

年味儿《千年陕菜》

为何口碑、热度齐飞

千年名宴「烧尾宴」再现的背后秘密,你知道吗

地方的特色菜在调研之后都是有吃头、有讲头、有看头,这种底蕴本身就是给纪录片增色的地方。

为了拍出陕菜深厚的历史底蕴和美食背后的故事,陕西摄影组历时80余天,跨越5000多公里,踏遍三秦大地,辗转10个地市,走过52个县区。还组建了专门的摄制组远赴欧洲,历时45天,探寻德国、意大利、西班牙的“海外陕菜”,从而为观众带来一场视觉上的饕餮盛宴。

纪录片共采访200余位嘉宾,记录了101道精品陕菜,主创团队在筹备初期菜品选择时,遴选了300多个选题,经过多轮评估和走访,确定了100多个趣味性、故事性兼具抑或是有深度的美食文化。正是因为主创团队的坚守匠心,行走世界各地,日日夜夜围坐民间老席,才能让我们全方位了解陕菜的历史和文化传承。

春节看年味儿纪录片 吃美味年菜体味浓浓人情味

选择在春节期间播出这部纪录片也是主创团队的一番心意。制片人刘旭表示:“在春节播放这部纪录片,就是想给大家增加一些年味儿,这可能就是我们的初衷。年味儿是什么?就是美食的味道,人情的味道,人聚在一起能够拉着家常,吃着一年可能都吃不到的家乡的味道,这就是年味儿。”

其实,早在2021年,《千年陕菜》第一季就已经给全国观众带来过一次眼球和味蕾的双重刺激。正因为当初的大获成功,才有了主创团队制作续集的想法。相比较第一季而言,《千年陕菜》第二季在内容和表达形式上有了创新,《宴席之道》《老店心传》《一方招牌》《面食之都》等八集内容,每集紧扣一个主题:或是呈现某种食物的百般做法,或是探索某种饮食习惯带给当地人的深刻影响,又或是对比不同地域迥然不同的餐饮风格……除了诚意满满的美食内容,还有令人眼前一亮的8K超高清录制技术,有了科技加成,更能带给观众极致的美味“诱惑”。

复原盛唐时期“烧尾宴” 重现长安味道

纪录片中,著名陕菜食府西安饭庄的大厨李文波想用一桌复原盛唐时期的“烧尾宴”重现长安味道。

传说鲤鱼跃龙门需天火烧掉尾巴才能化为真龙,烧尾宴中的“烧尾”二字就取意于此,寓意步步高升。以前,士子登第,官员升迁,朋僚慰贺,烧尾宴必不可少。据悉,烧尾宴食单有上百种菜肴,至今存留下来的只有58款。加上年代久远,仅存的记载过于简单,所以李文波从市井中寻找灵感,在家常中发现食材,做出了自己的创新解读。复原烧尾宴代表性热菜“遍地锦装盘”时,为了让大家都做出来,李文波用河鲢代替了甲鱼,和金钱菇、栗子一起炒制,高汤调味,等汤汁浓稠凝聚后装入以食材雕刻的器皿中。

世界中餐业联合会饮食专业委员会委员朱立挺作为嘉宾品尝了李文波复原的烧尾宴后,这样评价:“我觉得这是整个陕西餐饮人对咱们陕西饮食文化传承的一种执著和崇拜。经过上千年,能够用现代人的理解来诠释烧尾宴席,然后复原烧尾宴,并且能做到色香味形意俱全。我觉得这确实是陕西人、陕西饮食文化一种真实具体的呈现,也是一种文化自信。”

曲丽莉 彭伟杰



大年初一至初八,纪录片《千年陕菜》第二季在网友的一片叫好声中完美收官。纪录片收获央视电视直播实时收视率全国第五的佳绩;微博“千年陕菜第二季”相关话题量破亿,频登热搜榜;抖音热榜第四名。有网友评论:“太惊艳了,看完想马上飞去陕西旅游。”

该纪录片生动呈现陕菜饮食文化的历史长卷和陕西人的生活长卷,将高档饭店和街边小店的陕菜一并展现,雅俗共赏。本季更全面地展示陕菜千年的发展变迁,讲述了陕厨们身上不为人知的故事,凸显陕西美食鲜明的地域风格,借美食之手传递文化自信,助推陕菜振兴,助力陕西旅游。

跨过山海

只为一场视觉上的饕餮盛宴

陕菜是中国有文字记载以来最早的菜,也被称为众菜之源。陕菜振兴必须走出去,让全国人民了解陕菜,让全世界人民了解到中国不仅仅只有八大菜系,让大家了解陕西不仅有小吃,还有文化底蕴深厚的陕菜。

“陕西极其悠久的历史以及传承积淀,让我们很有底气。”制片人刘旭介绍,每个



链接

《千年陕菜》为春节陕西旅游业成功“引流”

纪录片《千年陕菜》第二季将陕西各地的美食呈现在全国人民面前,真正做到了为陕西旅游业“引流”。兔年春节,西安文旅全面复苏,接待人次、旅游收入双创新高;重点景区人气爆棚,持续高位运行;西安市监测的15家重点旅游景区累计接待227.79万人次,同比增长160%,恢复至2019年同期水平。对于外地游客来说,到西安旅行的一大吸引力便是这里的美食,肉夹馍、胡辣汤、凉皮、羊肉泡馍、甑糕、葫芦头等,无一不是西安旅游业的“金字招牌”,各种“嘹咋咧”的面食更让网友惊呼:“西安是碳水的天堂吧。”

想在春节假期出门旅游的小杨本来在其他城市和西安之间犹豫,“看了几集《千年陕菜》,果断订了到西安的车票。我们一家都是吃货,这次来一定把西安吃个遍。”

《千年陕菜》第二季对西安乃至整个陕西旅游业、餐饮业影响极大。制片人刘旭表示,旅游无非就是两件事情:一个是看,看美景,感受当地独有的文化气息;再就是吃,吃很重要,有时就是为了品尝一些特色美食而选择去某个地方。“我们给大家呈现的不仅是人尽皆知的小吃,还有各地的陕菜宴席,比如白水的三转席、陕南的麇菇宴等。陕西有着独特的地理特征,陕北、关中、陕南口味差异巨大,

这也使得陕菜菜系更丰富。”

此外,从最直接的经济角度来说,更多地向全国人民介绍了陕菜菜系,让游客来到陕西不仅仅会品尝小吃,更会进入到正宗的陕菜馆子,这样带来的经济效益比吃几样简单的小吃大得多。“有人开玩笑说,西安人去成都一顿火锅几百块钱,但成都人到西安来,吃碗面吃个凉皮,一二十块钱就能搞定,这是严重的‘贸易逆差’,所以《千年陕菜》不仅要提升大众对陕菜的认识,还要改变大家‘陕西无大菜’的刻板印象。”刘旭说。

近年来,由于《舌尖上的中国》的热播,吸引人们疯狂搜寻片中记录的美食,制作一部纪录片,不仅自身获得很大收益,还能直接拉动餐饮行业的消费。随着人们物质文化水平不断提高,从以前简单的要求吃饱到如今的要求吃好,美食类纪录片满足了人们对美食筛选的高标准要求,刘旭向记者透露:“《千年陕菜》团队正是将此作为拍摄的目的之一,更好地服务大众,有底蕴深厚的三秦大地为其文化赋能,这部纪录片自然可以推动陕西的旅游经济发展,反哺三秦大地。此次《千年陕菜》第二季口碑热度双丰收,团队也有继续拍下去的想法,也请大家期待《千年陕菜》第三季的到来。”

曲丽莉 彭伟杰

春节档唤醒电影春天



策略坚持在古为今用原则下不断推陈出新,创作出一批蕴含家国情怀和现实观照的优秀作品。今年春节档上映的《满江红》和《无名》可谓其中的代表作。

《满江红》讲述了南宋时期一群忠义之士舍生忘死铲除奸佞的传奇故事。创作者借助精巧独到的细节刻画、紧凑凝练的叙事节奏、层层反转的情节演绎以及“先闻其声后见其人”的戏曲鼓点配乐,实现了对“精忠报国”主题的艺术渲染,极大激发了观众对历史文化的共鸣,为今后传承历史文化精髓和抒发民族情怀的同类型电影创作提供了有益借鉴。

《无名》作为春节档中唯一的谍战影片,讲述在1940年前后的上海,我党身处隐蔽战线的何主任等冒着生命危险穿梭在各方势力中传递情报的感人故事。影片在继承叙事节奏、层层反转的情节演绎以及“先闻其声后见其人”的戏曲鼓点配乐,实现了对“精忠报国”主题的艺术渲染,极大激发了观众对历史文化的共鸣,为今后传承历史文化精髓和抒发民族情怀的同类型电影创作提供了有益借鉴。

两部影片或以悬疑幽默的喜剧风格呈现古代英雄“精忠报国”的大义情怀,或以个性化叙事风格展现革命先烈融入血液的牺牲精神,表达主题遥相呼应,赞颂中国人自古传承至今的“家国一体”文化价值观念。创作手法也殊途同归,通过故事情节的戏剧化呈现和富有张力的视觉美学,实现了与观众在民族文化精神延续和传承上的共情共鸣。

以喜溢彩,营造合家欢文化氛围

春节是合家欢的文化节日,在阖家团圆的日子里,全家人一起走进影院观看电影已经成为新年俗。这种特殊的文化需求,使春节档在全年电影市场档期中占据了举足轻重的地位。

相较于往年票房收入先扬后抑的递减态势,今年的春节档市场呈现逆袭态势。得益于供给充沛和消费旺盛的良好局面。一方面,春节档是疫情防控措施优化调整之后首个重要档期,观众累积三年的观影热情得到了尽情释放,1.29亿人次观众走进影院,给全国电影市场带来强大的观影势能。另一方面,涵盖科幻、悬疑、喜剧、动画等高质量、多类型的片源供给,满足了观众各种观影需求。

《交换人生》沿用经典喜剧的叙事框架,以诙谐幽默的语言风格、清新捧腹的喜剧桥段,把大叔仲达与少年陆小谷因意外造成身份错位后截然不同的人生体验、行为反差表现出来,为观众带来了欢笑,满足了人们开开心心过大年的简单愿望。还有很多影片通过增加喜剧元素提升影片观感,营造节日轻松喜庆的氛围。像家人一样陪伴观众步入第九年的“资深”贺岁影片《熊出没》系列,在用喜剧手法烘托合家欢氛围效果上不负众望,让观众在充满童心童趣、欢乐祥和的氛围中思考母爱的主题。《满江红》借助喜剧演员的精彩演绎为影片融入喜剧元素,使作品包袱迭出,观众捧腹。

2023年春节档电影主题立意高远,主流叙事多样,题材类型多元,专业完成度高,上乘佳作颇多,合家欢特征明显,在观众中掀起了强劲的观影热潮,带来了票房口碑和艺术品质的双赢,极大增强了行业稳定发展的信心。在此积极态势影响下,中国电影发展更是未来可期。 □刘丁鑫

古今相映,传承民族文化精髓

以真实历史为背景的创作,一直是电影的重头戏。近年来,创作者们精选具有典型意义的历史事件或历史人物,内容创作坚持在尊重历史基础上深入挖掘文化内涵,叙事

经过疫情的困顿,电影的春天比癸卯年的自然之春来得更早、更热烈一些。

今年春节档上映的影片类型各异,主题鲜明,剧情跌宕、制作精良,在回首过去、珍惜当下、展望未来的时空跨度中,书写人生价值、诠释家国情怀、传承中国精神,给观众带来了震撼和感动。

根据国家电影局统计,春节档电影票房为67.58亿元。中国电影观众满意度调查·2023年春节档调查结果显示,观众满意度得分87.1分,为2015年开始调查以来同档期最高分,观众油然而生的畅快淋漓,或恬淡释然,或欢欣鼓舞,或热血沸腾之情溢满了春节银幕。即便是放假结束的工作日,春节档仍热度不减,社交网络活跃,各种热搜不断。

这一派“开门红”景象,不仅营造出喜庆的节日氛围,滋润着亿万电影观众的心田,还成为提振电影行业发展信心的原动力,繁荣发展电影事业的催化剂、激发电影人奋斗精神的新动能,为电影行业这一年的发展博了个头彩。

科幻为媒,开启主旋律表达新样态

近年来,科幻题材成为中国影视市场一股强劲的新生力量。2019年春节档《流浪地球》拉开了中国硬科幻电影的创作序幕,不仅让观众惊叹于科幻制作水平之高,打破国产电影多项票房纪录,更是让国人拥有了属于自己的科幻浪漫,“中国科幻元年”的说法自此诞生。

2020年,具有顶层规划意义的“科幻十条”(即《关于促进科幻电影发展的若干意见》)应运而生,推动业界将科幻电影打造

风格、动作元素、家庭教育等融入科幻叙事,丰富着科幻题材的发展空间。

在这种背景下,今年春节档,多部科幻色彩浓厚的影片集中上映,尤为蛰伏四年精心打造的《流浪地球2》最为惊艳。相较于前作,《流浪地球2》在运用科幻电影独有的类型化叙事手法基础上,借助3D打印、数字声床等新技术的支持,打造直入云霄的“太空电梯”等气势恢宏的影像画面,呈现诸如时光倒流让演员演绎自己青年时代之类的视觉奇观,折射出电影工业化水平的新突破。剧情设置在富有历史感的三次危机中推进,使科幻电影的叙事格局显著提升。小人物和大群像的情感塑造,更拉近了影片与观众的情感距离。这种中国式科幻电影创作思路,为未来的创作开拓出新的空间,将引领中国科幻电影迈入日益成熟的新阶段。

春节档,科幻表达不只为类型创作带来更多想象,还与动画制作碰撞出别样火花。《熊出没·伴我“熊心”》让星星、月亮、琥珀石等童话表达,对话万能一号机器人、铁甲怪为代表的人工智能。《深海》在中国特有三维动画形式“粒子水墨动画”技术的支撑下,使小女孩在神秘海底世界中探索生命的旅程表现得极具视觉张力。从流浪的地球,到“熊心”妈妈,再到深海世界,无不说明我们科幻电影的中国式表达风格更为显著,科幻元素的综合空间愈发拓展。

《狂飙》:人性挖掘与现实反思

兔年伊始,电视剧《狂飙》成为首部热播大剧。央视八套的收视率峰值破3,相关话题频频登上热搜,实现了热度口碑双丰收。这部以扫黑除恶常态化和政法队伍教育整顿为背景的电视剧,为何拥有如此魅力?

《狂飙》讲述了以安欣为代表的政法工作者和以高启强为代表的黑恶势力及其保护伞之间展开的正邪较量,展现了扫黑除恶的复杂艰巨,彰显了党中央“打伞破网”的坚定决心,致敬英勇无畏的扫黑除恶英雄。除了跌宕起伏的剧情、众多实力派演员的精湛演技、制作精良的服化道,《狂飙》在叙事结构、人物塑造、立意深度等方面也给当下的刑侦剧创作提供了新思路。

剧作在20年宏阔的社会变迁中展开剧情,运用双线交叉叙事手法。一条以正叙方式讲述省教育整顿驻点指导组下沉京海市开展督查,彻查当地的“保护伞”;一条用倒叙手法,通过安欣的视角回顾京海市最大黑恶势力强盛集团的家史过程,以及他与高启强之间的恩怨情仇。主创选取2000年、2006年、2021年三个时间点,构成三幕式结构,围绕凶杀案、征地纠纷和指导组办案等核心事件展开,既反映了社会变迁,也构建了人物命运发展的三个阶段。

警察安欣与地方黑恶势力高启强这种双主人公设置在以往同类题材影视剧并不鲜见,但《狂飙》却通过两人难解难分的恩怨纠葛,描绘出了“命运的不可知和偶然性”,以及复杂的人性。他们相识于微时,之后渐行渐远,最终分道扬镳。维护法治社会的理想主义者安欣虽然被严峻的现实反复捶打,多次受伤,失去师傅、战友、恋人,被排挤、边缘化,从意气风发的热血青

年变成了谨小慎微的白发中年,却始终不改初心,独自隐忍直到拨云见日。深谙人情世故的高启强最初是个勤劳守法、备受欺压的底层鱼贩,却一步步错,步步错,滑向罪恶的深渊,成为盘踞一方的黑道大佬。该剧从时代背景落笔,从人性逻辑出发,勾勒时代洪流中两个对立的小人物的命运曲线。除了两位主角,《狂飙》对曹闯、李响等刑警队“灰色”人物,以及黑帮大佬徐江、大嫂陈书婷等众多角色的刻画也可圈可点。他们个性鲜明,立体多面,都给人留下了深刻的印象。

作为扫黑除恶题材,《狂飙》的立意并没有止步于讲述一段惊心动魄的黑白较量,而是更多地深入到对人性的挖掘和对现实的反思中。不仅歌颂正义,也对邪恶进行了客观深入地剖析。该剧以大量篇幅讲述了出身寒微的高启强如何一步步堕落在京海市一手遮天的黑老大。作品没有停留在小人物黑化发家复仇的爽剧层面,也没有把高启强的堕落简单归因于个人选择,而是进行了更深层次的挖掘。借由扫黑除恶专员徐忠的独白,一针见血地指出:如果说唐小龙、唐小虎这样称霸一方的市场管理员是导火

索的话,不如说是我们的社会中确实还存在一些不公平的分配,导致基层百姓觉得如果不靠非法手段是无法实现致富的,所以就有了铤而走险的一些人出现。黑恶势力及其保护伞并非一日形成,面对重重黑幕,以安欣为代表的政法干警不忘初心、坚守底线,经过长期艰苦的努力,甚至付出了生命的代价,最终使正义得到了伸张。高启强、赵立冬等人被判处死刑,京海最大的黑恶势力和保护伞被连根拔起,守护了人民群众的安宁与幸福,让观众既深刻认识到了扫黑除恶工作的复杂艰辛,也看到了光明与希望,进而实现了现实主义与主流价值的双向奔赴。

当然,《狂飙》也存在一些问题。比如,与反派相比,正面角色还可以更加丰满立体;与前半段相比,后半部分剧情应更加符合现实逻辑。但是瑕不掩瑜,创作者用有广度、有温度、有深度、有力度的故事讲述,揭示了黑恶势力形成的根源,描绘了“黑色大网”织就的过程,反思社会发展中的结构性、制度性问题,并进一步回答了如何彻底铲除黑恶势力、捍卫社会公平正义的时代之问,为刑侦题材创作进行了有益尝试。

□文卫华

