

春天二题

□李永刚

守成没有拓展。

春天早晨的阳光，则是放射光芒的阳光，是开花的光，是播撒梦想的阳光。每一缕光芒里都是温暖和煦，都是草青花香，都满含春的感觉——温文尔雅，落落大方，温润如玉，催生万物生长。这春天早晨的阳光，是少女，温情脉脉，又是少男，英姿勃勃。

早晨出门，走在春天里，干干净净的阳光，照耀干干净净的早晨，亮堂堂的阳光，给你一个亮堂堂的春天。

蓝蓝的天空

蓝天的那个“蓝”，分明是让春风揉过的，让春雨洗过的，让天空亮出了它本来的容颜。这是适合翅膀飞翔的天空，这是适合孩子们放风筝畅游的天空，这是适合睁眼和闭眼都可以畅想的天空。

最好是停下脚步，举头仰望，静心感受那“蓝”的美好，醉心地体会那“蓝”的浩瀚。此时，天空便不是天空，蓝便不是目光所及的那个蓝。天空已是只属于白云飘的那个蓝蓝的天空，蓝已是只适合让白云去飘的那个天空的蓝。天空已是纯洁的领地，是高高在上的心旷神怡之域，是飞驰梦想的无边疆宇。你可以对着这浩瀚的蓝去畅想、去高歌、去无所顾忌地快马驰骋……

这春天的天空，蓝成一种纯，蓝成一种醉，蓝成一种痴。这蓝蓝的天空，是令我我挚爱的天空，是令我我仰慕的天空，是令我们无限畅想和追随的天空。

你可以飞翔在这蓝蓝的天际，贴心贴肺地领受天空的清新，彻骨彻髓地领受天空的浩瀚，醉心醉情地领受天空的那个“蓝”。

(单位：陕煤集团)

木棉花

□春草

远看山前碧空染，
昌化江边知木棉。
秃杆寒枝报东风，
晓是南国春无限。

永远的广阳高中“七七级三班”

□许全保

那时候你们还是一群孩子
我也是比你们大一点的孩子
作了你们的老师
名义上我已是个成人
而实际上还没有成熟为成人
我们一起在广阳高中度过了两年
成就了一生念念不忘的回忆
你们的回忆可能是快乐的美好的
而我的回忆则更多是惭愧的懊悔的

那时你们多么单纯
单纯得接近于幼稚
由于单纯和幼稚
你们十分的真实和可爱

那时我和你们一样穷困
我们都从家里背驮上学教学
我们的衣着都十分朴素
我们的精神生活同样贫乏
课本总是残缺不全
正常的上课往往难以保证
那时我们没有自己的思想
唯一的信念是遵照最高指示行动
那时我和你们一样迷茫
不知道高中毕业后何去何从
当恢复高考的喜讯传来
我们才渐渐走出了迷雾
沐浴着改革的春风春雨
我们同时蓬勃绽放
校园里处处姹紫嫣红

当初幼稚可爱的孩子
如今已到了花甲的年龄
感觉真像是弹指一挥间啊
不能不让人感叹岁月匆匆
超过了万水千山
经历了世事沧桑
我仍常常情不自禁
回忆位于山腰的那所窑洞学校
想起引以为荣的我的学生
如果说广阳高中是发源地
我们就是小河中晶莹的水滴
汇聚成山下那条溪流
一同向着理想的远方奔腾
倘若时光能够倒流
我有幸再次成为你们的老师
我不会再让自己感到惭愧
我会引导你们翱翔广阔的天空
我会让你们发自内心地表示
我们没有虚度青春年华
我们的老师真的可亲可敬

曾经的广阳高中“七七级三班”
思想活跃的三班
热情奔放的三班
人才辈出的三班
相亲相爱的三班
衷心祝福你
永不散伙的广阳高中“七七级三班”

神功石眷恋牡丹仙

□韩星海

谁不夸赞“花中之王”牡丹好？

说起关中西部的太白山，那真是“一日历四季，十里不同天。”由于独特的地理环境，此地生长了不少野生牡丹。而牡丹花在春暖花开时，也为游人增添了无穷的想象与情趣。

特别是因有人爱“沾花惹草”，让牡丹故事广传民间。这故事说起来缘于一块石头，至今还有遗址作证……

若从眉县汤峪口进入太白山，沿河上行约500多米，就在太白庙下的河岸边，见到两块巨石相叠而立。近看独耸高悬，远看如雄狮腾跃，原以为是人工雕琢的景观，实际上纯为自然形成。据专家测算，这两石各有200多吨，乃庞然大物。细看这块粗糙的巨石上面，还有唐高宗李治所书“神功”二字，至今犹存，绝非普通石头。人们不禁要问：此石为何要冠以“神功”？它究竟神奇在何处呢？

原来其奇妙之处在于，众人合力推石石不动，但若找准着力支点，一人之力就可将其石撬动。

早在明代年间，永寿王前来汤峪沐浴踏青，在欣赏花中之王牡丹时，无意中闻讯亲验此事，后在碑文中写道：“温泉南数里有一巨石，相传曰‘神功’，一夫撼则动，经数夫则不动矣！余虽聆而未之信……因遣一夫撼之果动，神功之名不虚耳。”并兴致大发地吟出了《神功歌》一诗，对此石作出了形象化描述：

此石屹立秋整畔，苔藓苍苍雾霭中。
造化此石应有用，留与国家栢彩风。
屹屹敦敦势难攀，轻轻一夫扛能动。
看罢忘言理莫知，此山唯见此石奇！
诗话中的神功石，就成为具有代表性的一处景点。奇哉！妙哉！怪哉！趣哉！

笔者屡次登游太白山，路过时总要在这一块石头前流连忘返，反复考证这两石是否从天上掉下来的，还是天然的造化，一直想揭开这神秘的面纱。倒是有心赏石石不语，无意采风花醉人。有一次在此闲转时，偶尔遇到当地一位乡土文人，他绘声绘色讲述的却是另一个版本的神功石故事……

他说，这里的牡丹花特别多，相传还是“点石成金”的八仙之一——吕洞宾戏恋牡丹之处的遗址“杰作”。说起吕圣人，就可牵扯出汤峪河两岸的一片牡丹园。当时，此河两岸的奇花异卉中，唯有牡丹面积最大，最鲜艳。而在此，就住着一位从天上下凡的牡丹仙子，是专门管护牡丹园的。

生活在红尘中，天上人间都一样。人非草木，孰能无情。在这荒无人烟的深山老林中，花香自有寻芳人。不甘寂寞的吕洞宾，也会来此赏花吟诗，以慰藉烦躁心情。有一天，他发现了牡丹仙子，以为是白日做梦。到了第二天，他就试图探寻她的行踪。第三天，又厚着脸皮来拜会牡丹仙子……就这样，他与牡丹仙子的见面次数多起来了。他俩从依偎赏花观景开始，再到赠送秋波，天长日久，他俩爱恋得难舍难分。这样一来二往三陶醉，牡丹香宵值千金。可是，世上没有不透风的墙。这件事被玉皇大帝知道了，他嫉妒牡丹仙子与吕洞宾的快乐生活，下诏令牡丹仙子返回天宫，断绝与人世间的红尘关系。

天宫命令难违抗，牡丹仙子只好重返天宫。吕洞宾得知后含泪赶来相送。情深意切，仙子三步一回头，泪眼蒙蒙，吕洞宾目送着她不忍离去，眼睁睁地看着仙子身影渐渐融入云海之中，他尽管心如刀绞，还是翘首相望。

他为了多看她几眼，急中生智，便从河滩上搬来一块石头，垫在脚下眺望，还是看不见，后来干脆再次下河，又搬来一块巨石搁了上去。直看到夜幕降临，繁星满天时，顿感心灰意冷，才强忍着心痛放下了石头，并且还想将此石推于河中，以发泄心中闷气。可谁知这两块石头竟然粘连在一起，一动也不动。

此事传开后，不断有文人骚客在游览太白山时观赏查验此石，议论纷纷。有人说：太白山有阴柔之美，就是关中的母亲山。这里的牡丹花，天下第一，有灵气。又有人说：这里的人间情爱磁场特别强，是爱情的试金石。还有人说，此两石是阴石和阳石相吸，无法分开。大家在怀古追忆中，也常咏赞此石为“望仙石”“仙女石”或“牡丹石”，留诗绘画咏记者比比皆是，抒发着个人的情感话语。

从传说回归到现实生活中来，不知是牡丹惹的祸，还是吕仙重红颜，有理说不清。感时花溅泪，神功石无言。这些年，随着太白山旅游文化产业的发展，人们为了纪念吕洞宾和牡丹仙子的离别场所，在当时牡丹仙子隐居之地的洞口旁重新修起了一片牡丹苑，种植起牡丹花，并雕塑起一尊洁白如玉的牡丹仙子像，可与神功石遥相对望。

这正是：
太白山下牡丹苑，抽刀断水水长流。
神功石上东芬菲，天地人间爱情花。
(单位：陕西省茶人联谊会)

早晨的阳光

如果写春天的早晨，最好就从阳光写起。透过窗户，对面高楼的端墙上，早早地贴满了阳光。这是春天早晨的阳光，是在春眼中休息了一夜才出场的阳光，它传递着别样的感觉——纯粹的亮堂，纯粹的温馨，纯粹的蓬勃。这让我由不得想起了王安石那句被春光沐浴了千年的诗句：“千门万户曛曛日，总把新桃换旧符。”这春天早晨的阳光，便是曛曛的感觉。

春天早晨的阳光，不同于冬日晨阳。冬日晨阳是清瘦的、是僵硬硬的，每一缕光都抵不过气候的清冷，挡不住寒风的刺骨，虽然它努力放射出应有的光芒，却也难以温暖瑟瑟寒意。冬日的阳光是萎缩了的阳光，只有孤单没有热烈，只有清瘦没有壮硕，只有



大自然的画作

何汝锋 摄

春雨敲窗

□王政

一觉醒来，忽然听见窗棂上有“啪啪啪”的声音，清脆、舒缓、不疾不徐。仔细一听，原来是下雨了。

这是春天的第一场雨。在此之前也下过几次雨，却都是和春雪搅在一起的，总是雪打前站，飘着飘着，就变成了雨。或者在空中时是雪，落下来融成了雨，总之不算是纯粹意义上的雨。其时的天气，虽然立春，却是春寒料峭，既容不得雪的大摇大摆，堂而皇之，又阻挠雨急不可待地粉墨登场，弄得雨和雪这两个大自然的精灵把握不了自我。世间的事，把握不了自我，注定不会有好结果。

现在好了，寒气尽消，春意萌发。楼下花园里那棵高大的玉兰树一夜间变得粉白粉白，在别的草木还没有完全睡醒的时候，玉兰用它那繁花的昭示人们，春天真的来了。在我正期待着更多春的信息时，春雨来了，而且来得这么突然，这么令人惊喜。白天的时候，天还晴得好好的，风轻云淡，阳光灿烂，夜色中，春雨却悄悄来了。

毕竟是春雨，有着春的轻柔、春的静美。她敲着窗，却不是像夏日的雨那么急促、猛烈，把人从睡梦中惊醒。春雨敲窗的声音轻缓、柔和、不急不躁。就像一个颇有涵养的人敲门，敲得极为得体，既让你知道门外有人，又不让你有被打扰的不适感。我是一觉醒来，才听见这声音的。开始还不知道哪里响，仔细听，原来是下雨了，是春雨敲窗的声音！一种久别重逢的喜悦油然而生，想披衣下床，到窗边听听那美妙的声音，看看春雨敲窗的样子。转过头看向窗子，那里一片漆黑，什么也看不到，便想，还是静静地躺着静静地听吧。也许一起身，或者站到窗前，那声音就没有了，或者没有躺在床上听着那么美妙了。万事有度，不到或者过之，皆不美也。不偏不倚的中庸之道，才是最好之境界。这春雨敲窗的声音，也许只有在这万籁俱寂的时候卧窗静听，才能听得其美。

我且享受这来自初春的天籁吧。听着春雨敲窗的声音，“好雨知时节，当春乃发

生，随风潜入夜，润物细无声”的诗句自然而然地冒了出来。不禁在想，春雨润物是无声的，我怎么就听到了春雨的声音？听着窗上“啪啪啪”的声音，玩味着苏东坡的诗句，忽然想起，春雨润物，是落在大地上、落在草木中，浸润万物，滋养生机，便是无声的。而此刻我听到的声音，是春雨敲窗的声音。我身居楼里，是春雨润物去的半道上。她在润物去的半道上，经过我的窗，轻扣窗棂，给我打个招呼，捎个口信，让我知道她来了。这是多么美妙的事啊！

万物皆有意，春雨也多情。“烟暖土膏民气动，一犁新雨破春耕。”听着窗棂上悦耳的声音，我又仿佛看到了春雨过后，田野里农人挥鞭，春牛翻耕，一派繁忙的春耕景象。“一年之计在于春。”春雨是春天的使者，是开启新程的昭示，是蓬勃奋发的号令。

春雨敲窗，敲的是每一个人充满希望的心窗，更是催春的战鼓。
(单位：澄城县交通局)

门楣里的家风

□薛萃萃

走进文史之乡韩城，无论是文脉深厚的党家村，还是淳朴静谧的村庄，很多民居建筑上方都镶嵌着醒目的大字——或是家族标志的“三槐世泽”“延陵旧家”，或是权贵标志的“司马第”“文魁”“父子御史”，或是信仰标志的“树德门”“宝善居”等。这些寓意深刻的门楣题字，如同一颗颗熠熠生辉的明珠，折射出厚重且别有韵味的文化光芒。

“耕读第”是镶嵌在我家老屋门楣上的三个字，像是一枚徽章，无声地教育着子孙后代。幼时不解其意，总会盯着这个充满年代感的门楣，思考着究竟是读“耕读第”还是“第读耕”。“丫头，它应该读‘耕读第’，耕就是耕耘田园，以立性命；读就是读书学习，以立高德，勤劳耕作和不辍读书就是咱门家的传统和家风。”爷爷给我解释这三个字时的语气虽然平静，但从他的眼神中我能感受到他对我殷切的希望。

暑期的一个夜晚，月亮悬挂树梢，青蛙、蟋蟀、知了轮番上演着歌剧，让我对学业压力愈加烦躁。躺椅上的爷爷见我，摸了摸我的头，对我说：“丫头，爷爷和你聊聊咱家门楣

里的家风吧。”“好好好呀。”我内心充满了好奇。爷爷挠了挠头，慢慢整理着思绪。过了一会，他抿了一口茶，便打开了话匣子。

曾祖父天资聪明，勤奋好学。在学堂读书之暇，阅读了很多进步书籍，常常关心国家大事，大量新信息和新知识将一个崭新的天地呈现在他眼前，他开始有了明确的目标。他早早加入了中国共产党，积极宣传马列主义，宣传反帝反封建的新文化、新思想，点燃了许多同龄人心中的人种。后被中共陕西省委派到韩城发展学运，他在韩城中学以任教为名，传播马列主义和新文化，积极开展社会运动，揭露帝国主义、封建势力残酷剥削劳动人民的行径。在任临时县委书记期间，他到农村基层发展组织工作，指示农村发展农民协会，建立和主办“农民讲习所”，开展减租、减息、抗苛捐杂税的农民运动。在韩城明伦堂任教育馆长期间，他积极宣传和发动青年参加抗日运动，编写了大量抗日救亡刊物和剧本，给陕北输送了300多名进步青年，到抗大、鲁艺、鲁师学习，为壮大革命队伍力量作出了突出贡献。

爷爷是一名教师，更是一名优秀的共产党员，他自幼喜欢读书、买书、藏书。退休后，他发现自己把闲暇时光大多用在打牌、搓麻将和喝酒聊天上，他决心做点什么。思来想去，他萌生了在村里建“图书阅览室”，引导村民读书的想法。说干就干，他在老屋收拾出来一间房子当阅览室，让乡亲们共享他多年的藏书。乡亲需要什么，他的阅览室就补充什么。脱贫致富是每户人家的愿望，他就用自己的退休金购买了很多农业科学技术的书籍，用实际行动告诉乡亲们，“书中自有黄金屋”，让所有人体会到读书的快乐。在书籍资源匮乏的20世纪90年代，爷爷这个简陋的图书阅览室成了乡亲们重要的“精神粮仓”。

“丫头，人生有不同的道路，而书本就是前进道路上的明灯。咱们家呀，人人爱读书，也希望通过一些微薄之力，让家家户户飘满书香。走，我们去老屋看看。”爷爷说道。夏风轻拂，炊烟升起，蛙声、蝉鸣声像一曲欢快的音乐，淡淡的月光洒向门楣，“耕读第”背后的故事，是多么娓娓动听。
(单位：运销集团韩城分公司)



墨兰幽香 万顷 摄