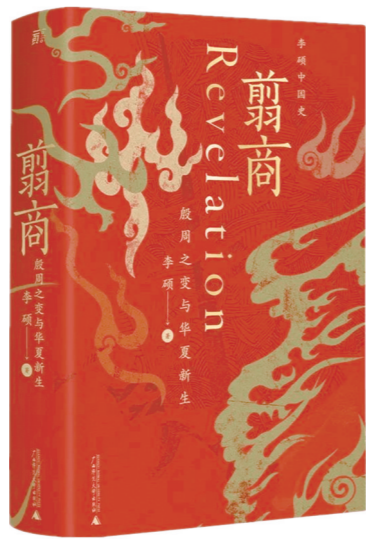


揭开华夏上古史重要一页

熟悉中国历史的人对于殷周变革、周秦之变、唐宋转型这些名词一定不会陌生。20世纪初王国维先生的《殷周制度论》开篇即言：“中国政治与文化之变革，莫剧于殷、周之际。”作为周制的崇拜者，孔子曾慨言：“郁郁乎文哉，吾从周！”然而历史文献对胜利者周朝的记录较多，却罕言及殷商制度，史家对商代认识的推进几乎全靠有限的甲骨卜辞和偶然发现的商代遗址。若不能与商代作对比，则周制的伟大便会大打折扣。时至今日人们对三千年前那场影响巨大的政治、文化变革仍然充满了陌生感。擅长讲故事的李硕用这部厚重又奇绝的《翦商：殷周之变与华夏新生》为殷周之变提供了新的解释。



本书大体可分为三个部分。第一部分是商朝前史，第二部分是宏观的商朝史概览，第三部分则深描了周人的翦商史。后两部分是该书的主体。第一部分只有三章，看似是为商人的登场做铺垫，实则是用极少的笔墨举重若轻地回答了华夏族群何以从新石器时代迈入文明门槛的问题，这一问题的重要性毫不亚于本书的主旨。作者在前人研究基础上，指出第一王朝夏朝的出现得益于两种技术的传播，一是水稻种植技术，二是冶铜技术。前者让人的大规模定居成为可能，后者则为统治阶级提供神权与武力。最值得称道的是，作者认为崑山东部的新石器是稻作技术北传的中介，崑山户晓的大禹治水实则是河洛地区开始种植水稻的历史隐喻。这一判断并非空穴来风，如许宏先生在序言中提到的，作者通过“粒粒重”这一农学标准弥补了考古工作中仅统计粮食颗粒的缺陷，由此他推断出稻米已是二里头人的主粮，亦是洛阳盆地的主要作物。这段商代前

笔墨传神 弘扬航天

释了航天人用青春和热血演绎的传奇故事。小说以主人公王延安从士兵成长为发射场高级指挥员的历程为主线，围绕两个家庭三代航天人视责任和信仰重于泰山，将生命重托给最为亲近的人为辅线，讲述了王延安与航天专家刘志远在发射场生死结盟的故事，刻画出他在不同时代背景下的起伏人生和内心世界。中国航天“千人一枚箭、万众一颗星”，是千军万马铸就的大国重器，书中人物是众多原型的文学提炼。

在《重托》的创作过程中，作者始终把真实与虚构相兼，既要描写神奇的航天高科技，更要写出人间烟火气，在人物塑造、铺展人物关系方面，注重故事结构与可读性，以期把发射场几代航天人喜怒哀乐的精神世界栩栩如生地刻画在读者眼前。

由于航天发射信息需要高度保密，作者所到之处都能听到人们的相同感言，那就是“干惊天动地事，做隐姓埋名人”，在这份事业终于可以公布于众之时，作者不甘心默默无闻的创业英雄被时光淹没，她说：“要把发射

处商城的规模以及两处庞大的商代早期仓储遗址，提出早商是商人利用青铜技术向外扩张的重要时期，商朝的范围已大大超过夏朝。此后引出全书最重要的线索即商人的入籍人祭现象。殷商的殉人习俗早已是学界共知，但作者通过细致的文笔对考古报告做了现场式的复原，这种勇敢的尝试为读者还原了甚至可以说是揭露了商代文明极为残酷的一面。

商人是青铜技术的发扬者，是庞大王朝的缔造者，还是文字的发明者，但以人献祭的习俗表明他们的精神仍未摆脱石器时代原始人群的野蛮底色。高远近鬼而轻人，这或许就是商王朝的阿喀琉斯之踵。

如何为华夏古国去魅开蒙，完成这一重任的是周文王父子。然而文明的转向与精神的涤荡绝不是教科书上描写的牧野一战便以周代商那么简单。周人如何由弱变强，文王父子如何开启翦商大业，史书留下的线索并不多。作者通过解读《诗经·公刘》等篇目，指出周人早就与古据渭河的商朝有经济交流，后来周族领袖季历还与商朝联姻，周人一度成为商朝在西土的马前卒。在对翦商主谋周文王的刻画上，作者借鉴了高亨先生的方法，选择以《周易》卦辞为切入点，认为看似杂乱无章的卦辞其实反映的是文王对周遭事物的切身体验，如此便可通过对卦辞的解读来复原文王的翦商心态与翦商密谋。作者由此发现了伯邑考之死与人性制度的联系，发现了文王曾在殷都密会姜尚，甚至通过“明夷”卦推断出箕子是文王的内应。这些推想十分大胆，但如作者所言，对易卦的钻研让文王明白了世界秩序并无常主。之后的故事，是大家熟知的。 □李敬飞

荐读

长篇小說《重托》讲述了中国从发射第一颗人造卫星开始，到航天员成功进入太空的跌宕起伏的故事。《重托》取材于航天领域，内容新颖，难能可贵的是作者着力挖掘中国航天大军固有的坚韧不拔、奋力拼搏的内心世界。

作者马京生16岁入伍，一直在部队工作到60岁。1970年4月24日，中国成功发射了第一颗人造地球卫星“东方红一号”。那年16岁的她穿上绿军装，成为戈壁大漠航天发射场的一名通信兵……时光飞逝，44年的航天军旅生涯让作者亲眼见证祖国航天的辉煌成就。正是作者心中那份抹不去的发射场情结，使她笔耕不辍、钟情翰墨，把航天发射背后一代又一代奋斗者的故事呈现给读者。正如“共和国勋章”获得者、“两弹一星”功勋科学家、国家最高科学技术奖获得者孙家栋院士在小说《重托》出版之际的题词“重托：航天事业薪火相传，飞天梦想照亮人生”。

《重托》贯穿半个多世纪中国航天从荒凉大漠的艰苦走向辉煌的过程，以小见大地透

字如明灯 文照征程

总有一些路泥泞不堪，总有一些时光黯然失色；那些不曾起舞的日子里、那些无人问津的岁月里，总会有一束光照进现实，总会有人愿意陪你走过一段长长的路。或许，你等不来那样的岁月，等不到那个愿意陪你走的人。但是，请记得：至少还有书。

作家周晓枫说：“看不清世界的时候，人会在视觉不佳里沮丧；看不清自己，不是同样沦为盲人般的命运吗？”所以，掌握阅读，就是找到与心交流的方式，而书就是打开新世界的大门。每个渴望救赎的灵魂，总会遇到一点亮亮你心的书。

对我来说，《人生忽醒》或许就是这样的书。中年已至，白白蹉跎了岁月，我渴望一盏明灯照亮前程。《人生忽醒》——一本哲理散文集，

涵盖了智者们的生活、阅读、旅行中获得的智慧感悟，如同一剂良药抚慰我创伤良久的心。

本书由梁衡、韩少功、周晓枫等20多位著名作家联合创作，内容共分为四辑，“岁月从来多刁难”“追风赶月莫停留”“千山归来仍是春”“唯有故乡月光明”。

梁衡老师真正读懂了徐霞客，他身体力行，踏着这位中国旅行文学之祖的足迹，重访徐霞客走过的万水千山，深度解读了徐霞客穿行于自然界与精神界丛林的一生。站在行者的肩膀上，体验行者的心理历程，写就的《徐霞客的丛林》，饱含真情与共鸣之意。“从林复入林，何处是归程”，赫然发现，《徐霞客游记》是一部旅游词典，其文字优美，也是一部景物散文集。

周晓枫的《悦读》，解开了我对阅读与写作的误区。她说，阅读是一种强健大脑的活动，主动阅读是由内向外，出自爱好者心甘情愿的选择，年少就得多读书学习，勤恳播种；“见识与阅历”，是写作者的思想源泉，从书本中阅读、研读，获得见识，从生活中观察、体验，获得阅历。

我喜欢散文的真实自由、随意灵活、包罗万象。好的散文，如同一面镜子，从中可以看到生活的折射，也可以比照出自己的内心。人生苦短，凡事都要事上磨，方立得住，即使深陷困囿，也要心存璀璨；即使雪落满檐，也要走出人生繁芜。

字如明灯，文照征程。岁月从来多磨折，柳暗花明又一村。人生忽已醒。 □周微

古人说，冬者岁之余，适合静下心来读书。窃以为，这是古代交通不便的缘故，不似今人，打个“飞的”，即可南下海岛日光浴、北上冰城滑雪，故只能“闭门读禁书”。

说起岁寒读书，倒是牵扯出一段尘封旧事。那年，我正上高二，学校管得严，家长逼得紧，自己又正处青春叛逆期，我整日哭天喊地要退学。无奈之下，父亲去学校给我办理休学手续，我成了一名待业青年。在亲戚推荐下，我去郊外一家工厂面试看管库房的工作。工作内容很简单：盘点货物、记账。因单位离家较远，我索性要求住单位宿舍，除了免去每日长途奔波，还落个耳根清净。正式上岗后，才发现干体力活是常态，诸如搬重物上架之类，好几次我因用力不当闪了腰，可仅存的一点自尊和倔强告诫我，自己选择的路，咬牙也要坚持下去。

转眼临近年末，工友们陆陆续续请假回老家，我却主动向老板打了值班申请，因为我不愿回家面对父母和亲友。闲赋之际，我漫步镇上，一家私人书店的玻璃上贴了清仓通告：论斤卖，量大从优。一眼扫去，皆是心仪之书，金庸、古龙作品全集，民国、当代作家文集……看得心痒难耐，我虽厌恶上学，却是爱书之人，学生时囊中羞涩，自从当了打工仔，手头略有余钱，于是挑了一堆好书，老板索性好人做到底，

岁寒知书

帮我吧书搬到单位仓库。

窗外，西北风呼啸；室内，我脚踩暖炉，一卷在手，消遣时光，颇有老鼠钻进米缸的快乐。当夜色吞噬了一切，寒意凝固了整个大世界，大地上的生灵都进入了梦乡，万籁俱寂，身心既无外物的干扰，头脑格外澄明透彻，此时读什么书都适宜。

读到龙应台写给儿子《亲爱的安德烈》中一番话：“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，能给你带来快乐。”内心忽然产生一阵莫名悸动。

大年初一，朔风渐起，纷纷扬扬下起雪来。父亲骑着单车，踏着碎琼乱玉，带着我最爱吃的北京烤鸭来看我。

父女围炉取暖，促膝而谈，父亲问：“这里的工作还习惯吗？”我点点头。

“喜欢这样的生活状态吗？”“谈不上喜欢或不喜欢。”“想一辈子就这样吗？”一连三问，把我问住了。

夜间，我睡意全无，盯着天花板，我身边的工友，他们干着重重的体力活，拿着微薄的薪水，方可勉强糊口度日。他们基本没有选择工种的权利，工作，对他们而言，只是被迫谋生而已，谈不上快乐，更谈何成就感？

我若有所思地摸了摸隐隐作痛的后腰，这是积劳成疾的后遗症。过完年，我向老板打了辞职报告，与工友们一一作别，重新返回课堂，心无旁骛备考。大学毕业后，找了一份朝九晚五，在外人眼里，是份体面安逸的工作。虽无大富大贵，却也旱涝保收。我经常利用工作之隙翻书、码字、投稿，从一名业余写手到特约撰稿人，既滋润了荷包，也充盈了内心。

弹指一挥，又值岁寒时，我手里翻着书，前尘往事，点点滴滴，清晰如昨日发生，倘若当年，我没有返校读书，那么，大概率会一直干到工厂倒闭，然后沦为就业困难户，四处打零工、讨生活。虽说工种不分高低贵贱，体力活也是另一种人生体验，但我更愿意过现在的生活。我很庆幸当年的抉择，因为它让我的人生多了几种可能性，我可以选择感兴趣、有意义的工作，能给我带来更多快乐和成就感。 □申功磊

生活在加速，这是千真万确的。互联网的浪潮冲来了新型媒介，也让书信等传统媒介退潮。20年前，“文学死了吗”这个话题曾掀起热议。20年后，短视频、知识付费等新型媒介早已深入人心，并快速刷新人们的阅读和认知方式。新媒介的迭代，让人们越来越难以忍受超过3分钟的作品，无论是日常表达还是艺术创作，都要以最快速度抓住眼球，信息交流、情感沟通似乎都在追求“唯快不破”。



重拾「唯快不破」书信文化

信之快的对比有着深长的意味。写信既是对快时代的解构，也是一种对慢生活的消费。只要写信，你很快就从浩如烟海的信息中短暂地脱离出来，并且获得快感。写信给你带来一种犹如节日般的快乐，网络社区则是举行节日的广场。

然而，有这样一群人，他们的职业可能是外卖小哥、房产中介、金融大V、公司HR，也可能是考生、在校甚至待业者。他们的生活圈层没有交际，但他们有个共同的喜好：用纸和笔，以信件的形式记录生活。一封封信件内，藏着或精致或粗糙的文笔，或幸福或心酸的生活。

用书信对抗快节奏

豆瓣小组“我读到的信”中的组员大多是青年。他们将无处安放的灵魂、无处诉说的心里话，索性统统写在信上。“今天，一个维护了很久的客户跳单了，真崩溃了……给客户打了几百字的微信又删了，还是打起精神找新的客户吧……”

“互联网时代，交流的便捷程度前所未有的。获取他人信息、分享自我动态，一切都是那么唾手可得，却苦于各种群消息的轰炸，朋友圈点赞事实上让分享的快乐打折变味。”网友“啦啦啦啦小魔仙”说，通信方式的进步也让我们在日常生活中承受着更多的情感负担。

专门谈书信与节日的关系，第一个把写信和收藏信件发展成为一种理论的，要算德国美学家本雅明了，他曾编写了一本收集信函的书《德意志人》。本雅明认为收藏家是有点稚拙之心的人，如同儿童对玩具的热情一样，收藏者对其藏品把玩欣赏，似乎能够窥见它遥远的过去。

本雅明的观点对理解年轻人写信的热情来说很有启发。信件在网络上传递的不仅仅是写信者的情感，而是情感的形象，它使人在就业、求学的压力中重新感到自己的人类情感和有情的人之形象，感觉到自己并不是一架做题和工作的机器。同时，它也能够创造出节日感，让年轻人在通信的过程中，暂时摆脱彼此的孤独，并予以安慰。

书信文化，非“诚”勿扰

幸好，我们身边仍然踊跃着一些对抗快节奏的人文精神活动。除了年轻人重拾写信和读信的传统，还出现了一些质量效果俱佳的人文读信节目，比如《见字如面》《信中国》和今年播出的《我相信》。

比起央视和腾讯精心打造的节目，来自民间网友的信件虽不算经典，读信的人也不是明星，但同样能在网络社区中传递浓厚的情感，这种情感表达更易抚慰人心，更贴近当代年轻人的生活方式。这些信件的收件人往往不是自己就是陌生人，内容是对彼此的祝愿。

很多涉及青春爱情的信件，不如说是树洞里的悄悄话更为合适。这些简单的情感一经在书信中倾诉，却有了不分行的抒情诗之韵味。《愿逐月华流照君，致我最浪漫的朋友》出自中学生之手：“有人问我秋天是什么——于是我想起了我们初识的拘谨，你腿上的牛仔褲与帆布鞋，满街的桂花香，我们一起踩过的落叶，和每一年为你准备生日礼物的神秘与窃喜。”虽然朴素，却足够真挚，足够让人怀念一生中曾经有过的遗憾。

书信在中华传统文化中是一个不容忽视的部分，在古诗文中经常出现书信的影子。尤其是汉代之后，在边疆布防的军士常年无法回家，书信承担着重要的情感沟通作用。后来，随着书信本身的发展，除了寄托思念的家书之外，也涌现了许多文人赠答、互诉理想的书信。为了满足文人趣味，这些书信所使用的纸张和信封种类也大大丰富起来，比如之前使用的是动物形状（鱼、雁）的木盒充当信封，魏晋以后开始使用纸质信封。信纸也称笺纸，形式就更多样了，晚明时还有《十竹斋笺谱》这样记录笺纸种类的作品，许多笺纸上印着精美的图案，大多以山水花鸟为主，即使是在室内读一封信，也能感受天地万物环绕左右。

可见，书信不仅是互通情感的工具，甚至在物质方面也表现出中华传统美学精神，一种人与自然、与文明和谐共处的审美追求。

在怀旧文化消费中体验节日狂欢

作为一种怀旧的产物，写信也容易让人产生对新型消费文化的疑虑。用户通常会誊抄在信纸上，装入信封中，通过邮局寄出。邮戳和蜡封的视觉形式为这项活动增加了文化消费的魅力，催生了大量跟书信相关的文创产品。它们让写信的过程不只是沟通情感和传递信息，而是进行了一次符号性的消费。

文化消费的介入宣示着写信者呈现的两种姿态，尤其是在这个加速度时代，写信之慢与微

写信本是一件自然而然的事，适合自由在地抒发自己的真实情感。但在消费文化中，情感往往是刻意抒发的，只是为了通过售卖人设来获得经济效益。这就违背了写信的初心，也破坏了真诚写信人的审美环境。所以，年轻人在写信、读信的活动中，一方面得以摆脱日常生活压力，弘扬传统美学精神，这是应当鼓励的；另一方面也要注意引导，避免消极的消费文化对书信传统文化的裹挟，以及对青年人审美带来的异化影响。 □丛子钰

长篇纪实文学《国家至上》获第十六届精神文明建设“五个一工程奖”

本报讯（记者 李旭东）近日，中共中央宣传部印发表彰决定，对第十六届精神文明建设“五个一工程”组织工作先进单位 and 优秀作品进行表彰。12月21日，记者从航天四院获悉，该院反映中国航天固体的动力事业60年创业发展历程和四院人“以国为重”事迹精神的长篇纪实文学《国家至上》，荣膺图书类“优秀作品奖”。

这部28万字的长篇纪实报告文学以家国情怀托举大国重器为主线，将文脉付诸和着墨于“干惊天动地事”背后的“隐姓埋名”中国航天固体的动力人，揭秘了一个个重大航天事件背后鲜为人知的真实故事。

据了解，《国家至上》是国内第一部公开发表、系统反映中国航天固体动力事业奋斗发展历程的长篇纪实文学作品。此书作者是我省青年作家赵书。作品历时近五年数易其稿，最终推出了这部具有较高艺术水准和文学价值，反映四院人不忘航天报国初心，勇担航天强国使命的佳作。

此外，以航天四院研制生产长征一号火箭第三级固体发动机为蓝本，首次展示四院人参与研制和发射“东方红一号”卫星，讲述中国首颗人造卫星发射前夕，一个普通航天家庭牺牲奉献的感人故事《我和我的父辈》获得电影类“特别奖”。

新书推荐

《企业家的精神与信仰》

单翔 著

本书作者单翔是大型国有文化企业管理者，曾长期从事凤凰出版传媒集团的经营管理工作，对管理学层面的企业家精神养成和理论接触较多，多年的企业管理经营经验，对企业家精神的深入思考及对中国优秀企业家的深入研究让书内的材料丰富而翔实。

在本书中，作者用深入浅出的文字讲述了中国的近现代历史和社会背景下，多位企业家充满爱国情怀的社会责任担当。通过多位优秀企业家案例分享，让读者真切感受到具有家国情怀、创新意识、诚信经营的中国企业家。