕文化和民俗文化”,汇聚了关中地方文化、民俗文化精华,是一个集文化展示和休闲娱乐的好地方。园区建筑古朴素雅,环境优美,还有很多关中小吃。每逢假日,人流如织,好不热闹。

听了我的介绍,朋友哈哈大笑,大腿一拍,“两个我都去!”

走进沧桑

□王政

澄城的尧头窑,我不想去过多少次了。每次去,都有变化。

从基础设施到景观布置,从老街面貌到遗址区的环境,从古旧宅院到两大祠堂,变化有大有小,有显眼的也有不留心就不易发现的,总之是在变。特别是遇到各类节庆活动,园区管委会都要出点子、想办法,搞一些文化活动,把环境场地装扮一新,营造氛围,扩大宣传。

对这些热闹和繁华,我不大感兴趣。每次去我都在想,走进尧头窑,是冲着亘古不变的沧桑而来,还是为了感受不断变化的繁华而去?如今的时代,繁华到处都有,热闹随处可见,而且不同的地方有不同的繁华和热闹。而尧头窑,它的灵魂在传承千年的传统技艺,在跨越唐风宋韵至今还震撼着我们的灵魂的瓷窑文化,在于那一团千百年来跳跃不熄的炉火,在于点燃那一团炉火的尧头的一砖一瓦、一草一木。

去尧头窑,我更喜欢去遗址区,在那些古窑场跟前注目,在那被岁月剥蚀的窑砖上探寻曾经的不易,在那支撑着老窑顶的木柱上寻找时光的印记。喜欢站在遗址区的沟畔畔,眺望那连绵起伏的梁桥,让思绪飞进重重叠叠的坡梁间,在那里探究千百年前人们挖运研石黏土的古道遗迹。喜欢凝视着沟边那一片片茅草,看它在吹了千百年的风中,

摇曳了千百年,也和尧头窑守望了千百年。我知道,我不是瓷窑专家,对尧头陶瓷的人文内涵、历史价值、学术意义没有研究,我即便和那里的古窑、砖瓦、梁架,对视凝望上几天几夜,也不会得出什么思考,更不会有独到的见解,但是,我喜欢那种面对沧桑、面对荒凉的感觉。

记得前些年,在尧头窑遗址区南山梁间摆那些长龙一般的“窑阵”,就有人认,那样做破坏了遗址区的原生态。但是客观地说,那些摆布在山梁间的窑窑,还是颇有规模和气势的,能给人视觉上的冲击力,让人一下子记住尧头窑,也是一种宣传手段。

前几年,为了拍摄乡村老宅大门上遗存的门头牌匾,我们一行人从尧头窑遗址区瓦渣坡下面的河边过去,来到一个老槐院。据说那条河过去是运送货物的要道,也是烧造陶瓷的泥浆区。那个槐院的人家过去都是烧瓷器或者挖煤窑的大户,随着岁月流逝,大都搬迁到镇上或者县城。整条槐院,房子大多都已废弃,有的挂着生锈的门锁,有的用砖块把窑门堵着,沟坡处随意堆放的废旧匣钵和砖块似乎在诉说着那里曾经的热闹。

那次我们还去了老街西头右侧的后坡,据说曾经是做黑窑和碗窑的李家居住的地方,原有十余户人家。二十世纪八十年代初,陆续搬到尧头新村和

南城新村。在那里,残垣断壁,一片废墟,荒凉的景象令人震撼。但是从那些倒塌的砖墙可以看出,那里居住的人家绝不是一般的平民庶户。后来有好几次去,我打算再到后坡看看,但总是因各种情况终究没有再去。不过,繁华最容易褪去,而荒凉,见或不见,它总是在那里荒凉着。

走过那些废弃的槐院和居住区,我不禁想到张贤亮的“出卖荒凉”,更不由得想,要是尧头窑的荒凉也能卖出该有多好!正好,最近一次去,发现遗址区好多地方在施工,对道路进行改造修复,窑址群的山巅上新修了一条步道,周家庙原来破败的房屋、院落都得到了修旧如旧的修复和加固。也许这就是对尧头窑的荒凉进行包装和推介的开始吧。据说,尧头窑官方已经和一个专业公司达成协议,对它进行市场化的包装推介。对此,我既感到欣慰,又有一丝担心,担心会不会在这个过程中,把尧头窑的荒凉遮掩起来,或者完全摒弃,纯粹用现代元素代替原有的古朴和沧桑。

尧头陶瓷的根在民间,魂在古拙,尧头窑的灵魂在于它的沧桑,在于它的荒凉。

任何时候,走进尧头窑,都会给人留下走进沧桑,感受沧桑的思绪空间,留下与远古对话,与先民交流的灵魂载体。

(单位:澄城县古街街八路交通局)

关山的冬

□文雪梅

关山的冬是一首质朴笃实的诗歌,内敛又充满热情,宁静却不失含蓄,韵味悠长。

放眼望去,绵延起伏的山峦层层叠叠,朦胧的寒气中透露出生命的荒凉与空旷。昔日里绿意盎然,生机勃勃的关山草原卸去一身繁华与喧嚣,安静下来,多了一丝苍茫、一份素雅,变得平和了许多。

山寒水瘦的冬日,关山草原陷入了沉默。此时,草儿酣眠在那片肥沃而温暖的土地里,做着甜甜的美梦,缥缈而悠远。梦中,它们好像回到了春天里,草儿也许会泛出新绿的嫩芽,山青了,游人多了,你来我往、络绎不绝。山花哗啦啦地绽放开来,红的、黄的、粉的、白的,五彩缤纷的花儿就这么纷纷攘攘地包围了一切。是呀,冬天来了,春天还远吗?梦中的它们似乎遇到了千年前赶着成群的马匹游走在茫茫草原的秦非子,与古人共话草原变迁,历史兴衰,何不畅谈?

下雪啦!银如烟,白似雾,皑皑白雪漫天飞舞,缠绵着北国冬日的圣洁和圆润,从梦的缝隙里深情款款地走来,翩跹而至关山一隅。世界就像进入了梦境一般,道路白了,树木白了,房屋白了,冰雕玉砌,巍峨耸立的关山银装素裹,分外妖娆。真可谓:“玉柱

撑天,琼花满树,恍入冰壶,不知人世复在何处。”

雪落草原,就像一层厚厚的棉被包裹着,草原更加辽阔和静谧。马儿变得温顺起来,摇着尾巴仁立在茫茫白雪中,向远处遥望着、遐想着。“千山鸟飞绝,万径人踪灭。”听不到一声鸟儿的啼鸣,这世界宁静得似乎凝固了。

每年落雪的时候,我都会如约来到关山,站在空旷的雪地里,拿上照相机,采摘这人世间最美丽的景色。我会把心扉打扫干净,让灵魂静默,静静地凝望雪花的靛影,和雪花对话。我怀着“不乱于心,不困于情。不畏将来,不念过往”的心境,沿着雪地一直向草原深处走去,踏雪寻梅。

冬日里,游人是不会忘记与雪亲密接触的,邀三五好友,忘掉生活的纠结、工作的烦恼,带着孩子在草原上滑雪、堆雪人、打雪仗,雪夜,在被雪覆盖的风情小屋聆听着关于雪的故事……玩得忘乎所以,开心地笑着、闹着,清脆的笑声仿佛把树枝上的积雪都要抖落下来。

关山的冬日是一幅冬韵长长的山水泼墨画,挂在家乡,挂在我眼前。漫步在冬日里的关山,人会被熏陶得纯洁而美好,身心犹如雪花,朵朵盛开。

(单位:陇县县委组织部)

雪花

□张卫萍

你从广寒宫走来
洁白是你的风采
你从天际线出发
一路飘然的舞姿
惊艳了人间的期待

那支被冰点燃烧的笔
在悠远的墨迹里
一直写不尽
关于你的文字
就这样在冬天

有了你的如约而致
从而有了韵有了雅

你是冬天里的精灵
你是寒风中的神话
苍苍大地晶莹辽阔
山川大地美丽如画
惟余莽莽尽收眼底
田园如歌心向往之
(单位:西安航动力机械有限公司)

风拽着雪的手

□白卫民

风拽着雪的手
使劲地向前奔跑
抹去了秋的记忆
留下了冬的痕迹
一夜之间
树梢上结满了白花
梅花因雪的到来更加红艳
麦苗的叶子鼓足勇气
露头欣赏这无垠的景象
大地披上了银装
敞开心怀尽情接纳雪的到来

原本熙熙攘攘的街道
烟火气正浓
在今年的这个冬天
显得那么宁静和无奈
任由雪花肆无忌惮地飞舞
我独自漫步街头
借着路灯仰望
雪花在夜空中划出一道道影子
轻轻飘落下来
伸出双手接一把雪花
在我手心慢慢融化

(单位:西安双鹤药业)