

电视剧《许你万家灯火》热播 讲述中国核电建设者的奋斗故事



由中央电视台、中国国际电视总公司、中国核工业集团有限公司出品,在位于四川的中国核动力院设计研究院拍摄的电视剧《许你万家灯火》于3月1日登陆CCTV-1综合频道。

该剧以中国完全自主知识产权的三代核电技术“华龙一号”诞生过程为创作题材,展现了数代中国核工业人三十多年的奋斗历程。

聚焦核工业发展史 以小见大展现大国崛起之路

电视剧《许你万家灯火》讲述了中国核工业人以非凡的志气、骨气、底气,为实现“中国拥有自己的世界一流核电站”这一强国梦而努力奋斗的故事。《许你万家灯火》通过几代人的“接力”奔跑,着力刻画了以林奇、孟晓薇、叶启辰、叶家明等为代表的核工业人的奋斗人生,传递了“青年向上,国家向前”的精神内涵。在叙事结构上,《许你万家灯火》专注于“人”与“人的故事”,以质朴、细腻的镜头,将人物命运的起伏置于时代变迁的大背景下,将“小家”与“大国”的命运紧密相连。以小见大的表达方式,让角色形象更加鲜活、接地气,也无限拉近了与观众的距离,从而引发受众内心深处共鸣。

在选角上,《许你万家灯火》邀请到了郑业成、刘芮麟、李兰迪等深受年轻人喜爱的青年演员领衔担纲。在外形上,他们具有极强的可塑性,积极向上的形象亦与角色极为贴合。除此之外,该剧还囊括了郭晓东、海一天、杨童舒、安冬、宋奕星、邢岷山、王大奇、侯岩松等众多实力派演员,他们共同为《许你万家灯火》的

品质保驾护航。

1:1还原核工业场景 以匠心制作致敬燃情岁月

作为聚焦核工业题材的电视剧作品,《许你万家灯火》坚持“忠于历史、真实还原”的重要原则。在剧本创作之初,主创团队走访了多位核工业专家,深入了解我国核工业发展的进程,并试图将“核电”这一生涩枯燥的物理知识转化为观众喜闻乐见的艺术作品,从而实现“历史真实”与“艺术表达”的和谐统一。

据悉,《许你万家灯火》中有大大小小200余个场景,人物多、场景散,拍摄难度大。为此,剧组在中国核动力的发源地——核动力院九〇九基地内置景,1:1复刻了主要场景十余个,包括第一座陆上堆主控制室、核电厂、核电办公楼、核电家属楼、零点、医院、图书馆、大礼堂等,高度还原了老一辈核工业人的研发和生活环境。

据了解,核动力院九〇九基地戏份拍摄完成后,所有场景均得到了完整保留,并作为宣传核工业精神的爱国主义教育基地的重要组成部分。这也从另一个侧面印证了《许你万家灯火》对细节场景的严苛要求。此外,该剧在历史细节的考证、人物台词、特技呈现、音乐等方面均反复打磨,真切而有力地回应“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的创作要求。

3月1日起,每晚20:00,在CCTV-1央视综合频道,看《许你万家灯火》以青春理想作答,汇聚奋进新征程、建功新时代的磅礴力量。 □毕圆



近30部扎堆上映 多部新片聚焦女性题材

三月新片迷人眼

据获悉,2023年2月,全国累计票房超过38.6亿元。至此,今年年度累计票房超过140亿元,比刚突破10亿美元的北美市场约高一倍。3月,除了密钥延期的春节档影片《满江红》《深海》《无名》《流浪地球2》,以及正在上映的《毒舌律师》《蚁人与黄蜂女:量子狂潮》《中国乒乓之绝地反击》等影片外,还有近30部新片上映。此外,由于3月8日这个女性的节日,3月新片出现多部女性题材电影。

《望道》

刘烨、胡军相隔20年再合作

将于3月24日上映的《望道》由第五代电影人侯咏执导,刘烨、胡军、文咏珊、王锵领衔主演,吴晓亮、奚美娟特别出演,刘烨和胡军的合作无疑令人期待。

电影以《共产党宣言》中文翻译第一人陈望道为核心,展现了其笃定恒心、富有传奇色彩的一生。陈望道为翻译《共产党宣言》废寝忘食,误把墨汁当糖水吃,留下“真理的味道是甜的”感人佳话。电影《望道》以全新视角将其故事搬上大银幕,展现百年前这段友情、爱情、亲情交织的奋斗之路,将陈望道与挚友陈独秀、妻子蔡慕晖,以及众多学生的一生娓娓道来。

胡军在片中饰演陈独秀,与饰演陈望道的刘烨相隔20年再度合作,演绎这对挚友在战乱中的笃深情谊,而影片也是首次将陈独秀的晚年形象及生活搬上大银幕。影片展现了这群充满热血的青年如何在黑暗中寻找光明,在纷乱中坚守信念,刻画出一幅关于热爱与信仰的青春群像,传递出鼓舞人心的力量。如刘烨所言:“回到100年前,这些人在为国家为理想奋斗时,都是青年人,相当于如今的90后00后,所以他们也可以给我们当下很多启示。在任何时候,面对任何境遇,我们都要坚持信仰,不畏困难,才能实现我们的理想。”

《荒原》《回廊亭》

任素汐以女性视角讲故事

任素汐3月将有两部新片上映,分别是3月3日的《荒原》和3月10日的《回廊亭》。

《荒原》被定位为“女性冒险电影”,任素汐将一个人撑起一场冒险。她饰演的丛林为救受伤被困的哥哥,独行荒原寻找救援,面对沙漠、暴雨、大火、缺水、受伤等情况。任素汐曾表示,“《荒原》不是那种大商业片向的,我自己爱看这样的类型。我觉得有些人会想要看这样的电影,我们给那些人服务,给需要它的人服务,就觉得很荣幸很好。”

《回廊亭》改编自日本知名推理小说家东野圭吾的悬疑小说《长长的回廊》,是东野圭吾所著作品中唯一以女性视角所讲述的长篇故事,被称为“一个女性的复仇挽歌”。电影由宋灏霖执导,任素汐、刘敏涛领衔主演,任素汐曾在采访中表示,自己所饰演的角色是在“回敬世界的恶意”。

《保你平安》:大鹏导演喜剧 《不止不休》:张颂文出演记者

大鹏导演的《保你平安》档期也是一改再改,终于定档3月10日。

影片由大鹏、李雪琴、尹正、王迅、王圣迪领衔主演,讲述了一个谣言引发的故事,中年落魄的魏平安(大鹏饰),他的客户被人造谣,经由口口相传谣言满城皆知。魏平安为了这位萍水相逢的客户踏上辟谣之路,挨个寻找造谣者,一路上阻碍重重又笑料不断。

《狂飙》让张颂文大火,使得张颂文新片《不止不休》也备受关注。影片讲述了纸媒为王的时代,一位涉世未深的报社实习记者韩东(白客饰)试图通过一篇新闻报道,去改变1亿人的命运的故事。

此外,由曹郁、姚晨夫妇监制,乔思雪编剧并执导,金鸡奖最佳女主角巴德玛、游牧电子音乐

人伊德尔领衔主演的电影《脐带》定档3月18日上映。影片讲述了音乐人阿鲁斯陪伴患有阿尔茨海默病的母亲回到故乡草原,寻找她念念不忘的“阴阳树”的故事。

作为出生生长在呼伦贝尔的内蒙古人,导演乔思雪表示,自己在异国留学期间在街头偶遇一位孤身老者,想到了自己故乡的母亲,启发创作了《脐带》的想法。姚晨和曹郁正是被剧本里的母子故事与情感所感动,决定担当影片的监制。

《断网》

郭富城“变身”网络安全程序专家

港片《毒舌律师》正在热映,又一部港片《断网》于今日上映,影片由郑保瑞监制、黄庆勋导演,郭富城、任达华、林家栋等主演,讲述了郭富城饰演的网络安全程序专家因一起针对头部银行的数据攻击,而意外陷入一桩网络金融犯罪的巨大阴谋。为了活下去,他不得不与黑白两道展开一场斗智斗勇的殊死较量。

影片创作初衷和网络安全议题有关,人们在享受便利的同时容易忽视网络带来的危机,《断网》将金融犯罪故事和网络世界相结合,让洗钱、病毒入侵等细节可视化。

近期,《还是觉得你最好》《风再起时》《毒舌律师》等港片连续登陆院线。《毒舌律师》是首部票房过亿的港片。在内地上映三天,票房已经超过5000万。《断网》是《风再起时》后郭富城的第二部影片,票房表现如何,值得期待。 □肖扬

优秀影视作品具有抚慰人心的力量

电视剧《去有风的地方》讲述都市白领在静谧似桃源的乡村获得爱情、友情,找到人生新目标的故事,在绿水青山中,观众获得了精神的滋养和心灵的涤荡;电视剧《打开生活的正确方式》表现边亮一家在遭遇事业情感瓶颈期时重新审视人生的经历,朴实又温情的生活日常拼凑出一代人对幸福生活的追寻……从悦耳悦目,到悦心悦情,近期影视创作刮起了一股治愈风。随着生活节奏加速,当下人们的视听娱乐需求发生了深刻改变。很多人想从影视作品中寻找解压放松的良方。于是,一批疏导情绪、舒缓压力、治愈心灵的作品集中涌现,使影视艺术与观众的心更近了,影视传播的价值更高了,影视对社会和现实的引领意义更深远了。

在欢笑中释放 在泪水中思考

20世纪80年代初,从电影到电视剧,涌现了一批以“寻根”“改革”为主题的作品,《新星》《乔厂长上任记》等讴歌改革的不易与可贵,给中国观众带来反思过去的抚慰和走向未来的鼓舞。90年代,影视创作进入高速发展期,更是出现了一批贴近生活、贴近观众的影视作品。电视剧《渴望》《儿女情长》等家庭伦理剧立足于日常的生活和情感,感动了无数社会转型中有些迷茫的人们;《甲方乙方》《不见不散》等贺岁电影以戏剧化的故事和喜剧化的风格,让观众在欢笑中释放情绪焦虑,注入精神动力。

后来随着影视行业进一步繁荣,越来越多作品用不同的情感能量、从不同的叙事角度慰藉着中国观众的心灵。《贫嘴张大民的幸福生活》的豁达,《士兵突击》的情义,《钢琴的乐》的乐观,《我不是药神》的悲悯,都是中国影视剧一路

来带给观众的治愈力量。

影视作品所具有的这种精神作用力,属于文艺一脉相承的效用,从古至今都有先贤论及。早在古希腊时期,亚里士多德就提出悲剧具有“净化”效果,认为悲剧能够让人进行情绪的疏导和代谢。后来的弗洛伊德等心理学家对人类心理的把握,则帮助影视更好地实现观众与观众发生化学反应:有研究者认为影视中的生死哀乐,是对人类情感本能的一种替代性体验与满足,也有人认为移情是影视欣赏的关键,观众将自我投射到影视作品,实现观众与故事、主观与客观的统一。甚至心理学界尝试用电影作为一种心理治疗的手段,谓之“电影疗法”。

在当下的环境,工作节奏较快、生活压力较大,人们更加需要一些精神上的按摩与抚慰。治愈,是近年来观众评价影视作品的高频词,这并不是某一类作品的特有现象。观众不只评价本身就温馨恬淡的作品如综艺节目《向往的生活》、纪录片《但是还有书籍》气质治愈,还将“治愈”的标签贴在风格类型更广泛的影视作品身上,如感人的现实题材作品在令人流泪的同时帮助观众释放了压力。不同类型的影视作品,回应着观众不同的心理需求,发挥着不同的精神抚慰作用。

从自我实现 到情感满足

对于观众而言,不同类型、不同风格的影视作品给予他们的治愈体验有所不同,除开本身就主打治愈风格的综艺、轻剧集等,从更广泛的效果来看,有如下几种类型和风格较为常见。首先是喜剧类的影视作品,传递的是笑的

力量。从贺岁喜剧电影到情景剧,喜剧是影视市场颇具观众缘的类型常青树。近年来,电视节目中的喜剧类别异军突起,无论是《脱口秀大会》还是《一年一度喜剧大赛》都以“小博大”,广受欢迎。喜剧对观众的治愈,最直观的是它引人发笑,笑能够令人从客观处境的焦虑或压力中得到片刻的释放和解脱。更深层次来说,喜剧精神往往具有一种乐观、调侃、旁观的姿态,让观众在哈哈一笑之余,获得某种精神的自由与超越。

除了引人发笑外,触发观众感动也是影视作品的一种治愈手段。主打情感叙事的影视作品,常以亲情、爱情、友情的刻画来对接观众对生活的感知、舒缓对人生的压力。《人生第一次》《四个春天》等纪录片,以一种坦然而温馨的气氛,将人生代际、光阴年年如诗展开,其中流淌着的真实情感是最触动观众之处。电影《人生大事》《我不是药神》等直面生老病死,显示出出生之可贵、人之可爱,并将沉重命题与怀抱希望相结合,使观众最终的体验哀而不伤。通俗日常情感叙事作为电视剧的长项,在这方面的代表作品不胜枚举。《我在他乡挺好的》表现四个在大城市打拼的女性遭遇坎坷时,彼此扶持建立的真挚情谊,令观众动容。《山海情》这段脱贫攻坚的艰难历程中,乡土情、亲情、友情和爱情如同飞鸟走石间的潺潺清泉和温柔花朵,令许多观众为之沉醉。根据长篇小说改编的《人世间》,虽然人物命运跌宕起伏,尝尽世间酸甜苦辣,但主角周秉昆和郑娟始终以一种温柔坚韧的方式对待世事变迁与命运剧变,也成了许多人感动的源泉。

除了笑和哭,观众还能通过其他种类的情感体验得到治愈,比较典型的是爽感。提供爽

感的影视作品像是给观众的童话或游戏,并不强调情节的曲折离奇,而是用快节奏的自我实现或情感圆满,让观众得到情绪代入的满足。《雪中悍刀行》等作品的主角一路披荆斩棘,大快人心,是一种成长童话或打怪游戏。《你是我的荣耀》等作品的爱情一路矢志不移、天长地久,提供了一种极致的浪漫想象。这些故事与真实生活有一定距离,却提供某种痛快淋漓的梦境,解除观众的日常压力。

治愈观众的,既有可能是影视作品中的故事,也有可能是影视作品中的角色。许多富有魅力的人物能让人产生共鸣,投射甚至自我激励的心理效应。《我不是药神》《中国医生》等电影改编自真人真事,这些日常生活中平凡而伟大的英雄形象,令许多人钦佩并获得勉励。对于青年观众,角色的榜样作用尤为突出,《觉醒年代》中知识分子和进步青年的责任担当,在《山海情》中科学家、扶贫干部的热血情怀,都在青年观众中引起热议,使他们在面对相似人生境遇时获得引导与激励。

正视复杂现实 积极引领未来

影视作品满足观众被治愈的需求,是我国文艺作品满足人民群众精神生活需求的一种具体体现。但如何更好地承担文化功能,还要对影视作品的治愈能力进行慎思、探索与升华。影视作品具备治愈能力,往往是在用心讲好故事、专心塑造人物、精心打造作品之后,水到渠成的效果。如果一味追求消解观众的焦虑和压力,为治愈而治愈地生产影视作品,则容易形成两种极端。要么为了治愈效果而在作品前端放大压力,在故事中夸张矛盾,最后让故事为

焦虑而焦虑。一些话题剧即是追寻观众痛点而来,往往以强戏剧化方式展开社会问题。要么为了治愈效果而简化解决方法,将一些可以通过作品探索、讨论的复杂问题简单化,用“爱”化解、用巧合解决、用运气成全,以廉价的大团圆结局完结,成了为治愈而治愈。

影视作品在发挥治愈效果时,还需要注意多元性和复杂性的问题。一方面要正视人性的复杂,在创作中考虑观众的不同情感需求,提高与观众情感对话的能力。观众情感有两个重要因素,渴望与焦虑。有些渴望和焦虑是普遍存在的,但也有些压力和情绪根据观众的不同年龄、性别、职业有所区别。需要注意,在治愈一类观众的同时,是否给另一类观众制造出新的压力。另一方面要正视作品的复杂性,比如喜剧有讽刺喜剧、浪漫喜剧、黑色喜剧、恶搞喜剧等多种分类,虽然都能逗观众一笑,但其功能、表现力乃至社会效果皆有所不同。

此外,影视作品在发挥治愈心灵、放松压力的功能时,不能停留在迎合与满足上,还应让观众进行文化熏陶、精神提升。在一些社会议题上,影视作品除了帮观众进行情绪宣泄,也可以使人获得启迪。《中国诗词大会》用诗词文化之美抚慰观众心灵的同时,也让优秀传统文化以润物细无声的方式得以传承;《山海情》让观众在被主人公的大情大爱感动的同时,也令许多人感叹国家扶贫工作的不易;《我不是药神》让观众感悟白血病患者治病之难、求生之艰的同时,也让更多人关心绝症病人且关注社会问题的解决和社会发展趋势的进步。影视作品让观众放松是一种初始的精神抚慰,而引人思索,让人获得前行的勇气和智慧,则是更高级的精神鼓舞。 □杨慧