



路线特色:休闲体验、观赏赏花
 周边景点:天台山国家森林公园、茵香小镇、古渔公园
6.金台区休闲体验游线路:
 中山西路街道胜利村民宿→金河镇陵院村油菜花→金河镇永利村(全国一村一品示范村)果蔬采摘
 路线特色:田园观光、亲子采摘
 周边景点:玉池公社、大唐秦王陵
7.太白县休闲体验游线路:
 咀头镇白云村民宿→咀头镇塘口村(全国一村一品示范村)鱼菜共生主题农场→桃川镇白杨塬村星空秘境民宿
 路线特色:休闲观光、民宿体验
 周边景点:青峰峡森林公园

21条春季乡村休闲旅游线路等你来



上元观古镇文化体验区。



天桥湖休闲观光区。

东风拂面暖,极目景象新。为优化乡村休闲旅游产品供给,更好地满足广大城乡居民乡村休闲体验消费需求,在各市农业农村部门遴选推荐基础上,我省农业农村厅向社会推介发布21条春季乡村休闲旅游精品线路。
 本次发布的线路以“乐享春光·领略大美田园”为主题,结合农耕文化、田园景观、科普研学、乡土美食等内容,串点成线,以推动各地进一步用好乡土优势资源,突出特色差异,加快实现农业从“卖产品”向“卖风景”“卖文化”转变,助推乡村一、二、三产业深度融合,促进农民就业增收。

都市周边休闲游

- 西安市**
- 阎良区赏花研学体验游线路:**
北屯街道李桥村梨花→关山街道北冯村(全国一村一品示范村)甜瓜文化馆→武屯街道国强现代农业园
路线特色:休闲观光、科普教育
 - 长安区春季休闲观光体验游线路:**
王曲街道南堡寨村长安唐村中国农业公园红梅园→太乙宫街道新南村大秦岭兰花种植基地→王莽街道(全国一村一品示范镇)清水头村桃花
路线特色:休闲观光、科普教育
周边景点:关中民俗博物院、常宁宫
 - 鄠邑区乡村休闲体验游线路:**
甘亭街道东韩村农民画展览馆→玉蝉街道天桥村天桥湖景区→蒋村街道柳泉口村桃花
路线特色:休闲观光、田园美景
周边景点:汉陂湖历史文化景区
 - 蓝田县休闲体验游线路:**
华胥镇(全国一村一品示范镇)阿氏村(全国一村一品示范村)杏花→三官庙镇里峪湾村槐谷生态农业观光园→前卫镇白鹿原鹿走沟村休闲农业园→前卫镇白鹿原影视城→九间房镇桐花沟村民宿
路线特色:田园景观、休闲观光
周边景点:董岭村(中国美丽休闲乡村)、华胥陵、水陆庵

炎帝故里赏花游

- 宝鸡市**
- 渭滨区休闲赏花游线路:**
神农镇刘家槽村樱花→高家镇碾湾村油菜花→石鼓镇柘沟村油菜花→石鼓镇李家槽村玫瑰园

巴山文化体验游

- 安康市**
- 石泉县“石泉十美”花海游线路:**
城关镇秦巴风情园→池河镇明星村(中国美丽休闲乡村、全国一村一品示范村)醉美秦巴海农旅融合乡村旅游示范园→饶峰镇胜利村(全国一村一品示范村)饶峰驿站
路线特色:休闲观光、民宿体验
周边景点:后柳水乡、荷塘月色
 - 白河县休闲农业和乡村旅游游线路:**
仓上镇天宝村天宝现代农业园区(中国美丽休闲乡村)→城关镇桥儿沟古街→卡子镇仓房村卡子茶叶现代农业园区→宋家镇双喜村歌风茶叶现代农业园
路线特色:农事体验、亲子采摘
周边景点:黄家大院、张家大院、药王宫
- 高洛市**
- 山阳县乡村休闲体验游线路:**
漫川关镇漫川古镇→法官镇(全国一村一品示范镇)法官庙村秦岭原乡农旅小镇
路线特色:民俗文化、乡村美食
周边景点:瑞君生态农业观光园
 - 柞水县乡村休闲游线路:**
营盘镇营盘社区孝义文化体验园→营盘镇秦丰村秦楚古道遗址→营盘镇朱家湾村(中国美丽休闲乡村)民宿
路线特色:乡村美食、休闲观光
周边景点:牛背梁国家森林公园、柞水溶洞、秦楚古道

- 韩城市**
- 韩城市春季采摘休闲游线路:**
金城街道城古欢乐田园→双楼村采摘园
路线特色:农事体验、科普教育
周边景点:司马庙、月季博览园

唐诗与宋词中的不同春景

自《诗经》开始,每当春气发动的时节,人们抒发愉悦之情的咏春诗词,就开始登场。在唐诗与宋词中,一样的春日,却有着不同的风景,可谓浅黛深浓,各发天籁。

总体说来,唐诗中的春天大多明媚欢快,对应的时节主要在初春、仲春。宋词里的春景则以暮春时节的送春、伤春为题,带着越来越浓重的感伤情绪。从唐诗到宋词,吟咏春天的主题,是逐渐从丰富多样集中到悲怨感伤上的一个不断狭化过程。

唐代杨巨源的《城东早春》说:“诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦,出门俱是看花人。”早春的柳树才冒出嫩芽,难以察觉和感知,捕捉到这样景色的诗人,才算得上专业。所以“知春”有先后,感觉有深浅。描写早春的诗歌最是清新欢快。贺知章的《咏柳》:碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

“二月春风”,点明了是仲春景象。“计春之日限犹宽”,还有大好的春光在后。人们感到的是来日方长、美景在前的喜悦。苏轼《惠崇春江晚景》写的也是这般的时节:竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒹葭满地芦芽短,正是河豚欲上时。

桃花初绽当是早春。桃花、水鸭、蒹葭、河豚争相传达了生机勃勃之感。这两首诗之所以脍炙人口,和早春时节带来特有的清新惊喜之感,有很大关系。说起唐诗中的春景,那些熠熠生辉的诗句指不胜屈:张若虚《春江花月夜》那包揽天地、一尘不染的静美春夜:“滟滟随波千万里,何处春江无月明”;张九龄《山舍南溪小桃花》所描绘的山间桃花盛开、生意盎然的景象:“一树繁英夺眼红,开时先占春风”;王维《辋川别业》用青青葱葱烘托出桃花的灿烂夺目:“雨中草色绿堪染,水上桃花红欲然”;李白《阳春歌》“长安白日照春空,绿柳结烟垂袅袅”中阔大明丽的春光等等。

有人统计过,唐代诗人如王维、孟浩然、李白、杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡、韩愈等吟咏春天的诗作中,写春天之风恬日暖,明朗康健,意气洋洋的作品占了大多数。唐诗中的春景之最,当数张若虚的《春江花月夜》。《春江花月夜》本是南朝旧乐。这月色花光的圆满春夜,正配得上盛唐人那股油然而生、沛然而起的豪情壮气。再没有一篇诗歌能用这

般华丽的修辞、细致的铺叙,写出春夜宏大辉煌的美:春江潮水连海平,海上明月共潮生。滟滟随波千万里,何处春江无月明。江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见。江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月,江月何年初照人。人生代代无穷已,江月年年望相似。不知江月待何人,但见长江送流水……

清人说此诗风度格调,“若云开山出,境界一新”(贺裳《载酒园诗话》)。其中的意境,如“人生代代无穷已,江月年年望相似”,既有因为人生之孤独短暂而生发的震撼人心的痛惋,也有与浩茫的生命之流融合为一体的放旷与超越。这般宏阔壮美的春夜、春景,这种“不亢不卑,冲融和易”的人生态度(闻一多《宫体诗的自赎》),才是盛唐气象的代表。

唐诗中,暮春时节的残花落红的景象,多是作为审美客体出现。虽有杜甫“一片飞花减却春,风飘万点正愁人”的家国寄托,但占据主流的是李白诗所说的“万物兴衰皆自然”的豁达。如杜牧的《叹花》:自是寻春去较迟,不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色,绿叶成阴子满枝。

春暮花谢,又是绿叶成阴、子实满枝之喜,不需惆怅嗟怨。唐诗中的花开花落,更多的是向世人传达变迁规律、人生哲理。

以词体而论,唐宋词中的春天也不同于唐人。唐代少有的几首写春天的词,也是欢快愉悦的:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥”(张志和《渔歌子》);“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”(白居易《忆江南》)。宋人词里的春日,却回荡着一派惜春、伤春、送春的伤感与叹息。

晏殊身为太平宰相,富贵优游五十年。在他风平浪静、踽踽满志的一生里,所看的春景却是“春花秋草,只是催人老”(《清平乐》)。他的《浣溪沙》中的名句——“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”之灵魂,正是一腔感伤惜时的忧惧心绪。

宋词的伤春名作,还有欧阳修的《蝶恋花》“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”;晏几道的《临江仙》“梦后楼台高锁,酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花如雪,微雨燕双飞”等等。如此深重的春愁、春怨,即使有“一片春愁待酒浇”(蒋捷《一剪梅》),只怕也是如张先所言“午醉醒来愁未醒。送春春去几时回?”(《天仙子》)大半是无计消除的。

到了南宋,伤春忧国成为词作的重要主题。词人眼中的春景,满是残红、落花、春愁、泪眼,病酒、消瘦一类残缺美;心中情绪不离悲、苦、怨、愁,表现出浓重的落寞之情。辛弃疾的《祝英台近·晚春》问道:“是他春带愁来,春归何处?却不解、带将愁去”。春带愁来,却将春愁留在人间。春与愁就成为南宋词强固连接的物象,是咏春词最显著的特点。辛弃疾的《摸鱼儿》是南宋咏春词的代表:更能消几番风雨,匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住,见说道,天涯芳草无归路。怨春不语,算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。

这是词的上阕。辛弃疾是豪放派词人,然这首词却是宛转怨慕,曲写心志。他借春事(惜春、留春、怨春)之阑珊,写忠君爱国的一腔热忱,如春花般被无情打压。以残缺的春景,比喻自我人生功业的失意,纤秾委婉地传达出内心的无限哀痛。再如李清照《武陵春》“风住尘香花已尽,日晚倦梳头。物是人非事事休,欲语泪先流。”写残春花落带来的物是人非的伤怀失意;吴文英《风入松》“听风听雨过清明,愁草瘳花铭”言风雨落花之可哀等。

宋末元初的遗民词人手中,春天从一个欢快美丽的季节,变成寄托黍离之悲和亡国之恨的寄托。“春光兀自好,我却为春愁。”(真山氏《春感》)芳草飞花、春风杨柳,纷纷变作了悲愁哀痛的对象。刘辰翁的“送春去,春去人间无觅处。”(《兰陵王·丙子送春》)送春实则是送南宋。春天的美好寄喻着家国之思。不但残春、暮春让人吟出哀苦愁叹,遗民们的春恨意识拓展到了整个春季,凡初春、仲春、暮春之景,皆是抒发悲恨愁苦的机缘。春恨主题虽非宋词所独有,但是词为词学文化体裁中之精美者,幽约怨悱之思,非此不能达。(缪钺《论词》)宋词中的春天,正因曲折传达了各种复杂难言之思,而令读者喜爱。

唐宋词中的春景,从来不是简单的风景描摹。它们和时代氛围、政治气候相呼应,若合符节。透过这春愁、春怨,我们不仅看到了春花春雨、月夜春风,更捕捉到了前哲先贤睿智多思的心曲。 □王昕

春到壶口

冰面化了,结成了冰,正对着壶口的那一面就形成了一座冰的悬崖,喷薄的水雾使悬冰下冰挂如林,远远望去酷似一尊金须飘舞的龙首。注目中忽听轰隆一声巨响,对面十米高的冰岸崩裂,冰块从天而降,冰块砸下去,水浪冲天而起,彩虹飞扬。这是地与天的呼应!惊蛰到,地回春,龙抬头,河开了!

顺流向前,孟门以下的主河道已被洪流冲开一条路,激流涌着大大小小的冰块打着旋儿不断削割着夹道的冰岸。那数丈高的冰岸渐渐崩塌,扑入大河的怀抱,反而壮大了这开河的生力军。这是一场水与冰、春与冬的较量。大河以摧枯拉朽、所向披靡之势一路向前。这便是桃花汛。

我这才明白了壶口的河床为什么会是那般模样,那是水的亲吻,那是冰的磨砺。春天来了,暖阳升起,沉睡了一冬的壶口醒了。桃花汛消融了生铁一般的流凌,荡起一河火热的春水,奔向蓝色的海洋。 □刘江

