

雪落天竺

□舒添宇

天竺山的冬天本无多趣,酣畅淋漓的大雪过后,顿觉趣味横生。

雪带给世界的有欣喜亦有忧虑,而我,在这地老天荒的时空里,枯坐,苦等。仿佛在惴惴不安中候触不可及的伊人,在水一方,隔岸相望。当它精灵般出现在眼前,内心又是那样惶恐不安,五味杂陈。那如梦如幻的样貌,那仪态万方的情韵,忽然变得陌生起来,恍如隔世。

雪落无声。没有李太白塞上“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”的狂暴,没有韩昌黎“云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前”的苦寒。却有着白乐天“夜深知雪重,时闻折竹声”的宁静,杜牧之“窗外正风雪,拥炉开酒缸”的温暖,杜子美“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”的明媚。唯如此,这雪啊,才成了一个人的雪。

雪静静地落着,万籁俱寂里沉睡的群山,河流,素树,屋舍,宅居的人,丝毫没有惊扰到。谁知这雪被下的土

地里有多少涌动的地气和跃跃欲试的生命,正等待着春的一声号令,生根发芽,破土而出,把叛逆的旗帜插遍杨树柳树的枝梢。白茫茫的雪野之下,蕴藏着希望,光明,春之暖。作家阮小籍笔下的龙门大雪,有佛的味道,有江湖的味道。这天竺大雪,又何尝不是呢?如此空灵的雪,其中还多了道和侠的意味。古印度圣僧游东土,越过长安城,选此地作为栖息之所,竹杖芒鞋,青灯黄卷,异域僧人的到来为之披上神秘的面纱。当年八仙之一的吕洞宾在此蛮荒之地修行自渡,据传吕祖有点石成金之神力,莫不是早已点化了天竺山的飞禽走兽和雨雪风霜?宋代学者邵雍背井离乡,千里迢迢问道天竺,著书立说,留下了灿烂的人文景观。当年革命元勋李先念为民请命,血沃中原,辗转此地,播撒火种,忠肝义胆,彪炳千秋。

秦岭南坡的天竺山,养在深闺无人识,恰似睿智的隐者,撑起一方晴空,护佑四方生灵。回溯历史,斗转星移,时光倒流,这不是大唐的山水,我却分明看到了“独钓寒江

雪”的“孤舟蓑笠翁”,那“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的大场景一下子切换到古意悠悠的永州,柳宗元的永州,中唐的永州。在茫茫江雪中垂钓了千百年的钓者,永恒地缄默着,这不是中华文化史册上那一个个孤傲清高的大唐士子的写照吗?沉默,决不妥协,抛家舍子,因了担当而青衫瘦马仗剑远游,远离安乐窝,去河朔去边塞,以期建功立业。我分明又看到明末张岱的那场大雪:“大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拏一小舟,拥毳炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人二三粒而已。”广袤天地间,“二三粒”人渺小得足以忽略不计。一场雪隔绝了俗世,远离尘嚣,绝了名利,与天地浩然之气相通相融,这需要多大的勇气和修为。

在天竺山,心远地偏,抱朴守拙,我想拥抱一场雪。佛的雪,道的雪,江湖的雪,禅意的雪。



黄龙雪景

王桂琴 摄

梅花三两枝

□曹林燕

书房有梅,三两枝。梅是蜡梅,从园子里的梅树间疏离出来的。

骨朵如点墨,印在一片雪白的墙壁上。西窗投下一抹黄昏的影子来,插于瓶中的梅枝在夕光中剪影绰绰,生出了一番美的况味。

小区的花园里植有许多蜡梅,入冬初放,在长风中凛香扑鼻,令萧然冬意氤氲出丝丝可感可怀的温暖美好。

花匠师傅每年都会修剪园中花木,删繁就简,匠心打理。

因为好奇,我在他梳理蜡梅枝条的时候,总会主动上前拉些谈话。花匠是位上了年纪的老人,面目慈善,说话声音洪亮。交谈中,他极具专业地给我讲了许多打理梅枝的要义。他说蜡梅品质清雅,修枝之前须先观察它们的自然生长形态,再根据其枝的伸展特点进行修剪。诸如一些交叉枝、平行枝、重叠枝、对生枝、徒长枝等都会影响蜡梅的生长过程,也影响园林美观,所以都得一一梳理。梅枝不能过密,亦忌瘦弱枝条,只有足够细心、认真地打理,才能有助于树木的生长物序,同时凸显出梅姿的高标飘逸之美而不落俗套。

我为他的敬业精神很是感慨系之。

得知我喜插瓶,老人颇为高兴。他从修剪下来的乱枝中细细挑选了几枝蜡梅短枝递与我:“拿回家养着吧,花香能持续半个多月呢。”

此后,我每每读书倦怠时,便会移目静观欣赏一阵瓶中蜡梅。小枝旁出,线条疏落。枝间未开骨苞,有如黄色豆粒,其状犹似睡梦中的婴儿脸,安静又可爱。梢头瘦枝横斜处,悄然绽放出一两朵梅花,瓣子轻而薄透,明亮如蜡质。

一缕清香幽暗浮动。那一刻,时间在斗室里渐渐松弛下来,光线从枝间掠过,我与蜡梅一同呼吸,相互凝视,默而不语。我深感这种娴静和缓慢来之不易。当下喧嚣又喧嚣的时代,能僻得一处安静角落,有书卷相伴,有梅花相守,人与书俱老,人与梅相惜,实是人生一种幸福。

尚知蜡梅为寒客,古拙清意,活得寂寞。世人谓其花开五瓣即富贵,说梅是五福之气(寿、富、康宁、攸好德、考终命),是中国风尚,是中国气质,我全然不懂,也不大喜欢去考究这些。在我看来,它就是一种植物,有一颗简简单单的草木之心就行了。至于古人将蜡梅这种风物由物质层面升华到精神文化的社会大背景形式之下,我觉得所赋的内涵实在是太深邃了些。

“人嫌五福”或“人与梅花一样清”等隐喻,不过是人们追求福德和古风高雅的一种美好寄托罢了。

“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”无法理解宋代林逋爱梅如妻的癖与痴,倒是喜欢先贤诸家作的一些画梅。

八大山人画梅横空而出,笔端奇崛。枝干或以“山路”布局,疏密有致。梅干交汇,屈蟠而秀。枝条顾盼伸曲,苍劲有力。寥寥几笔花朵,孤独凄寒,像是劫后余生的模样,大有一幅前朝遗民之情怀。或以一条重墨,横世孤立,寂寞古意,片刻安宁。一枝横斜,破风直入,大片留白,耐人寻味。

白石老人的梅作,常常是“赏心只需两三枝”。数笔点缀,暗香袭来,古意丛生。随性勾画,安静如素,恰和他的隐世之道。

于我而言,瓶供一枝、两三枝,都是人间的寂寞。梅花星瓣,缕缕香气,潜入心源,流转腾挪在陋室。蜡梅是节气册页,是草木本心,亦是尘世意味。

岁月感言

□李志有

日月如梭,光阴似箭。2023年不期而至,日新、月新、年新,全新启程。

静下心来回顾过去,有喜有忧、有苦有甜、有咸有酸。高兴的是自己的两篇散文《写给友人也是写给自己的一封信》和《你在天堂还好吗》参加全国文学大赛“新悦文学奖”评选。在战友们、同学们、亲朋好友的全力支持下,经过56天的紧张角逐,从近四千人、近万篇文章中取得前20的名次,并被评为三等奖。

其次,自己在73岁高龄,于2022年8月攀登了秦岭北麓的太白山顶。让青年人都羡慕不已,站在太白峰,与天共合影。

为了放飞心情,我策马扬鞭在甘肃天水市张家川草原;弯弓射雕在陇县的天山牧场;不畏酷暑去千古名刹拜谒闻名世界的舍利子……

喜事不断,悦事连连。然而憾事、酸事也接连出现。这就是生活,这就是人生。在我参加全国文学大赛期间,老战友严文选,老同学马雄涛身患重病,带病支持我,为我加油。由于重病在身医治无效,在大赛结束后不久还是离开了

我们,不得不让人悲痛欲绝,伤心不止。

时光飞逝,岁月流转。眼睁睁地看着2022年就这样和我们擦肩而过,往事还没来得及及细看,一年又走完了。过去还未来得及品味,就成了昨天。过去的一年不管有多少不快不甘,不管有多少苦涩难言,都将一键清零,成为曾经。期待2022年的遗憾,成为2023年惊喜的铺垫。

感谢国家感恩党,在三年新冠疫情肆虐的情况下保护了我们,让大家衣食无忧、生活自在。

有战友,有同学,有朋友真好!今生我们有缘,感谢我生命中出现的你们,感谢有你们陪我走过的岁月。有你们,我在黑暗中不畏惧。有你们,我不再犯难。

同时,感谢自己,感谢所有的匆匆岁月,感谢所有的美丽时光,感谢自己有一颗追逐美丽时光的心,不负年华,不负日月,追逐梦想,让梦想变为现实。但愿走远的不美丽岁月不会再来,期待的是最为美丽的时光一路相随。

再见2022,加油2023!

做一棵柔韧的小草

□高小宝

我曾经挪开一块已搁置了有些年月的大石头,发现石头底下竟压着一丛枝干弯曲,颜色嫩黄的野草,看不出有多少棵,只是互相纠缠着,攀附着。当即暗自惊心,想,这么重的一块石头,竟然没有将这从娇嫩的草挤碎压扁。它匍匐在地上,终年不见天日,枯荣自知,不轻易屈从上天不公,自顾自地顽强生长,悲喜着自己的悲喜,真是令人又怜又敬!如果没有这块石头的压覆,它也该是郁郁葱葱,有花开、有果收,朝迎晨露、暮送夕阳,顺着自己的生长轨迹,在生命轮回里,尽情绽放着精彩和美丽,该是何等的快意一生。

石头挪开不几日,承受了阳光的沐浴和雨露的滋润,那丛野草颜色渐绿,竟也改变了它原来趴着的生长姿态,它的枝干一天一天立起来,翘首向上,在风中摇曳,欣欣然,似有一股充满喜悦厚积薄发的势头。压覆时不自弃,顺境时顺势生,生命是何等顽强和辉煌。我思忖,换作是人,在经受长期的磨难和不堪重压后,也不会这么快就恢复这样的心态和振作力量吧!

也见过这样一棵草,是在陕北和内蒙古的交界处。当地土壤严重沙化,寸草不生,偏偏就在一处土沙丘后遇见孤零零一棵草。是一种叫不上名

字的野草,细窄的叶子如五指乍开紧贴着绵软的土沙,它的根系很浅却很庞大,枝干摸上去硬硬的,有一种生命的质感。对于它的生长和存活,我亦是心惊。这里的白天,热浪滚滚,烈日如炙,夜晚风沙肆虐,温差高低起伏,它抵抗过了恶劣自然气候的侵蚀,又是如何躲过了野兽的践踏和啃噬?我回答不出来,只是久久凝视着它,敬重之情油然而生。

没有花的浓郁芬芳和艳丽色彩,没有树的高大挺拔和壮伟丰姿,有韧性,不屈服,不抱怨,不叫屈,该是小草天生的品质和基因条件吧!

当遭遇生活的苦难、艰辛、坎坷、酸涩以及种种不公时,不妨学一学隐忍而卑微的小草吧。身处荒凉但不荒芜,没有自暴自弃,而是选择默默继续,无声面对。自开自花,尽管那花开的清雅需有人用心品味才能体会到;自结自果,尽管那果结的个个小如沙粒,只是对生命的一种完成和交付,但只要生长和存在,就是对自然法则不折不扣的躬行。

外表柔弱如小草,内心丰盈充实、喜悦坦然亦如小草。拥有了这些,再卑微的生命也能焕发出动人的光彩。

二〇二二,我注定忘不了这一年

□李永刚

清早起来,太阳照在窗前景望着楼下寂寂的小区院子和北面人影稀疏的长街我心中涌起难言的波澜无论如何,我注定忘不了二〇二二,这一年

记得这一年,二月里人间本应冰释雪融,春风杨柳岸谁曾料一夜之间,俄乌冲突炮火把人类和平的梦想又一次击穿,战火中孩子无助的哭声,老人无奈的泪眼让人无不心颤虚伪的政客依旧打着各自的算盘为什么人类就不能相安无事,和平共处为什么刀枪入库就这样难上加难,如同天方夜谭

记得这一年,夏天很热很热高温持续不断大地好像升腾着熊熊火焰平均气温高过了此前的几十年人们纷纷到山里寻求凉爽清清峪水让无数人流连忘返我不得不给老家的房子安上空调,才难得有一份凉快和安闲

记得这一年,金色的秋天在人们的期待中,党的二十大胜利召开历史性的盛会,擘画了中国式现代化鼓舞人心的画卷新时代,新征程民族复兴的伟业又一次给我们力量和召唤面对风急浪高的国际环境我们的祖国踔厉奋进艰难中勇毅向前

记得这一年,神舟十五号载人飞船发射升空,中国航天员首次太空会师中国空间站建造阶段发射任务圆满收官中国的航天之路与星光一同灿烂浩瀚太空飞驰着来自中国的浪漫

记得这一年,许多劳动者在疫情下奔波打拼日子过得辛苦而又艰难以往平平常常的事情今年似乎不那么顺畅和当然本就平常的日子也是难如人意不是上坡,就是拐弯疫情下的脚步缺少了轻捷风雨里的人生步履维艰

二〇二二,怎能忘了这一年我们经受了生存的不易我们彻悟了生命的艰难日子高高低低长长短短有明有暗,有深有浅人生从来就是苦乐相参一半是海水,一半是火焰此刻,夜幕下的古城灯光依旧璀璨楼下车辆往来的声音忽大忽小,回响在耳边

春天快要来了大雪已经消融河水轻快地奔流向前大象和蚂蚁都在忙碌骏马奔驰在辽阔的草原鸟儿在天空飞来飞去我在等待二〇二三年第一场春雨我们一起走进祖国的春天孩子们去捉喜爱的蝴蝶我们抬头望一队飞来的大雁我会关注楼下那两棵精干干的玉兰树我最爱看那悄悄绽放的洁白洁白的白玉兰

报春的钟声

□张娟

凛冽的北风无情地撕碎了树上所有的叶子于是,许多巨人在空旷的原野上挺立

新年到了冬天不再沉默你听,报春的钟声响了生命的种子萌发出葱茏的诗情画意