2023年3月23日 星期四

的

功

过



我跟薛保勤先生认识很多年了。最密切 的接触,还是在西安市雁塔路南段10号院的 那些日子。我与他的办公室紧挨着,随时就 能串门。到餐厅吃饭,也都叫上一路,凑在一 桌。说工作,也说写作。说着说着,也会走进 他的办公室,研究起某首歌曲来。这些歌都 是他作的词。作曲和演唱,有时是身边熟悉 的人,因此,谈完意见不久,又会听到新的一 版。他创作的好多歌,我都是这个时期熟悉 起来的。再就是他的诗。那几年,每每在中 午休息时分,微信会"咯咯"响几下,一看,是 他传来的新作。我就知道,他中午没休息,还 在"推敲"那些让他无法眯瞪一下的诗句。在 这个院子,忙碌完会议、文件、公务,一般会谈 些干部升迁、流转的信息,而说歌、说诗、说文 学,有点不搭界。因此,我跟他就说得很低 调、很"内部"。后来他走了,我也走了,见面 就显得越来越奢侈。

最近手头的活儿和要读的书,的确很 多,但薛先生的大作不能不读,并且得认真 拜读。这是一本真正的诗歌集,有诗有歌。

把灵魂放到高

《风从千年来》序

并且很多诗,也是可以作歌的。从最早的劳 动号子"杭育杭育"开始,诗就有音乐性,能 传唱。后来越写越涩,当然,体量也日渐庞 大,诗与歌,就截然分开了。可在薛先生的 笔下,我始终觉得,它们还是浑然一体的。 即使是长篇叙事诗,任意抽出一个段落,也 是可以作乐作歌的。

《风从千年来》还真是拉开了一个很大的 切面,从《诗经》,到屈原,再到李白、杜甫;从 高原,到草原;从井冈山,到延安;从星空,到 池鱼;从胡杨,到睡莲……生命意向繁复,隐 喻指涉多重。薛先生每每希望用最小的文字 量,去撬开文字背后的山河历史、人文累进。 因而,短章断篇,也见灵魂拷问,千古诗心。 中国古代很多文人都在官场,志于"为天地立 心,为生民立命"。他们希望做"往圣",因而, 无论何时何地,升迁贬谪,或明升暗降,或挤 兑出局,都要写几句诗,以安放灵魂。

我的家乡镇安县,清代从湖南调来一县 令,叫聂涛。其实只管了七百多户两千多人 丁,相当于现在一个村主任的角色。但他努 力稳住精神阵脚,不以"职小卑微"而懒政,八 年把人口发展到七千多,涨了三倍多。那就 是当时全部的 GDP 综合效应。他满意卸任, 留有大量诗文,让今人看到了一个县令和一 个县域的精神高度与灵魂。我想官员治辖, 理该如此由表及里,不仅兴旺人丁,发达经 济,也要开出一点文明的花朵来。这大概就 是薛先生反复叩问《一个丑恶的灵魂能够走 多远》《把灵魂放到高处》《给灵魂一个天堂》 《把灵魂打扫干净》的来由。当然,官员不一

定非得像薛先生那样能写诗。但官场生活一 旦离开诗意、诗性、诗的牵引,纵然位高,也给 人以味同嚼蜡感。郑板桥也是一区区县令, 却用心和情捻弄出"衙斋卧听萧萧竹,疑是民 间疾苦声"的句子,且知行合一。因而,一个 其貌不扬的怪老汉,便有了二百多年来一想 起就觉得可爱得要命的官场形象。这就是诗 与远方给一个人注入的生命温度。

再说说《青春的备忘》。我们这一代人, 从爱上文学那天起,就在接触"知青题材"。 几十年过去,"知青题材"也并没有成为冷门 话题。薛先生就是知青。我与他在饭堂、文 案之间,也多有涉及"知青话题",每每他都十 分严肃,从不简单二元对立,非此即彼。他是 用自己的生命,丈量过这段"过往"的人。因 此,我比较看重他的诠释。他说痛苦,他说折 磨,他说情怀,他说意义,我都点头。因为他 始终在叩问、在质疑、在反刍。当然,任何一 个生命个体,对于一个大的历史事件,都只能 是单方面的攀爬或目测,其意义恰恰在于"横 看成岭侧成峰,远近高低各不同"的角度合 成。我从薛先生的"青春备忘"中,看到了他 横看、侧看、远看、近看、高看、低看的多维视 角转换。我想文学艺术的价值,不外乎是给 人提供更多更丰富认识世界的角度。一切单 方面的偏执,都于事无补,于世无益。太单向 的突进、陡峭、高耸,容易造成更危险的断裂 与崩塌。人类对历史教训的最好汲取,就是 永远都在多维度地探测并"旁征博引"、综合 考量不息。我觉得他的这组诗,也是能歌的, 甚至可以用秦腔的"苦音慢板",让一个须生,

一板一眼地去苍凉咏唱。

薛先生是一个行吟诗人,也是一个"坐唱 歌手"。行吟诗人不难理解。而"坐唱歌手", 我们过去常会在某个地方陡然相遇。他们没 有什么经济利益,也没有什么演唱目的,就是 需要唱,即使没人听,也会自个儿唱。他们不 唱新词,只唱前朝后代,兴衰更替,生死恒 常。过很多年,你仍然觉得词是那么明白晓 畅、意味深长;反而太花样翻新,也就连皮带 瓤都浮在水面,转瞬即逝了。薛先生作歌,有 撇掉时尚的故意,而好深水打捞一些沉积已 久的"冷藏"。我们能从他的歌里,随意抽出 许多"干货",做一种细嚼慢咽的品尝。像"那 张铅灰色的脸,透过秦扫六合的烟尘,回望焚 书坑儒的惨淡,一问两千年"的《问天》;还有 "乐游原,悟终南,空灵有幽兰。仙峰道谷觅 捷径,心静即为仙"的《遐思》;尤其是"一城文 化,半城神仙"的《送你一个长安》,弄得满城 人好客如古,拱手皆"送",已然是长安的形象 代言词了。他在努力行吟、"坐唱"着属于自 己的面貌和自己的一片诗歌天地。诗与歌, 既可以深邃峭拔,铎声阵阵,把剑向天,也容 易趋时媚俗,浮光掠影,扭捏作态。而薛先生 沉潜积厚,静水深流,不媚俗,不轻佻,不赶 潮,不诳语,诗里行间饱蘸着自己的精神与生 命修为。其个性面目,也便越来越清晰地呈 现在读者和听者面前了。

诗与歌,都是感性的,可以激起冲天巨 浪,让生命搏击出无尽的彩虹。但诗与歌,也 是理性的,应根如磐石,纵泰山崩于前而面色 不改。我想这是诗歌真正的力量。 □陈彦

序与跋

机遇与巧合。 直到汉中文化学者、当代 作家田孟礼先生签名赠予我 其所著《古褒国与褒姒——兼 说褒姒与秦国的诞生》一书, 读完倍感田君以史为据,探 觅近三千年前周幽王烽火戏 诸侯,博褒姒千金一笑,西周 灭亡的历史真相,更折服于田 君以史推论,褒姒乱周亡周之 祸,使秦襄公平戎救周,护送 周平王东迁洛邑,东周开启, 秦国始兴的因果关系,让我 对其倾数年之功、寻史海之踪、

曾几何时,我从大秦故都

咸阳出发,一路辗转来到古褒

国所在地——汉中。以前从

未将司马迁笔下横扫六合、一 统华夏的强秦与《诗经》里

"赫赫宗周,褒姒灭之"的弱 女联系在一起,更无法想象这

两个相隔五百多年的历史事

件中,竟有着一种鲜为人知的

聚诸家之说、成一家之论-"褒姒亡周使秦国诞生"有了 新的认识。

掩卷细思,我更觉得在周亡秦兴的两个大事件 中,褒姒其实就是一根稻草,一根看似微不足道,却可 压死骆驼;看似无有大用,却可救蝼蚁之命;看似无足 轻重,却可改变中国历史走向的稻草……

在秦岭南麓有条古老的褒河,褒河出山谷处名曰 "褒谷口",谷口东岸即是历经夏、商,后归于周的古褒国 所在地(现汉中市汉台区河东店镇)。河边长满婀娜多 姿、风中摇曳的稻草,它们没有归属,没人在意。田孟礼 先生从《史记·周本纪》中发现,褒姒从出生就笼罩着美 丽而浓厚的神话传说:她的母亲是周厉王后宫的一个 小童妾,六七岁时与黑蜥蜴相遇,怀上了历经夏、商、周 三朝"二神龙"的漦水(即涎液)而受孕,因"无夫而生 子,惧而弃之"。作为弃婴,褒姒像草芥般被无情地扔 出了周王室,所幸被一对卖弓箭、箭袋的褒人夫妇收养 并带回了古褒国,历经襁褓不死的她,喝褒河水、闻山 花香,虽无根无名(有的说她姓褒名姒,有的说她是褒国 姒姓),却无忧无虑,快乐长大成美若天仙的少女。

然而,周幽王三年(前780年),都城镐京现不祥之 兆——"三川竭,岐山崩",观天象变化,《史记》曰:"褒 人有罪,请入童妾所弃女子者于王以赎罪,弃女子出于 褒,是为褒姒。"就这样,这棵当年被周王室丢弃的小草 又被大风吹起,越过秦山古道在忧郁与哀伤中以赎罪 之名重回周室,褒姒的心情可想而知,笑从何来?

当如妹喜妲己般天生丽质、如褒水般晶莹剔透、如 秦岭般宁静典雅、如仙草般亭亭玉立的褒姒入宫后,周 幽王见而爱之,嬖爱有加,不能自拔。次年,褒姒生下 伯服,周幽王更加宠信于她,不久便废申后和太子宜臼 (即后来的周平王),改立褒姒为后、其子伯服为太子, 此番一废一立也埋下了四百年周王朝灭亡的祸根,更 有了荒诞离谱、千古无二、妇孺皆知的典故:幽王骊山 烽火戏诸侯,博褒姒一笑。

从田孟礼的观点看,令痴情的周幽王"欲其笑万 方"的褒姒,功成名就、子尊母贵,集百宠于一身,她没 理由不开心,也不该不笑,更不是不会笑,非要点烽火、 戏诸侯、乃大笑吗?而我更觉得褒姒就是那根数次点 燃骊山烽燧之火的稻草,她的笑声中消耗掉了诸侯对 周王朝的信任和权威,致使当被废的申后家族和太子 官臼带领犬戎西夷杀人镐京,侵暴中原,弑杀周王父 子,掳走褒姒,而诸侯不救,周朝灭亡。纵使赫赫宗周 的覆灭有千般天命、万般人祸,但不得不说,褒姒这千 金一笑戏诸侯、千军万马不救周,才是压垮四百年周朝 这头骆驼的最后一根稻草。

而当周王朝岌岌可危之时,竟有一路原为周王室 驯养良马,生活于"汧渭之间"的附属小国秦嬴,在西 垂大夫秦襄公的带领下,率兵前来平戎救周,秦襄公 目睹了幽王父子被杀、褒姒被掳,却洞察到了这千载 难逢的历史机遇:作为西陲附庸、弱小如蝼蚁的秦襄 公,敏锐地将这根救命稻草紧抓不放,同卫武公并肩 "将兵救周,战甚力,有功。周避犬戎难,东徙洛邑,襄 公以兵送周平王",史称"平王东迁"。而平王念其有 功,作为回报,将秦嬴由原附庸小国升格为诸侯国,封 西岐之地,参霸主盟会,称诸侯列国,从此,秦国才登 上了春秋战国舞台。不得不说,正是这两者的历史机 缘成就了一个此后五百年筚路蓝缕,励精图治,不断 东出,最终横扫六国,统一天下的大秦帝国,用田孟礼 的话说这都是褒姒惹的祸。

纵观古今,从古褒国到褒姒,从秦襄公到秦始皇,从 春秋战国到华夏一统。朝代的更迭,历史的演进,有时 是刀光剑影,有时是血雨腥风,有时也是波澜不惊。一 只黑天鹅,一匹灰犀牛,一双蝴蝶的翅膀,抑或是一根稻 草,都可以压垮沙漠中的骆驼,也可以救起水中的蝼 蚁。其实,稻草本无错,却有功与过,你说呢? □严维佳

我的读书故事

每当夜幕降临,时光变得静然,世界被阻 隔于一窗之外,白目的喧嚣终归沉寂,心中会 升腾起一股清冽的孤独之感。于是,点燃一 炉香,温一杯清茶,打开一本本书,就像一盏 盏小橘灯,泛着朦胧的光,静默陪伴着我、引 领着我。沿途是《诗经》《楚辞》《离骚》《史 记》,徜徉于书海,照亮了我的前行路。

我仿佛望见芦苇苍苍下,白露凉薄,心中 的人儿在水一方,逆水去找,坎坷而漫长;顺 水去找,她在水中央。汨罗江畔,那位面色枯 槁、长发披肩、漠然无情的人,吟唱着一曲忧 伤的歌,纵身一跃,用生命画出了一道绝美弧 线,绘出了万般无奈的心声,也成就了万丈光 华、永垂不朽的赞歌。

打开那卷"亦欲以究天人之际,通古今之 变,成一家之言"的历史画轴,一个个鲜活的 人物,踏着稳健的步伐,披荆斩棘,穿越历 史的时空隧道,悄然划过。如月光温润、星

香 致 远

光璀璨,转瞬间斑驳脱落、容颜暗淡,身影 渐行渐远,最终遁影在天地万物之间,承载 着万般男儿忍辱负重的尊严,而唯其人格 与精神千古不朽。

穿越时空历史,寻着古贤的足迹,踟蹰而 行。我见到了先秦诸子,孔子、孟子、庄子、老 子……在他们身上,看到了中国文脉的源远 流长与绵延变迁,感受到浩然正气扑面而来, 领略到大丈夫的生命格调,气势磅礴,浪卷汹 涌,情感浓烈,令我震撼。我抬头仰望,那山 巅云霄之间,站着一位低调而天真的哲学家, 他用孩童的眼光审视世界,叩问了一串串蕴 含哲理的问题——"天之苍苍,其正色邪?其 远而无所至极邪?"

恍然间,我又来到一片丛林地带,前路有 沟壑、沼泽、烟瘴、陷阱。放眼望去,到处是争 斗和混乱、奔逃和隐匿。然而,就在绝望之 际,透过乱石缝隙,我看到一处闪烁发光的图 景:神医华佗、小仙翁葛洪、书圣王羲之、三绝 诗人顾恺之、造出指南车的马钧、地理学家郦 道元,还有清谈畅饮的"竹林七贤"。我于他 们身边轻轻绕过,蹑手蹑脚,生怕惊扰了他 们。我试着去体会医者仁心,窥探炼丹秘法, 临摹极致之美,欣赏《洛神赋图》,辨别方位, 学习地理,品茶赋诗。

再驻足近看,我似乎又看见了阮籍独自 驾长车载酒畅饮,行至路尽头时,悲从心起, 泪流满面,嚎啕大哭。他哭够了,持缰驱 车,调转车头另寻出路。曾几何时,我困惑 于他那热衷荒草野地间独自哭喊。后来, 我才渐渐悟得那一声轻叹:"时无英雄,使 竖子成名!"

阮籍去过光武山之后,便彻底厌烦尘 嚣。离开时,他驱车在夕阳枯草间渐行渐慢, 这次他没哭没嚎,将喷涌而出的那口气长长 吐出,一声长啸,飘荡山风暮霭间。所谓吟一

首心曲,且听风吟便是此情此境。

灯影幢幢,指引我不断前行。一个个历 史人物翩跹而至,他们身上携着一缕悠远醇 厚的清冷之气,又弥漫着一股蔚然之风。有 时候,他们裹挟着一场风花雪月,夹杂着一腔 浪漫情怀;也有时候,他们周身蕴藏着无限美 感,这种美,让我在惊叹、感慨之余,深刻感受 到历史山河在脚下随波流淌,悄然驻足,转瞬 即逝,留下的不仅是无数感叹号,更是一串串 问号。人世的福祸,终将汇聚在历史的长河 中,涓涓而流,奔腾不息。

依旧是那盏心灯,它闪烁迷离而微弱的 光,仿佛是这薄凉世间里的一抹温情陪伴,让 我无论身处何地都能感到一种归属感。灯芯 燃烧所散发的馨香,芬芳馥郁,萦绕于夜空之 下,让我忘却了尘世纷扰,沉浸并攀援于书山 之中,踏遍山河江川,望尽星辰大海,阅览人 间书籍,品味如戏人生。 □王娅

说古论今,品《蜀河口

蜀河口位于陕西省安康市旬阳市蜀河 镇,为旬阳市、白河县、湖北省郧西县交汇处, 鸡鸣两省三县闻。汉江横贯东西,汤汤的江 涛声穿越千年,激昂的船工号子、悠扬的马帮 驼铃犹在耳边。登上热闹的码头,走过曲径 蜿蜒的青石街,看正月十五烧狮子、吃"八大 件"、玩"拨牛"游戏……这座古老小镇宛如一 颗明珠镶嵌在陕鄂秦巴群山之中,透过历史 长河发出璀璨夺目的光芒。

《蜀河口》这部长篇小说,呈现的是一幅 波澜壮阔的画卷,字里行间如歌如泣诉说着 汉江文化,讲述着陕南民国传说。轻轻拂去 历史尘埃,映入眼帘的是一幕幕精彩的人生 悲喜剧,亦能捡拾到素有"小汉口"之誉的蜀

河口由盛及衰的那段沧桑岁月。 小说以清末民初为背景,受两次世界大 战及工业革命的影响,东西陇海线与南北京 汉、汉广、汉川铁路相继建成通车,水运逐渐 淡出历史舞台,被陆运火车、汽车运输方式取 代,漕运被挤垮;长江流域特别是汉江入川、 人陕交通运输支柱作用迅速下降。中央管治 力量趋向铁路沿线和大中城市集中。民国初 年,军阀混战,内忧外患,国民政府焦头烂额 自顾不暇,汉江航道交由地方政府管理。三 千里汉江,滩险水急,地方政府无力维护,各 利益相关方、门道帮会等五花八门组织趁虚 而入,占山为王,群雄逐鹿,重构势力范围,滋 生黑恶、腐败分子沿江为非作歹。好端端的 黄金水道被各地层层设卡分割得七零八落, 沿途一段一关一卡盘剥航运,官商勾结,官官 相护,鱼肉百姓,更有土匪杀人掠货掠船,社 会动荡不安,民不聊生,交易风险和成本明显 提高,经济严重受损。汉江重要码头、物流集 散地——蜀河口未能幸免,从此走向了衰败。

蜀河口是由行会、帮会、地方军政官僚 构建的一张盘根错节的关系网。"义"与"利" 始终是所有冲突的开端和终结,亦是小说紧 紧围绕的主题。

生动的人物虚拟参与在真实的历史故 事中:外圆内方的陈六爷,豪气干云的吉运 昌,穷凶极恶的熊亭义,世故圆滑的徐长安,见 钱眼开的于拔毛。包玲儿智斗熊团总,吉运昌 死战黄教头,陈三初掌航会,孙长林三人蜀河 口……时而让人怒发冲冠,时而让人喜笑颜

开,时而叫人拍手称快,时而又叫人扼腕叹息。

作者没有采用长篇小说固有的"众星捧 月,突出主角"的叙事方法,而是通过"由盛及 衰"这一个完整的大故事串联出古镇上这群 有血有肉的人物,使他们每个人都在一定场 景小故事中担当主角,每个故事间层层叠叠 如网交织在一起,构成一部人生百味大剧。 在正与邪、善与恶、爱与恨的拉锯战中显露人 性,使读者在紧张惊悚或缠绵有趣的故事进 程中,了解安康旬阳蜀河口和陕南及汉江民 国历史、时代风云。

陕南的汉中、商洛、安康三地,开门就见 山,层峦叠嶂沟壑纵横。在襄渝线建成前,陆 路交通困难、道阻且远。而汉江近川渝、连秦 楚、通长江,较深山野岭猛兽袭击和抵御其他 灾害,汉江码头周围是最安全、信息最发达, 也是最易取得生活、生产资料的地方。江上 舟楫穿梭、帆影如云,岸上物资分拣、转运、交 易,人来人往,船员、雇工、商贾带来的原籍民 俗民风在码头集镇汇聚融合。不同于陕北文 化的高亢、粗犷与激扬,也不同于关中文化的 浑厚、博大与精深。数千年星移斗转大浪淘 沙,沉淀在汉江码头上的风俗习惯融进了川 渝、秦巴、楚豫移民文化符号:事规矩,爱方 术,敬鬼神,擅民歌,乐天好酒、包容互鉴的陕 南码头文化特色多了几分矜持、豪爽、重信守 义的江湖底蕴。乾隆年间陕西巡抚毕沅曾经 写道:"旬阳之蜀河镇,系水陆货物交卸之所, 客商辐辏,人烟稠密,由蜀河溯流而上,即赴 省之大道。"清汉中知府,在《三省边防备览》 中称蜀河:"上溯兴汉,下达襄樊,北通商洛, 骡马驮运,估客云集,为汉江中小都会"。

蜀河口是古老的,也是鲜活的,小说中的 黄州馆、杨泗庙,至今仍人流如织;青石阶、石 板路,迎来送往,来了走了走了来了千百年; 街边的老铺子,仍可以一壶茶坐到天黑。仿 佛是现实里的梦境,抑或是梦境里的现实。 可以说,这部小说是在这片坚实土地上建立 起来的,所有物质形态如船只、码头、会馆、 庙宇、宅院和非物质形态的风俗、行规、礼 仪、道德风气,共同构建了小说的精神大 厦。该书详尽描述了陕南秦巴地区汉江流 域的民风民俗,突现了很高的文史学价值和 政治经济学价值。

祖国版图南北分界线的秦岭山脉,有博 大、绵长、巍峨、奇峻之美,汉江发源于此,千 万条山涧清泉汇溪成河流入汉江,奔向大 海。汉江有六成水出自陕西,是长江最长支 流,养育了千万代子子孙孙,也创造了灿烂的 汉江文化。当汉江之水沿南水北调管线流到 北京,惠及沿途1.7亿百姓时,很有必要将代 表汉江文化的《蜀河口》美丽传说和三秦父老 乡亲的美好祝愿随水而行,传遍大江南北。

俗话说:靠山吃山,靠水吃水。怎么吃 "文化搭台经济唱戏"这碗饭?汉中市宁强县 由一部长篇小说《青木川》改编的《一代枭 雄》,引爆文旅结合模式,成为汉中宁强发展 的新引擎、新路径、新的经济增长点;长篇小 说、电视剧《长安十二时辰》,使西安成了今年 春节全国最火的旅游打卡地。历史传统文化 不是一蹴而就的古建筑,而是依附于建筑流 传下来的文化和精神。三秦大地,每个地区 每个时期都有代表自身标记的辉煌历史。 有故事、有灵魂的建筑,都有可能是代表当 地特色的历史文化。如果撇开当地的历史 风貌,千篇一律、一拥而上格式化改造成大 理石、青石板,统一规格的地面、街道,建筑 物仿古砖贴面,臆造景观、风景区,那就不是 特色,也不是文化自信。

《蜀河口》书中提到:"清嘉庆六年,兴安 府(安康市)知府周光裕《旬阳县创修蜀河石 堡记》: '堡周四百余丈,土筑石甃,插地四尺, 外高一丈八,基厚盈寻,疏为五门,楼橹备 具'。"还有蜀河《花鼓戏》唱词:"石头城里石 块墙,长条石头石板房。细錾凿齐小石填,石 头砌坎做护挡。石板桌子石条椅,石板隔断 分主厢。卵石当凳又铺地,冬天暖和夏时 凉。石碾石磨石辣锤,石槽石缸石臼撞。岩 石码头石搓板,青石白石闪金光。石猴石狮 石神龛,实心实意好心肠。"其实就是在告诉 读者这块土地原本的模样。

古迹、民风民俗、文字记录,包括文学作 品等,共同构成属地历史。当全球化、信息高 科技的影响渗透越来越多、越来越深入时,历 史传统文化也正悄然演进,在新旧磨合中寻 找自身定位和生存空间:如竞技运动粗犷、激 烈的"蜀河拨牛游戏"消失近30年;非遗项目 "蜀河八大件"缺了隆重仪式感,在向小型化、

即食化、大众化发展中能否走出大山? 又如 非遗项目"蜀河烧狮子",原本赤身"舞狮"与 喷火花攻防互动娱乐的闹花灯游戏,演变成 "防火衣护身"追着"狮子"跑。虽多了流光溢 彩、火树银花的视觉感,然而"狮子"少了威 猛,成了见"火"就逃的"软柿子"。能不能在 不减少视觉、听觉冲击效果和安全的前提下, 将"火花"的炽热度降低,改为"冷火花",增加 互动娱乐性? 在陕南乡下,家家年年都有喝 烧甜干酒、柿子酒、拐枣酒、玉米酒的习俗,来 客"以酒代茶,不醉不归"的民间传统,正向 "随性而饮,适可而止"的现代礼仪进化。

《蜀河口》书中搜集整理了散落在陕南民 间历史长河中的秦巴文化、川楚文化、汉江文 化,没有采用"说明书"式的逻辑推进、平铺直 叙,而是巧妙地参与在故事情节中,生动、有 趣、耐看。对挖掘、保护、传承、发展汉江历史 文化有着深远的重要参考价值。

以史为鉴可知兴衰,以铜为镜可正衣 冠。书中熊亭义为官一方祸害一地:假借维 修杨泗庙、码头、朝阳洞之名,向上虚报工程 套取拨款,向下摊捐纳税,将文物、工程款中 饱私囊,年年修,始终不完工,成了他的"摇钱 树",成为地方没完没了的"钓鱼工程";他买 官卖官、行贿受贿、欺男霸女、为非作歹、蝇营 狗苟,最终落得个碎尸万段的下场。

《蜀河口》书中表现出的追求社会稳定、 国泰民安、仗义不屈的精神令人感动,难以释 怀。此书能不能成为陕西第二个《青木川》、 第二个《长安十二时辰》,让我们拭目以待。

正如徐则臣先生(著名作家,《人民文学》 副主编,矛盾文学获得者)所讲:"如果说现存 的历史古迹是蜀河口的有形遗产,那么,《蜀 河口》则是蜀河口灵魂与风貌的独特纪念。' "一部《蜀河口》,一段民族史。"贾平凹先生 (著名作家,中国作协原副主席,矛盾文学获 得者)盛赞这是"近年陕西文坛不可多得的一 部好作品"。陈彦先生(著名剧作家、作家,中 国作协副主席,矛盾文学获得者)评价说:"这 部小说更像是咏唱历史恒常演进生命涌动不 息的大地颂歌。"诸位专家的点评和肯定,足 见这部小说的厚重与魅力。

这是一部呈现出浓烈乡愁与挚爱的优秀 之作。谨向两位年轻作者祝贺、致敬。□李星

长篇小说《重生》出版发行



日前,我省军旅作家、 "鲁迅文学奖"得主钟法权 长篇小说《重生》由作家出 版社出版发行,得到陈彦、 白烨、贺绍俊等多位著名 作家、学者联袂推荐。

《重生》全书共30余 万字,在宏大的叙事中,以 主人翁张昌武惊心动魄的 战斗故事为主线,讲述一 个平凡英雄关于战争、命 运和爱情的三重奏。在

循序渐进中穿插回忆往昔征战片段,最终连接成一幅 波澜壮阔的英雄画卷,成就一个百战英雄百炼成钢、 浴火征战的功勋史。小说叙事极具张力、震撼人心, 以强烈的现实主义写作手法,以史诗般的历史记录,

还原出一个特殊时代的特别风貌。 钟法权,中国作家协会会员,作品曾获第八届鲁 迅文学奖、第五届柳青文学奖、第八届冰心散文奖、 解放文艺奖等。在《人民文学》《中国作家》等刊发小 说、散文、报告文学500余万字。出版小说集《行走的 声音》《脸谱》,长篇小说《浴火》《重生》,长篇报告文

学《那一年、这一生》《废墟上的 阳光》《最先到达的长征》《张富 清传》等十余部。 □王蓓蕾

新书讯