



重温《雷锋日记》有感

□李永刚

许多人在追求忘却
我却喜欢独守牢记
再一次品读《雷锋日记》
如同品读儿时的足迹

那时,红领巾是心爱的宝贝
每天都会把她系得整整齐齐
知道那是先烈的鲜血染红
崇敬之情总会油然而起

手拿铁皮喇叭高声去念许多东西
总想让村庄的每缕炊烟听得清晰
许多营养丰富话儿天天滋润着心灵
幼小的心里充满甜蜜和慰藉

每周都有一次热闹的大扫除
浇树、拔草又扫地
校园就是安放童心的家啊
亲近的不光是老师
还有黑板、桌凳、纸和笔

老师让我们认识了雷锋叔叔
让我们背诵他的日记
“对待同志要像春天般温暖
对待工作要像夏天一样火热”
这美丽的句子
从此根植于我人生的记忆

考试总想比谁是第一
也曾为学习上的小事情情哭泣
打心里佩服雷锋的“钉子”精神
不光善于去“钻”还要善于去“挤”

“为人民服务是无限的”
总会用这朴素的话儿要求自己
于是,做好事就成了纯洁无瑕的追求
悄悄帮上坡的大爷推一次车
会成为小小年龄的无限欣喜

能知道公与私谁大谁小
好与坏也能分得黑白清晰
捡到的东西总要交给老师
哪怕是一根铅笔或是一块橡皮

风里雨里我已知天命
童年的一切依然清晰
忘却的一定总会忘却
牢记的也必然总会牢记

问一声雷锋叔叔你可好吗
春天的夜晚我在重温你的日记
让我再一次捡起那丢失的一分钱啊
让红领巾在胸前随梦飘起

(单位:陕煤集团)

不寐

□张锦恒

昨夜,我又无眠。
或许是因为,
听到林中传来的啼声;
又或者,
是忧愁再一次破门而入。

你是突然的钟声,
惊动了沉寂的古刹,
花瓣在风中舞动,
如琴瑟撩拨着心弦。
从腐朽的棺柩中爬起,
我要去爱一颗灵石,
爱神却沉默不语,

我只能听见,
古老的情歌在叹息。

你眼中的阴郁,
彻底囚住了飘零的心,
比期盼你更可怕的,
是角落里的那株红,
已悄然植根于我的梦境。
今夜,我又将无眠,
不是因为爱神的沉默,
而是因为。

(单位:西藏民族大学)

桃花依旧笑春风

□惠军明

春光明媚,草木萌发,万物生长,一切欣欣向荣。我伫立眺望远方,心里不禁默念:故乡的桃花该开了吧。

故乡靠近渭河,灌溉便利,土地肥沃,田野辽阔,庄稼长势良好。也许因为适宜栽种,也许因为政府号召,不知从何时起,田野里的庄稼渐渐变成了桃园。一村栽种成功,各村各寨竞相效仿;桃树种植面积渐渐扩大,据说有万亩之多了。

不必说万亩桃园金秋累累的硕果,不必说挂在农人们脸上的欢喜,单是春日里的桃花绽放,就让人沉醉了。三月漫步乡野,远远就看见一片如烟似雾的粉色云霞。它们缭绕在天际,弥漫氤氲,与蓝天白云绿地恰当相配,如同写意的中国画卷。走近桃林,扑面而来的是无数肆意盛开的花朵,无数个粉色闪动的生命,宛如燃烧的火焰,宛如灿烂的锦缎,宛如美人的笑脸。与任何春日里的花朵不同,桃花灿烂张扬,充满野性。每一株树冠都开满花朵,每一朵花都毫不掩饰,朵朵向上,尽情怒放,热烈而率真。在桃园里如果不仔细看,几乎看不到点缀的绿叶,它们被淹没在花朵的海洋里。桃花妖娆地盛开,释放自己全部的魅力,抢夺天地之造化,成为田野毫无争议的主角。若几阵春风拂过,桃树摇曳,落英缤纷,轻舞飞扬,恍若瑶池仙境。“桃之夭夭,灼灼其华。”桃花妩媚明艳,直入胸怀,动人心魄。

万亩桃花怒放的时节,不但会引来蜂蝶起舞,也会引来无数观赏的游人。他们在桃园里嬉戏拍照,在桃园里凝神观望,在桃园里绽放笑容……肆意张扬的桃花,在枝头泼泼洒洒,那是生命的本源状态,是青春勃发的交响曲,它们点燃了人们内心深处的生命激情。

每年桃花正盛的时节,故乡都要举办“桃花会”,这是乡间物资交流会,其规模不亚于春节庙会。“桃花会”的地点一般选在交通便利的马路附近,四乡八寨的乡民蜂拥汇聚于此,以桃林桃花作背景,在一片绿烟红雾里,各种物资交易红火热闹地进行着。有卖蔬菜、鲜花的,有卖美食小吃的……令人目不暇接。

“桃花会”不但是物资交流会,也是年轻人的聚集大会。四村八寨的年轻姑娘和小伙,都会来逛一逛。有年轻的小情侣,他们穿着讲究,出双入对,成为“桃花会”上一道靓丽的风景线。还有一些单身男女,他们或在人海里寻寻觅觅,或在亲友的牵线下,在“桃花会”上开始演绎动人的故事。

以前,每年春暖花开的时节,我和家人都会去逛“桃花会”。我们一家人徐徐而行,其乐融融,充满着幸福感。当时父亲还健在,他精神矍铄,语调高昂,迈步有力,领着我们前行。当时妻子还年轻,笑容可掬,行走桃林中,真乃是“人面桃花相映红”。

“桃花依旧笑春风”,故乡原野依旧熠熠生辉。珍惜美丽的春光吧,珍惜每一份真情吧,珍惜拥有的一切吧。

(单位:西工大附中分校)



起床鸟

□张永春

“嗯——起床,嗯——别睡了!”
每天清晨,总有这样的声音在窗外响起,像是楼上那位等得不耐烦的母亲,强压着怒火尖着嗓子在唤醒赖床的子女。

其实,这是院子里一只鸟在鸣叫。
这只鸟的叫声很有特点。鸣叫时,先发出一声拖得很长很起的音,如同演唱者未开口时的音乐前奏,为了把听众的注意力吸引过来,然后是两声清脆的鸣啼。隔上几秒钟,观察一会现场听众的反应,又是一声拖得更长的起音,紧接着发出三声嘹亮的叫声。

因为它的叫声只在一大早响起,仔细听来,像是用正宗的陕西话,而且必须是关中地区西府一带的陕西话在喊:“嗯——起床,嗯——别睡了!”听得久了,我就给这只每天唤我早起的鸟儿起了个名字,叫“起床鸟”。

每次听到这鸟叫声,无论是已经起床,还是刚从梦中醒来,我都会模仿它的叫声喊“嗯——起床,嗯——别睡了”,然后一个人嘿嘿嘿地笑出声来。如果遇到刮风下雨天,即使听不到它啼叫,我也会喊上几声。一天的好心情,就从这几声鸟鸣开始了。

起初,我并不知道这只每天给我提供叫醒服务的鸟儿长什么样子。每次听到它的叫声,等我拉开窗帘,它已经飞入屋旁的大皂角树里

隐身起来,像极了来自山野的善歌女子,见了陌生人先害羞地躲起来,只让婉转的歌声不时从林叶间传出。

心念一动,好奇心就按捺不住。一天晚上临睡前,我特意拉开窗帘。第二天清晨听见鸟叫后,我也不像往常那样急忙推开窗户,而是悄悄起床,慢慢走到窗前,隔着玻璃寻找它的身影。

在窗外女贞树上,果然看到了这只素未谋面的精灵,居然是一只柳莺。它的毛色和麻雀很接近,身形却比麻雀小很多,长相普通。它站在树枝上,伸长脖子叫了声“嗯——起床”,又很轻巧地跳上另一根树枝,停了一会,又叫了一声“嗯——别睡了”。它不断地四处张望,即使在啼叫时也不放松警惕,全程都表现出一种不安的神情。

我盯着眼前这小小的精灵,惊叹这么小的身躯居然能发出那么响亮的声音。它没有炫丽的羽毛,朴实无华的外表下,却有颗不甘平庸的心。它叫声婉转,清脆悠扬,催人早起的同时,好像又有驱散烦恼的魔力,让人身心放松,心情愉悦。

“起床鸟”叫了一阵,就飞进头顶的树冠中不见了,我睁大眼睛仔细寻找,也没见那小如杏叶的身影。正在我悻悻之时,它又啼了几声飞了回来,落在刚才的树枝上环顾四周,最后飞

到窗户旁,一闪就不见了踪影。
我小心翼翼地贴近窗户,惊喜地发现它居然在我给安装空调预留的孔洞里安了家。因为家里贴了壁纸,一直没注意那个小洞。这只叫声特别的“起床鸟”竟然和我住得这么近,中间只隔着一层纸,真是太巧了。

这一发现,让我对“起床鸟”的感觉起了微妙的变化,它仿佛成了我的家庭成员,既然是一家人,就有必要拉近彼此感情。从此,我有意制造各种机会加深它对我的了解和信任,或者说是有意识和它套近乎。

早晨“起床鸟”再鸣叫的时候,它每叫一声,我会站在院子里跟着它回复一句,算是和它打招呼。刚开始时,它会在树叶中吓得半天不吭声,我不死心地继续喊着“嗯——起床”,几次过后,它偶尔也会回复一声“嗯——别睡了”。有一次我正这么喊着,忽然感觉自己的这种行径就像一个泼皮流氓,于是忍不住哈哈大笑起来,那只鸟儿立刻就噤了声,不再有任何声响。

每晚睡觉,关了灯,想起一纸之隔的“起床鸟”,我会模仿着它白天的声调,小声喊一句“嗯——赶紧睡”。设想着那只小鸟如果能听懂我的话,会不会回一句“滚,一边去”。

于是,我就在微笑中进入了梦乡。
(单位:杨凌示范区公安局)



雀立春梢

李海波 摄

民歌盛宴

□段育霖

陕北民歌博物馆,是一个让陕北民歌爱好者如获归途的圣地。我们平常所熟知的博物馆多以陈列和展示化石、发掘遗物,或生活实物为主,以声音为载体的歌曲怎么在博物馆展示呢?不由地让人想去一睹为快。

民歌博物馆里呈现的第一个场景,就是黄褐色纹理的泥土墙下的“千年老根黄土里埋”,那些从各地收集、做工各异的木夯,一排排伫立着,让人想起“哟嘿哟嘿”的号子声,仿佛就是酝酿陕北民歌的根和魂,几乎每首陕北民歌中都有“哟嘿”之类的拟声词,这是歌声也是舞蹈。歌声中可以打起雄壮的腰鼓,歌声中可以扭成欢快的秧歌。

在陕北大地上,没有人不会吼上两嗓子。那种信马由缰的旋律、黄河奔腾的韵味、山高沟深的唱腔、黄土扑面的语言,跌宕起伏,揪人心肺,把生活的本来面目和人们的真性情一下倾泻成歌。“大红果子剥皮皮,人家都说我和你。”歌词直白,歌者唱得随性,听者心动害羞。“宁叫皇上乱江山,我和哥哥不能散”,这怎能不让人面红心跳?“上一道坡下一道梁”“瞭见个村村瞭不见个人”,歌词唱出陕北的地貌特征,也是艰难人生道路的写照。“亮一亮那嗓子我定一定那个音哎,把我那二道吃梁梁就唱上几声”,对故土的爱是民歌永恒的话题。

“劳者歌其事,饥者歌其食。”陕北民歌由居住在沟沟岔岔的男女老少口中吟唱,打拼挣扎在各行各业的谋生者口中传播。每一首经典民歌都出自身处其中的相思者、爱恋者、务农者,饱蘸劳动的汗水、怀揣对生活的向往,在劳作中酝酿,在行走中吟唱,在悲伤时呐喊,在思念时呼唤。喝酒高兴时“酒瓶抱在怀,咱有那曲儿就唱出来”;小伙子见到意中人大胆表白“这位大姐你笑嘻嘻,好像在哪里见过你”;年轻女子对爱人的相思“家又大来炕又小,离了哥哥就像猫抓心”;赶脚的唱着“走头头的那个骡子吆哦,

三盏盏的那个灯”前行;搬船的艄公唱着“你晓得天下的黄河呀几十道弯,几十道弯来几十条船”与风浪搏斗;天旱日酷时,百姓们唱“龙王救万民,清风雨雨救万民”祈雨调;在春节的锣鼓喧天中,响起“黄土地上刮春风,陕北的秧歌就闹了个红”的欢腾声。

“东山上的糜子西山上的谷,咱们黄土里笑黄土里哭”,唱出了心中的郁积,唱出了心底的呐喊,也体现了陕北人豁达乐观、直爽豪迈的性格。是啊,生活有苦有甜,有哭有笑。历史的沧桑巨变,让陕北民歌充满悲壮,唱腔揪人心肺;生存环境的焦苦,让陕北民歌又充满对美好和欢乐的向往,跌宕起伏的歌声像那千回百转又化成奔腾咆哮的黄河。

穿越博物馆尽头,在白羊肚手巾、红腰带汉子们鼓点密集、步伐豪迈的腰鼓声中,让人不由自主地跟着节拍舞动起来。这时一个身穿红衫子、梳着长辫子的大姑娘,唱起了《三十里铺》:“提起那家来家有名,家住绥德三十里铺村……”歌声婉转嘹亮,穿透时空,直击我的心灵。

当我走出民歌博物馆时,一阵冷风吹过,顿觉神清气爽。仰望蓝天上漂过的一片片白云,不由地放声歌唱:“蓝格莹莹的天上飘来一疙瘩落云,三哥哥今天要出门。刮风下雨响雷声(呼噜),倒叫妹妹我不放心。”思念与被思念,牵挂与被牵挂,这不就是民歌经久不衰最生动、最持久的原动力所在吗?

(单位:中交二公局)



下苦的景

□郭涛

景是我小学同学,同村不同组。他小学经常留级,景比我大两岁,我上三年级,他和我是同班同学。他小学留了两级,读书读不进去。

我小学同班同学病故了三人,景是第二个病故的。去年春季听说他得了肺癌,我写了一首诗《好事近》;他病故后我很伤心,送灵到三台山墓地,随后又写了一首诗《你永远住在三台山上》悼念他。

景有一身好体力,人憨厚老实。生前干小工。一次,我去刘河村下乡,碰见景给一户盖房的农家运砖,我问一天挣多少,他说120元,中午管一顿饭给一包烟。他很好奇。

景有一身苦力,村里每有白事,安葬人时,景就背砖、背水泥、挑水,把砖、水泥和水运到高高的三台山上,他的待遇是多发一包烟。他见人,斜叼一支烟,嘿嘿一笑。

我盖房时,景当小工,舍得出力。他给我母亲说:“娘,你娃娃小学时候,每次考试都第一,我脑子笨,回回考不及格。我只有出力的命。”

一次我让景帮忙搬家,把几个柜子从老屋抬到新屋,给他劳务费30元。景兴冲冲接了,说以后有出力的事情让我喊他。景是去年3月初病故的。我的小学同学先病故的是景,在2016年夏天;第二个就是景;第三个是景,去年9月疫情严峻之际病故,那时家乡封控静默,虽同是乡邻,我在单位日夜值班,无法前去吊唁,甚是遗憾。

景人很勤劳,他们夫妇两个靠打工盖起三层楼房,养成了一对儿女,女儿已经毕业工作,儿子也考上了大专。

我们父辈常说:“有智吃智,有力吃力。”作为一个农民,景靠力吃力。如今,景去世快一年了。我想起他的画面,就是在三台山的小路上,他背着水泥吭哧吭哧,一步一步艰难攀登的样子。他额头上的汗珠,不断滴落着。

他的汗是纯净的。
(单位:商州区大赵峪街道办事处)