

# 伊金霍洛之夜

□成宏斌

这一轮“敖包相会”中的月亮,不经意就从心海深处升到了草原尽头的天空。清凉的光晕抚过每一株草、每一滴露、每一个蒙古包。微风里,草浪涌动,草的影子摇曳中斑斑驳驳。那浪尖之上,跳跃的爱与力量,不经意就化成诗人的词句,不羁、真实并饱含热情。

这夜就是初生婴儿,所有的不安分莫名且短暂,闹够了就累了,也不认生了。他依偎在我这个过路人的肩上,匀称地呼吸吹着我面颊。我闻着他淡淡的奶香,听他跃动的心跳,这祥意让人嫉妒。

牧人苏都其其格一家已经睡着了,鼾声如酒,开了瓶,便将香味传得很远。酣睡是劳作人的福分,而我却没有这个福气。忽然之间,我居然想要庆幸失眠。在无眠的夜中,我不用担心有不速之客破坏这月轮、草原、微风、马群构成的画面,也不用担心谁与我抢夺这份感觉。这伊金霍洛的夜充满奇幻,它好似瞬间就能化作能歌善舞的蒙古族女子,邀我去跳一曲草原上最忘情的舞蹈。

从包头到西安,要路过成吉思汗陵。每次刚进入伊金霍洛地界,我内心就不平静起来。仿佛在草原深处,马群裹挟着旧时烟尘正从史书里奔腾而出。注目远处的“成陵”,我挺直腰板,像要跨过年轮,将自己纳入风尘仆仆的马队。白天在陈列馆里,瞻仰蒙古铁骑征战中的器物——蒙古弯刀的刀锋暗藏寒光,箭簇与矛头锈迹里透出锐利,如橡的矛柄足以让人想象出这个民族横扫欧亚的雄风。

## 风筝在春天里飞翔

□辛恒卫

立春过后,气温日渐回升。偶尔有“倒春寒”,却也是很短暂的。每当天朗气清,煦暖的阳光都给人一种明媚之感。

走进小区旁边的公园,率先进入视野的是四季常青的风景苗木,此时已泛出簇簇新绿,却不怎么惹眼。倒是弯弯的垂柳,几天前还是光秃秃的枝丫,倏然间已有了鹅黄色的米粒附在上面。再往前走,只见临水的桃树已开满红艳艳的花朵,很是吸引人眼球。在这早春天气,这株桃树占尽地理优势,临溪傍水花先发,呈现出“万绿丛中一点红”。

春天里,如果说树绿花开展现的是一种静态之美,那么放风筝则是一种动感之美。

阳光明媚的日子里,广场变得十分热闹。爷爷奶奶牵着孙子孙女的手,乐颠颠地跑到卖风筝的小贩跟前,依着晚辈心愿东挑西选,享受含怡弄孙之乐。年轻夫妇领着小孩,手拽风筝线奔跑着,由于摸不准风向,风筝如喝醉了酒般摇摆不定,耐不住性子的孩子又喊又叫,亲子之乐就这样四处洋溢着。几经摸索,在大小孩共同努力下,一只只风筝徐徐飞上了天,蝴蝶型、老鹰型、蜜蜂型、飞鸽型、金鱼型……春天因风筝而生动起来。面对此景,我总心生感慨:现在的孩子,生活在如此富足的时代,可以轻易拥有乐趣,但那种通过劳动获得成功的喜悦,却怕是难以体会到。

我们小时候,也喜欢在春天放风筝。可那时农村家境多半贫寒,连念书的作业本、铅笔有时都没钱购买,花钱买风筝来放着玩耍更是奢侈,但玩乐的童心总是让想着去动手创造。

在那草长莺飞的季节,放学回家后,不是想着做作业、看书,而是想着“忙趁东风放纸鸢”。将书包往家里一丢,几个小伙伴聚拢到一起,商量着制作一只风筝来放飞。先根据设想画出理想中风筝的样图,再列出所需材料清单,任务分解给每个人后,大家便分头到家里寻找制作材料。等到找来废弃的竹子、细铁丝、废塑料膜、麻绳、尼龙绳之类做风筝的材料,我们就按照分工各显身手,用菜刀将竹子削成富有弹性的篾条,互相交叉着用铁丝绑扎成一个五角星,再蒙上废塑料膜,找准平衡点系上风筝线,并在风筝下面拖一条长长的稻草尾巴。一个简易的风筝,经过两天的辛苦,就算制作完工了。

风筝做得美不美无关紧要,对于我们这些孩子来说,注意力只集中于能否飞上天。一只小小的风筝,由于是自己亲手制作,对它就像宝贝似的呵护着。每当放风筝时,我们总是选择去村庄外无垠的田野。由于怕风筝有损伤,几个小伙伴,有的牵着风筝线,有的握着稻草尾巴,有的抱着风筝……就这样蹒跚到田野。从田埂上掐点草头,往空中一扬,便找准了风向。在风力作用下,风筝有上升迹象,可往往在我们还未来得及欢呼雀跃时,不是因稻草尾巴太短太长,让风筝失去平衡,就是缘于春风总是一阵一阵的,致使风力不足,眼睁睁看着风筝重重地一头栽下来。为此,我们反复讨论琢磨,一次次试验。功夫不负有心人。当看着风筝在空中几经挣扎,最终随着手中尼龙线的不断拉长,开始爬坡似的缓缓上升,我们好似将卫星送上天般兴奋。待风筝飞到一定的高度,由于风力过大,牵着风筝的尼龙线被风鼓得紧紧的,发出呜呜直叫的声音。这就需要几个人合力牵着,稍有闪失,风筝就将不知飞往何方。

为守住这份来之不易的成功,我们全然不顾泥巴裹满鞋子,遥控着那高空中的风筝,使它像一只快乐的小鸟一样飞来飘去。无际的旷野,湛蓝的天空,留下我们自由的身影,也让我们尽享自己制造的无限欢乐。

马背上的民族敬畏天理,热爱自然也深谙进取在生存中的意义。在他们的精神家园里,“箭簇虽利,不射不发”的训诫锻造出善于骑射无所畏惧蒙古汉子的体魄。“与其流泪,不如握拳”的信条练就出深入骨髓的刚勇。进攻是一种哲学,战马嘶鸣与金戈挥舞对于这种哲学解释更明了,它胜过所有故纸堆,胜过所有充满造作的高谈阔论。

白天遇见了苏都其其格的丈夫,那是个典型的蒙古族男人,健硕的体格让人想到骏马隆起后背。他走在前面,摇摆的样子像蒙古跤手的“鹰步舞”,笑声足以惊飞门口旗杆顶上的鸟。与他交流,我的陌生感瞬间也与鸟一起飞走了,一瞬间,蒙古汉子的豪迈也化解了我骨子里的优柔。

远处的成吉思汗陵没有了白天的喧嚣,世人眼中的风景还原了它作为“图腾”的真实。它在夜的深处,呼唤着远去的帝国,我也好似听到了西征的铁骑声声。

注目远处的“成陵”,我感到了跨越时空的生命链接。那是平庸与伟岸的链接,愚钝与智慧的链接,也是对生命探寻的短浅目光与浩瀚宇宙深不可测的链接。在神秘的链接中,生命里已知与未知的双面书页让我心生感叹。我惊诧生命已知书页里的因果与关联,而这种关联又触发了我对未知书页中的好奇。正如黄昏时分,我陶醉草原尽头交相辉映的霞光,而它又勾起我对霞光之外那遥遥天际的憧憬。

草原的夏夜已有些凉意,我披着睡觉的毯子在蒙古包外行走,蒙古包内射出的灯光将我的影子拉得好长。围边的铁丝网将马儿的活动地与人隔开,我就像一个了解星相的巫师,贪婪地吸着这夜的精华。

历史是海,今夜我就是海里漂泊的一片叶子。前一秒涌起的浪尖把我带入惊奇,惊魂未定的时候,对一个惊喜的期待又让我莫名欢喜。这已知生命逻辑里的必然让我享受可控的踏实,而认知之外的魔幻,让我体验到了蕴含于普通岁月的奇妙。

在“成陵”供奉着成吉思汗用过的鎏金马鞍,还有一个神秘的银盒,据说从来没打开过,其中的秘密只有守陵人知道。也许在勇者心目中,死亡只是另一种方式的存在。成吉思汗并没有留下属于自己的画像,现在供奉的画像只是后人根据其孙子的长相画就。也许在这位勇者生命之火燃烧正旺的时候,他就听到了真正的“永生”有了自己的理解。

尊贵的勇者,800多年前您战马踩过的地方,正像棋局一样变化。您隐入浩渺烟波,连真实的安葬之所也未示人。也许这所有的未知正是一部寓意深厚的经略。冥冥之中,您告诉后来的人——再恢宏的时刻,在宇宙中衡量,也如草上的一滴露水对整个草原一样渺小,一样微不足道。

尊贵的王者,如果血肉以外不存在别的内容,那么生命对于死者便无足轻重,但所有生者相信精神的不朽。在遥远的天际,您的

智慧正闪着光亮。您训导的马鞭会落在所有愚者与卑劣者身上,启发他们的心智,洗礼他们的灵魂。您的目光像今夜的一轮月亮一样,注视着这草原上每一个火苗一样的梦想。蒙古族人心目中大汗,请接受800多年以后的这个夜晚,一个汉族男人的拜谒。

这伊金霍洛的夜,就是我这个路人的朝圣之夜。

据说,“成陵”大殿内长明灯的火种保持了800多年不灭。白天,有皮肤黑黑的达尔扈特人匆匆经过,他们敬畏的神情也让我相信这一切的真实。专职的守陵人已经延续了38代,他们一代代守护着自己的精神领地。那份执着足以让草原上每一个生灵注目,每一块石头落泪,每一朵花儿盛开。也许在他们心中,精神不朽,一切都未曾离开。

月光如水,夜的婴儿在我的肩膀上熟睡,它也唤醒了个远行人藏在内心深处的母性。那思绪中的金戈铁马与身边的安宁共处同一幅画卷,呈现出从未领略过的安详与和谐。

伊金霍洛笼罩在朦胧月色里,清新而肃穆。如白天面对着成吉思汗的画像一样,我的灵魂也沉浸其中。在夜的墨色深处,我隐隐听到受惊马儿的嘶鸣,就如听到灵魂打磨的声响,触碰到猎猎旌旗的一角。

夜深了,身体也有些凉意,我轻轻走入蒙古包,摊开松软的毡毯,却无法入眠。这伊金霍洛的夜晚啊,让我好多的梦想复活起来了。

## 卯兔年·雨水

□春草

风轻向日暖,冰寒已消残。红绡悄悄落,绿嫩枝头染。欣雨洒地溅,街巷蓝花伞。农夫唏嘘舒,萌动二月天。

## 润物细无声

□马科平

雨水在二十四节气中位居第二,每年的2月19日前后到来。雨水节气开始,意味着人们进入气象意义的春天。此时气温回升,冰雪融化,降水增多,故取名为雨水,是反映降水现象的节气。《月令七十二候集解》:“正月中,天一生水。春始属木,然生木者必水也,故立春后继之雨水。且东风既解冻,则散而为雨矣。”意思是说,雨水节气前后,万物开始萌动,春天就要到了。我国古人将雨水划分为三候,且五日为一候。

一候獭祭鱼。据说在这几天里,蛰伏了一冬的水獭开始出来活动。水獭是一种哺乳动物,喜欢吃鱼。捕捉到鱼后,水獭会将捕获的鱼排列在岸边进行展示,如同陈列供品,似乎要先祭拜一番后,再享用美食。这也说明天气开始转暖,动植物开始活动,自然界慢慢恢复了生机。

二候鸿雁来。大雁开始从南方飞回北方,候鸟随天地阴阳之气的变幻而来,以适应气候。想我少年时,雨水节气的麦苗好像有一抃高了,绿莹莹、直愣愣,常常看见大雁成群落在麦田里休憩觅食。我与小伙伴们曾顺着河沟悄悄趴在土坎上偷看它们,那华丽的羽毛,笨拙的身子,或卧或立,散淡休闲。放哨的大雁在外围不时扭来走去,伸长脖子警惕地看着四周。我们和大雁距离很近,好像一伸手就能抓到它,但真正一露头,雁群便“嘎嘎”地叫着仰天而去,地上只留下我们匍匐的痕迹和大雁排泄的几堆粪便。

三候草木萌动。天地间阴阳交泰,冰皮始解,泥土微润,氤氲之气,化为雨水。散落泥土的草籽,潜心构思,经过整整一个冬天的隐忍,横叶竖茎悄悄拱出地面,这些纤细得能够穿过针眼的青草,星星点点地在雨水的季节里萌动、增加。风也温柔了许多,不再硬生生地刺脸,也不再直通通地往怀里钻了。抬头看看柳枝,好像已由干涩的褐色变出了一层似有似无的绿。草木开始萌动,在“润物细无声”的春雨中,草木抽出嫩芽。

天上有雨,地上有水,水活万物,所谓雨水。我盼望下场春雨,让雨滴打在树木、打在屋顶的瓦片上,房檐水吊线线,细细的溪流从屋顶上、从树梢上流淌到地面,带起浓重的泥土腥味,让大地尽情地吮吸。

于是,谛听一个节气的叠音。闪亮的犁铧,在细雨里走进原野。“哗啦啦”翻开每一块黄土,绽放出一串串绵延不断的浪花,纯净而馨香。听风听雨,听水声潺潺,流过梦里的家园,掌心里的每一捧春光,都宛如新生……



“峡路”相逢 李世平 摄

## 源远流长的狮子文化

□王雄文

舞狮活动在我国有着悠久的历史 and 传统。每逢节庆,都要举行丰富多彩的要狮子活动,特别是狮子舞、狮子滚绣球等表演,妙趣横生,活灵活现,给人带来极大的艺术享受。还有小孩们玩的狮子灯,做工精湛,色彩鲜艳,惹人喜爱。

说起狮子,人们自然会想起西安大雁塔慈恩寺门前的石狮、北京天安门前的巨狮、颐和园门前的铜狮、卢沟桥栏杆上雕刻的狮子等等。在西安美术学院、曲江南湖公园、关中民俗博物院等地方,聚集了众多的拴马桩,上面都刻有狮子的形象。一个个狮子栩栩如生,憨态可掬,成为难得的艺术珍品。

狮子是一个美好的文化形态,可狮子的老家并不在中国,狮子的原产地在非洲和亚洲西部。自张骞开拓丝绸之路后,沟通了与西亚和欧洲的联系,从而扩大了与外界的交流。据历史记载:东汉章和元年(公元87年),安息国派遣使者送狮子,从此中国才有了狮子的第二故乡。

狮子来到中国,人们没有让它在中国大地上安家落户,繁衍后代,而是让它风光无限,备受尊崇,一下子成了百兽之中的崇拜之物。我们的祖先真是聪明,想象力极强,没几年工夫,就将狮子中国化、艺术化,于是在民间就出现了狮子舞。之后,代代发展,经久不衰,狮子舞、狮子滚绣球、狮子耍耍、狮子雕刻等,早已成为国粹之一。

至于狮子和建筑结缘,那是汉代的事了。那时的狮子都雕刻成双翅的神狮。唐代时,中国政治上包容开放,经济上繁荣昌盛,所以在建筑发展史上也是一个鼎盛期。唐时的狮子雕刻雄浑有力,手法上善于夸张,显示出昂扬威武之势。如乾陵、顺陵等石狮都是如此,展示出宏大、气派的风格。宋代的建筑技术趋于成熟,形制更加规范,艺术风格向秀丽方面转变,狮子也展示出俊美姿态。

狮子作为殿堂、寺院、园林建筑中的饰品,造型千姿百态,以铜狮、铁狮、石狮最为常见。古代帝王宫殿和府第门前的狮子是有等级和讲究的,一般都陈列一对石狮或铜狮。常见的是,雄狮居右,雌狮居左。雄狮左爪下踏着一个球,俗称“狮子滚绣球”,象征着权势辉煌和功业不朽;雌狮右爪下踏着一只小狮子,俗称“少师少师”,象征着子孙昌盛,继往开来。有的石狮脖子上还挂着一个铃铛,这实际上是个装饰物,给狮子增添了几分情趣和可爱。人们还会发现,在一些石狮子的口中,还有一颗能够灵活转动的圆球,但只能把玩而不能随意拿出。这是传说狮子爱玩“夜明珠”,才在它嘴里镶了一个球形珠。

说起狮子舞,更是深受群众喜爱的文艺娱乐活动。这种舞蹈式的表演,经过民间艺人千百年的创造和提高,逐渐有了一套较完整、丰富多彩的形式和内容。例如狮子舞中,二人合演的称太狮,一人扮演的称少狮,

还有手持绣球专门引逗狮子的武士。在表演中,有时为表现狮子的勇猛剽悍,在武士的引导下,做出一整套跳跃、跌打、登高、踩球等惊险动作;有时却表现出温顺、顽皮,做出翻滚、卧地、抖毛、舔毛、挠痒痒、打哈欠等一系列有趣的动作。

狮子舞在海外也很流行。每到春节,凡是有华人的地方,都要把当地唐人街装扮出隆重的节日气氛。街道上、广场上,舞狮表演异常活跃,洋溢着浓浓的春节气息,向世界传递着中国文化。

2014年央视春节晚会上,匈牙利艺术家就上演了一个《符号中国》节目,他们用人体巧妙组合,呈现出一个中国建筑石狮子的剪影图像,令人赞叹不已。可见中国文化对世界的影响。当年,意大利人马可波罗曾对卢沟桥的狮子作过描写和记载:认为卢沟桥是“世界上独一无二的桥”,并且特别欣赏桥栏杆上石刻的狮子,称它们“共同构成美丽的奇观”,是最美的艺术雕刻。

我国有一句歇后语“卢沟桥的狮子——数不清”,说明卢沟桥的狮子数量确实太多了。新中国成立后,文物工作者对卢沟桥考察时,发现了两个身材瘦长的石狮子风化十分严重,断定为金代遗物。可以肯定,卢沟桥上的石狮子在金代建桥时期就有了。卢沟桥上到底有多少个石狮子?这一直是个谜。1964年国家文物局统计为485个,1983年丰

台区文物局的统计为498个,1990年夏季的一场雷电,又使数量减少到497只。近年来,经有关部门批准,相关机构已修复了被雷电等原因损坏的3只小狮子。目前,卢沟桥狮子的准确数字是501只。

狮子也象征着友谊。2014年春天,习近平主席访欧,在中法建交50周年大会上发表演讲,他引用拿破仑的话说:“中国是一头沉睡的狮子,当这头狮子醒来时,世界都会为之发抖。”接着他话锋一转:“中国这头狮子已经醒了,但这是一只和平的、可亲的、文明的狮子。”立即博得与会者爽朗的笑声和热烈的掌声。狮子代表了中华民族亲善友好、和睦相处、雍容大度的精神风貌。

2019年,在新中国成立70周年天安门广场群众游行活动中,有一个情境式行进“雄狮”方阵,格外引人注目。这些由900多个孩子组成的“雄狮”表演队伍,年龄在9到16岁之间,他们或翻腾或跳跃或奔跑,表现出活泼奔放、蓬勃向上的精神风貌。表演中,他们时而围拢聚集,时而圈点成圆,展现出团结凝聚的力量。整个节目威武雄壮、震撼人心,寓意不断崛起和日益强盛的中国,正焕发出强大的生机和活力。

今天,当舞狮这一传统活动在城乡表演时,人们无不怀着欢乐喜悦的心情。通过舞狮,人们振奋精神,积蓄力量,向着宏伟的目标迈进,开创更加美好的生活!