

“硬”技术遇上“软”故事,剧集创作焦点回归“世界工厂”——

爆发吧,工业剧!

“不管是个人、公司,还是大的企业,都要敢于承担责任,更要有强烈的社会责任意识。”随着主角许半夏的一番自白,并透露自己将为首年以不正当手段占有滩涂的行为自首,这部聚焦民营企业改革奋进历程的电视剧《风吹半夏》也迎来最终的结局。

事实上,除《风吹半夏》以外,《麓山之歌》《大博弈》《沸腾人生》《硬核时代》等多部类似题材的工业剧也在2022年播出。这些剧集不仅在数量上形成现象级爆发,还在内容上深耕各自的“硬”技术领域,讲好工业“软”故事,收获了观众的一致好评。

工业剧迎来创作爆发

刷短视频时,正好是女主角在酒局上和男人谈生意的片段;刷社交平台,分享的是女主角的复古造型和穿搭;听音乐软件时,热播曲目是在电视剧中出现的经典老歌……在多个平台都遇到《风吹半夏》后,90后孙嘉终于忍不住打开了视频软件开始认真追剧。连续看完36集后,孙嘉告诉笔者,自己的感受就是“酣畅淋漓”。

该剧主角团三人白手起家,最初以收废钢铁为业务,后逐步接触钢铁行业,周旋于大型国企、外企、民营企业之间,最终闯出了一片天地。

钢铁,仅是2022年爆发式播出的工业剧所关注的“硬核”工业元素之一。在2022年播出的工业题材电视剧中,除了有关废钢收购的《风吹半夏》,还有聚焦国企重工转型升级阵痛的《麓山之歌》,展现中国重汽行业改革过程中企业家精神的《大博弈》,刻画中国汽车人继承父辈理想的《沸腾人生》等,讲述中国具有完全自主知识产权的三代核电技术“华龙一号”诞生过程的《硬核时代》也即将播出。

截至目前,《风吹半夏》收获近30万人评分,成绩稳定在8.2分,《麓山之歌》的评分也达到7.8分。从钢铁到重工、汽车,再到核电,这些工业剧向观众呈现出我国工业制造领域的精彩图谱,不仅在数量上形成现象级爆发,还收获了良好的口碑。

根植丰厚的创作土壤

我国工业剧的发展实际上早有成果,也为后来者的创作提供了优秀的参考。



1949年5月,由东北电影制片厂拍摄的中国第一部故事长片《桥》首映,讲述了东北某铁路工厂的工人们克服一系列困难完成抢修松花江铁桥的任务,也是第一次在银幕上正面展示工人阶级的形象。

此后,《乔厂长上任记》《车间主任》《大工匠》《钢铁年代》等作品,则从不同阶段、不同侧面展现了我国工人、工厂和工业的成长与发展,留下了乔厂长、段启明、肖长功、尚铁龙等诸多鲜活的荧幕形象。最近几年,《大江大河》两部曲、《奔腾年代》《山海蓝图》《逐梦蓝天》等工业剧开始集中呈现,并逐步拓宽细化题材涉及的工业领域。

另一方面,我国聚焦工业题材的文学作品,也成为工业剧创作的丰厚土壤。例如,《风吹半夏》就改编自作家阿耐2006年出版的小说《不得往生》,作家肖克凡的《机器》《最后一个工人》《生铁开花》等反映工人情怀的作品,均多次获奖。在网络创作领域,“工业风”也是近年来的一个重要类目。以“工业”为关键词,在起点中文网搜索就有379部相关作品,其中,被称为大神级作家的齐橙也有《大国重工》《材料帝国》《工业霸主》等多部作品上榜,最高推荐值高达130万。

“我看完原著小说和故事大纲就非常

喜欢,这个故事有着扑面而来的真实激情,在20世纪90年代中后期,一直到21世纪开始,时代的真实感——激情、蓬勃,解放思想、勇于创新。”《风吹半夏》导演傅东育认为,不管是不是钢铁行业,都在那段时代的浪潮中,经历了脱胎换骨的变化,因此自己也对那段记忆充满了亲切感和表达的愿望。

业内人士坦言,以这些优秀的文学作品作为土壤,以及大国工匠、优秀产业工人、一线劳动者的宣传表彰氛围,确实更能激发工业剧的创作欲望。同时,还需要注意到,工业剧本身就自带主旋律“滤镜”,但以往的创作模式偏严肃,难以打开受众范围。如今的处理方式,则更善于在“硬”技术的基础上讲好“软”故事,更能收到破圈层的传播效果,从而给到创作者积极反馈,形成一种追赶式的出品效果。

让剧集与现实相互回应

讲好故事,也成为剧集创作者们所尽力展现的部分。据电视剧《风吹半夏》导演傅东育介绍,为了还原钢铁行业的时代感和变迁,剧组不仅在沈阳找到了时代感仍在生产状态的钢厂核心场景,还在宁波钢铁拍到了老的高炉停炉的珍贵画面,并且拍摄期间全程有钢铁专家进行跟拍指导。

来自浙江宁波的孙嘉,就对该剧场景感觉非常亲切。由于大量取景地在宁波钢铁,她在此前就看见过老家对此时的宣传报道。等到真正观看时,一种熟悉的感觉更是扑面而来。孙嘉说:“一方面是那种沿海城市的气候,另一方面是整个怀旧复古的色调,包括家用电器,主角的服装发型和配饰,都和我记忆中小时候的画面特别像。”

“在饰演工人之前,先让自己成为工人。”在电视剧《麓山之歌》中,为了还原最真实的场景,创作团队不仅深入探访中联重科、三一重工、山河智能、中国铁建等行业领先企业,与管理者、技术人员和工人交流,还组织演员换上工装、深入车间,向工人拜师学艺。

在该剧结尾,“七一勋章”获得者、全国劳模、“大国工匠”年度人物、全国五一劳动奖章获得者、国际级技能大师等真正的重工人逐一亮相……一声声“师傅”让剧集与当下的时代产生互动,也让“工匠”的形象从荧幕回归现实。 □刘小燕

小寒 | 雁归年将至 雪伴寒梅香

伴着蜡梅的孤雅幽香,在大雁北归的振翅声中,小寒节气准时赴约。

小寒是表示气温冷暖变化的节气。《月令七十二候集解》中记载:“小寒,十二月节。月初寒尚小,故云。月半则大矣。”冷气积久而寒,小寒意味天气寒冷,但未到极点,标志着冬季时节的正式开始。冬至之后,冷空气频繁南下,气温持续降低,温度在一年中的小寒、大寒之际降到最低,从民谚“小寒时处二三九,天寒地冻冷到抖”中,便可感受小寒之寒冷。

“小寒胜大寒,常见不稀罕。”虽名曰“小寒”,但在我国北方地区,小寒节气通常比大寒节气更冷。而对于南方大部分地区来说,则是大寒节气更冷一筹。此时,北方大部分地区都处于农业的冬歇期,人们需在家做好菜窖、畜舍保暖、造肥积肥。南方地区则要注意给小麦、油菜等作物追施冬肥,做好防寒防冻等工作。有经验的农民,会以小寒的气候推测来年的气候情况,民间流传着“小寒寒,惊蛰暖”“小寒不寒,清明泥潭”等俗语。

冬日,万物静默敛藏,但远方寂静中,也蕴藏着向阳的生机与萌动。“禽鸟得气之先”,时令流转中细微的变化,被禽鸟敏锐地感知着。古人将小寒分为三候:“初候雁北乡;二候雀始巢;三候雉始雊。”小寒时节,阳气已动,大雁开始向北迁移。北方的喜鹊体察到阳气,开始为来年修筑巢穴。雉鸟也因感知阳气的生长,开始雌雄合鸣。唐代诗人元稹在《咏廿四气诗·小寒十二月节》中写道:“小寒连大吕,欢鹊垒新巢。”此时,宜聆听林间的啁啾鸟鸣与枝头的振翅之声,感受寒冬中向阳而生的生命力。霜雪终将融化,严寒之后,春日必即将到来。

风至而花有信。二十四番花信风中,小寒“一候梅花,二候山茶,三候水仙。”梅之凛然,山茶之艳丽,水仙之清雅,为小寒时节的苍茫大地,增添了几缕幽芳,也为无数寒冬拼搏的人们,带来精神的慰藉。

“闻道梅花坼晓风,雪堆满四山中。”小寒时节,天地萧索,寒意凛冽刺骨,但梅花依旧傲雪绽放。此时蜡梅已开,红梅待放,宜携三五好友踏雪而行,探梅寻香。梅花位列二十四番花信之首,自古广为文人吟咏。在《游前山》中,陆游写道:“晨声惊雉起,风信报梅开。”诗人的木履声惊起山林中的雉鸟,而簌簌的花信风,送来了山中梅花绽放的消息。柳宗元则在《早梅》一诗中,以“早梅发高树,迥映楚天碧。朔吹飘絮香,繁霜滋晓白”的诗句,书写早梅凌寒绽放之仪态与芬芳。自梅花始,生命的一次次绽放,都将次第而来。

漫长悠远的岁时轮转间,人们因地制宜地以饮食之道,表达着对山海的眷恋和对自然的敬畏。南京人逢小寒喜吃菜饭。菜饭的样式颇多,其中一种是将矮脚黄青菜同咸肉片、香肠片或是板鸭丁与糯米同煮,里面还会剁些生姜粒。这样煮出的菜饭,味道鲜香可口。热气腾腾吃下一碗,周身便暖了起来。在广东,则会在小寒的清晨吃糯米饭。当地人认为食用糯米可快速补充能量,有利于驱寒。传统的腊味糯米饭食材除糯米、腊肉、腊肠和花生外,还可添加香菇、虾米、叉烧等。“小寒吃羊肉,大寒吃萝卜。”羊肉同样是小寒节气中常吃的食物。若是将羊肉与当归、山药、胡萝卜同煮,不仅可以增添暖意,还不易上火。围坐在燃着炭火的铜锅旁,一起热腾腾地涮羊肉,也是不错的选择。时光、故土、记忆、信念……种种与饮食的羁绊,为人们口中的食物,添上了更为深沉厚重的滋味。

“煮茶烧栗兴,早晚更围炉。”在寒冷的冬日,与三五亲友围炉煮茶,亦是一件快事。最近,这一古人雅事,成了城市中一些年轻人的新风尚。在院中搭起温暖的炉子,煮上一壶热茶,再烤上花生、板栗、橘子等吃食,便可欢聚畅谈。茶烟袅袅,暖意盈怀,传统文化正悄然被当代年轻人赋予新的内涵。

数九寒天,《九九消寒图》又添上几笔,不知不觉中,年关将近,各种年事活动正逐步展开。年味儿浓起来了:剪窗花、挂灯笼、买年画、写春联、备年货……而身在异乡辛苦打拼的人们,也准备收拾行囊,踏上归程。小寒节气在家人团聚的期盼中,增添了几分暖意。万家灯火中,总有一盏灯,在等待风雪夜归人。

大雁北归,寒梅着花,年节将至。小寒于寒冷中蕴藏着临近春日的生机,在银装素裹中孕育着生命绽放的力量。生活的美学与生命的智慧在节气更迭间不断延续,纵天寒地冻、冰封千里,若心怀信念,便无惧萧索与孤寒。 □郝泽华

寻“梅”暗香来

小寒是二十四节气中的第23个节气,冬季的第5个节气。我国北方地区有“小寒胜大寒”一说,足见此时天气之严寒。

风有常,花有信,岁月总含香。尽管冷气积久而寒,但小寒节气时梅花凌寒绽放。

山有嘉卉,侯栗侯梅。梅花,最早见于《诗经》中。唐代,栽培技艺提升,梅花品种丰富,上至帝王将相,下至平民百姓,无人不爱它。王维有诗云:“君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅著花未。”可以看出,唐时的梅花已经有了托物寄情的属性。

国人爱梅,古往今来都寄予其太多美好的寓意。它与兰、竹、菊并称“四君子”,与松、竹一起又被称为“岁寒三友”。同时,梅花又名“五福花”,开百花之先,独天下而春,寓意快乐、幸福、长寿、顺利、和平。因此,民间也称其“喜报春”。

在西安,朵朵梅花“开”千年,总有一些历史韵味值得我们去寻回。

白瓷堆花高足钵的第二层在上下弦纹隔出的区间里,用阳模印出连续的圆形梅花纹。从整体上看,其造型新颖,气魄雄伟,装饰富丽,极具初盛唐风格,表现出了极高的工艺水平。



西安博物院梅花团形玉片(明)

这件现藏于西安博物院的明代梅花团形玉片,直径5.1cm、厚0.7cm,玉质白色,玉饰扁圆,多层透雕,侧视呈碟形,其中部雕一朵五瓣梅花,外围一周圆环花枝。

上有五朵小梅花,与五个花瓣对应。其间一枝串枝花由内向外斜出,分开的花瓣与相邻的小梅花相接。梅花的花蕊均呈喇叭形,中心均有一孔用于镶嵌宝石,整体造型精巧别致。

“归来笑拈梅花嗅,春在枝头已十分。”在一年中最寒冷的季节,人们对春的期盼也愈发意浓。古时,人们在冬至之后把《梅花九九消寒图》当作天气阴晴的“日历”,寄望于它来预示来年丰歉。

“冬至时,画素梅一枝,为瓣八十有一,日染一瓣尽而九九出,则春深矣。”明代《帝京景物略》记载的这段话,意为从冬至开始,画一枝九朵梅花,每朵九瓣,共有八十一瓣。每天涂一瓣,等到八十一片花瓣全部涂完,便是春暖花开开了。 □左海茹 陈克



陕西历史博物馆白瓷堆花高足钵(唐)

这件唐朝乾封二年的白瓷堆花高足钵,1956年出土于西安市东郊段伯阳墓,现藏于陕西历史博物馆。此钵施白釉,釉色白中泛青,釉质明亮,造型呈敛口、圆腹、喇叭形高足状。

“丝路奖”揭晓

第九届丝路国际电影节圆满落幕

1月3日,以电影的名义,丝路起点城市西安邀请电影人相聚于古都,共同参与由中央广播电视总台、陕西省政府、福建省政府主办的第九届丝路国际电影节颁奖盛典。红毯星光熠熠,“丝路奖”隆重揭晓,陕西会旗交接,见证丝路精神薪火相传,电影力量生生不息。

“丝路奖”揭晓 共享丝路电影新作品

今年是“一带一路”倡议发起十周年,丝绸之路国际电影节也走过了九个年头,进一步推动丝路文化交流、民心相通、文明互鉴。本届丝路电影节共吸引来自90个国家和地区的1598部影片报名参与竞赛单元,“丝路奖”为国内外电影创作者提供了展示与交流的平台。通过国际评委的评审,竞赛单元“丝路奖”获奖名单在颁奖盛典上揭晓。

与往届电影节邀请电影专业人士颁奖不同,本届丝路电影节特别邀请了从事电影行业工作的普通劳动者担任颁奖嘉宾,有电影排片员、胶片修复师、电影资料库管员、电影机收藏家、影片洗印师、电影放映员等。他们与刁亦男、吴京、万玛才旦、陈嘉上等颁奖嘉宾共同颁出十座“丝路奖”奖杯。

最佳影片奖由比利时、荷兰、法国合拍的《亲密》获得;执导《亲密》的卢卡斯·德霍特获得最佳导演奖;最佳编剧获得者是中国影片《漫长的告白》编剧张律;最佳女演员奖花落新西兰影片《我是兔子王》的主演埃希·戴维斯;最佳男演员奖被《中间人》的主演帕尔·斯威尔·哈根捧走,这部影片由挪威、加拿大、德国、丹麦合拍;杰丝敏·特丽卡凭借意大利与法国合拍片《马赛尔》获得最佳新锐导演奖;格翰·提亚吉凭借印度影片《加尔各答往事》获得最佳摄影奖;中国电影《长津湖之水门桥》获得最佳视觉效果奖;最佳纪录片是越南影片《云雾中的孩子》;最佳动画片是法国、德国、捷克合拍的《穿越》。

颁奖盛典 表达当代西安新魅力

本届丝路电影节颁奖盛典从电影文化出发,以丝路文化为纽带,挖掘电影情感与情绪的艺术魅力,搭载年轻潮流、温暖共情的文艺表达,让西安散发出当代中国的特殊魅力。

黄圣依表演的情景音乐秀《开在心中的花》,在浪漫歌曲中邀请大家和爱人一起踏上爱的电影之旅。歌曲《丝绸之路》串联起不同国家、不同民族的希望与骄傲,让更多人参与到丝路文化的构建中来。青春唱演《理想》述说着无数电影人远大的抱负、鲜活的青春、坚定的信念。孙楠带来的歌曲《生生不息》,体现了中国电影人靠愚公移山的志气、滴水穿石的毅力,脚踏实地,埋头苦干,才有中国电影事业的繁荣发展,生生不息。大型歌舞秀《灯火里的中国》展现出我们的祖国是一个充满人间烟火气的伟大国度,是亿万人民用心凝结了无数的星火和光亮。

成果丰硕 提供中国电影新动能

丝路国际电影节以独特的艺术气质,成为传承丝路精神、弘扬丝路文化的生动载体。为期5天的第九届丝绸之路国际电影节,以“丝路通世界·光影耀长安”为主题,通过线上线下电影展映、丰富多彩的电影特色活动,给古都西安市民带来了一场光影盛宴,同时也为电影行业的发展提供前行的新动力。

电影节活动期间,全省41家影院149部中外电影集中展映382场,线上免费展映影片85部,“塬上”电影视觉艺术展,又见“西部电影的海报艺术与跨时代新生”展等活动,都表达了文化惠民的初心。 □路洁

链接:丝路新片

《远山花开》: 原生态“陕派”电影亮相

2022年12月31日,电影《远山花开》发布会在西安举行。编剧王洁、导演刘全玮、主演林婉盈等主创团队人员与影迷和媒体见面。

本片由西安嘉方影视公司出品,是陕西省2022年重大文化精品项目。它讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧和陕西秦岭深处大麦村一群留守儿童之间爱与救赎的故事。导演刘全玮说:“为了让电影更加真实和饱满,我们编导组跑到秦岭大山深处采风,实地采访了很多留守儿童,最终确立了电影要选取的故事和人物。”电影中一个个生动的细节,展现着原生态的“陕式”生活。

《行·者》: 讲述“徒步罗布泊”等传奇经历

电影《行·者》2022年12月31日在西安举行新片发布会,影片导演赵之、演员富大龙、原型人物徒步探险家雷殿生来到现场。

《行·者》是一部集冒险、奇幻和励志于一身的影片,讲述了徒步探险家十年徒步中国、31天穿越罗布泊的传奇经历。主演是金鸡奖、华表奖影帝富大龙,他表示:“徒步非常酷,充满了你想象不到的趣味。小到一个人,大到一个国家,就是一个行者,经历种种磨难,到底什么是胜利?不一定要走到终点,而是每一步都面临选择,都要战胜自己,战胜困难。” □余合

《三五在东》: 谱写中国企业成长史

电影《三五在东》剧组主创在第九届丝路电影节亮相,宣告项目正式启动。

该片聚焦煤业、能源、化工领域企业发展,讲述主人公在改革开放浪潮下怀着建设祖国的远大理想,在商海中沉浮、在情场中辗转、在成长的路上寻找迷失的自我、回归初心。本片由中国内地知名导演潘镜丞执导,拟邀陕西籍演员张嘉益、尤勇及国内一线明星陈道明、黄小蕾等实力派演员加盟。 □余合