

# 仓颉造字的故事

钩沉

今人创作仓颉故事,必须遵循古人原创。本故事以《河图玉版》为依据,以《策海·大书》《外记》为参考而作。

——题记

## “仓颉为帝,南巡狩”

在4000多年前,在中华民族实现第一次大统一后,曾是一小部落首领而称帝,后又加入黄帝联盟成为黄帝史官的仓颉,受黄帝委派南巡,携带家眷和一队人马从洛河下游的河洛地区出发,沿洛河而上,到洛河上游的洛南县保安镇寻找传说中的阳虚山和玄扈山,完成黄帝交给他的造字任务。

一路上,仓颉看到了河洛地区的繁华和百姓的安居乐业,以及田野繁忙生产的景象。仓颉代表黄帝慰问,指导农事生产。向西而行进入秦岭山区,森林茂密,动物、野兽骚扰袭击,道路崎岖惊险,仓颉鼓励大家牢记使命,勇敢前行,安抚百姓,播种文明,慷慨解囊,施救百姓,释明来意,披星戴月,风雨兼程,风尘仆仆……数月以后,仓颉一行来到洛河上游洛南县保安镇洛河北岸某地。

## “登阳虚之山”

仓颉在保安镇洛河北岸某地发现了传说中的阳虚之山,往返踱步,细加确认,择径而去。

阳虚之山是草链岭的一条支脉,森林繁茂,参天大树遮蔽蔽日。仓颉一行小心开路,避开虫蛇、荆棘、悬崖峭壁,寻径而登,终于来到阳虚山顶部,确定位置,安营扎寨,搭建观天台。

为了造字,为了观察气象、观察山河大地,仓颉夜不成寐,食之无味,苦思冥想,发长不剪,胡须不修,脸颊消瘦,表情严肃,目光坚毅,对夫人和随行人员发话,不造出文字,不回“河洛”。

为此,仓颉夜以继日,不分严寒酷暑,不分春夏秋冬,不分昼夜;不避雷鸣闪电,不避秋风雨雪,在观天台观察天地间的一切。

仓颉时而一人,时而叫来夫人,时而叫来随行,时而找来当地百姓,寻求造字的方法……就这样数年过去了。

精诚所至,金石为开。仓颉忘我的造字精神感动了天地,突然一天,仓颉在观天台看到河对岸的玄扈洛沟之水中,慢慢上浮一只巨大的万年灵龟,金光光芒,辉煌四方,映照天空,射向阳虚山,射向仓颉。灵龟先是抬头向着阳虚山,和仓颉目光

相对,像在吐云纳气,又像是给仓颉说话;后又身背浮出水面,灵龟之首在空中伸得长长的,直立抬起,双目大睁,嘴部长时间张开,微微缓慢而动,发出一种悠扬奇异的聲音,好像在呼唤仓颉……

## “临于玄扈,洛沟之水”

仓颉一行,从阳虚山下来,到了洛河岸边,看着河对岸东南元扈山,看着宽阔清澈的水面,看着鱼儿和浪花,看着脚下的河岸、河滩和河草,在随行人员左右保护下涉水过河,庄重、稳步前行。

在河间,仓颉翘望自西而来的滔滔洛水和浩瀚之地的草链岭。遥望河水东去而一望无际,直至想到河水流到河洛地区,汇入黄河。

仓颉一行来到南岸之后,站在玄扈山下,接收天地赐予之灵感,超然走出人间,进入神界。似人非人,似神非神,是仓颉又非仓颉。

仓颉仔细观察巍峨挺拔的草链岭又一支脉的玄扈之峰,仔细观察从神秘的山谷、山峡流出的玄扈之水,仔细观察自然、净化和神奇的玄扈洛沟之状,仔细观察清澈、深渊和静谧的玄扈洛沟之水,仔细观察玄扈洛沟之砂石,光怪陆离,诧异惊愕,此时仓颉发现了金黄沙滩上灵龟的脚印……

仓颉在一系列观察活动中,伴随着时快时慢、时大时的脚步,时而表情严肃,时而激动兴奋,时而面带微笑,时而神光异彩……

## “灵龟负书,丹甲青文”

仓颉走到灵龟脚印处,顺着灵龟脚印寻向灵龟,弓身净手沐面。然后退出玄扈洛沟之水,退到洛沟之沙石滩上,在一片碧绿的草丛中,面向灵龟虔诚跪拜,再后又跪着向前移步灵龟。

仓颉通过沙石滩进入水中,慢慢水淹仓颉腹部,巨大的灵龟瞬间神奇得变小,仓颉跪行灵龟身前,双手请起,仓颉和灵龟四目相对,通过心灵的窗口,生命的电波、信息、数据在相互碰撞、融合……

过了一会儿,仓颉点头、来回左右摆头,灵龟点头、往返左右摆首……

仓颉和灵龟深层次不断地再交流、再沟通,最后灵龟两次伸长颈项左右摆首,指向丹甲,仓颉得到某种暗示和指引……

然后,灵龟双目微闭,首部缩回,仓颉目光移向丹甲。

在灵龟的丹甲上,一会儿出现一条纹线、两条纹线,接着多了起来,而且纹路、线条奇

特,直线的、拐弯的、弧形的,然后相互交叉、组合,好像世间各种各样存在事物的形象,若隐若现,宛若后来的图画和仓颉文字……一会儿出现一个、两个白圈黑点,接着白圈黑点多了起来,不规则地排列,若隐若现,宛若后来的洛书图案。

纹路线条、白圈黑点,一会儿蓝色,一会儿绿色,在丹甲上微光渐放。

仓颉就这样,如获至宝,如饥似渴,神情专注地看着上天传达的信息、数据,进入了忘我的境界。这时灵龟额头缓缓伸了出来,轻轻地触碰了一下仓颉垂吊的长胡须,仓颉如醍醐灌顶,恍然大悟,一切藏入心中,将灵龟慢慢地放回水中,目送灵龟潜入深水,直至不能看见。

仓颉起身退后,在草滩上三拜灵龟,然后向玄扈之山根飞快跑去……

## “以授帝”

仓颉来到玄扈之山根,找到一条登山之路,奋不顾身,急不可待,上山似箭地向玄扈之峰爬去。

到达峰顶,选择一块平台,在随行人员协助下,拔除小草,仓颉随即在地上划(画)了起来,把灵龟代表上天赐予的“符号”,把感悟、启发的灵感标记了下来,令人看守加以保护。

然后差人搭建营地,修筑造字台,日夜琢磨记录在地上的“灵感”,日夜观察,“遂穷天地之变,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文、鸟迹、山川,指掌而创文字”(《策海·大书》);“苍帝授书观兽蹄鸟迹而作字”(《创建三圣母前后殿暨重修大佛殿碑》),仓颉经过对天上的风雨雷电、日月星辰、山川河流、飞禽走兽等等的观察和思考,反复修改,标记,把它们的形状和特征记录下来。数月后,在来年的春天,仓颉造出28字。

仓颉满目热泪,面向东方,遥望河洛地区……

## “天雨粟,鬼夜哭”

仓颉造出28字的当口,天地间发生了奇异的事情,太阳隐藏了起来,突然下起了大雨。只不过这雨和以往雨完全不一样,没有一点雨水,全部是粟米。粟米像雨点一样稠密,从天上连续不断下到人间。直到天黑,满满地满地都是粟米,百姓兴高



采烈,奔走相告。男女老少人人皆盛满器具,存人家中,确保日后不愁吃,不怕旱涝,不怕仇讷。

后人为了纪念白天发生的这件事,将其称作“天雨粟”。

到了晚间,鬼声不断,到处哭喊,他们显露原形,无处逃避,男男女女、老老少少跪地向人们求饶,不要惩罚他们,他们发誓今后改邪归正,不再祸害百姓,不再作威作福。

后人为了纪念晚间发生的这件事,将其称作“鬼夜哭”。

## “阳虚、玄扈之间有竹林古刹一座”

几千年来,坐落着阳虚玄扈的保安镇成了文化圣地。在仓颉文化光芒照耀下,在很早以前,人们在这里修建了竹林寺院(竹林古刹),在乾隆十五年重修,烧香拜佛,人山人海,熙熙攘攘。人们在拜佛时也在跪拜仓圣,纪念仓圣。 □郑金民

# 风雨龙尾沟

龙尾沟,因为那条南北走向的沟谷颇似人们想象中龙的尾巴,故而得了这神奇又浪漫的名字。

很久之前,龙尾沟被唤为“龙尾坡”。提及它,还能追溯出一则动人传说:话说当年周处和猛虎、蛟龙并称世间“三害”,为祸一方。后来不知何故,周处幡然悔悟,改过自新,决计为民除害。它在水中同蛟龙大战三天三夜,英勇搏斗,最终斩杀了蛟龙,并听下龙头向大家宣示,群众生活始获安宁。而那一截被砍下的龙尾,扔到了十公里之外后,竟然在地上扑腾了好一会儿,才渐渐消失得无影无踪。从此,这里便呈现出一道山路弯曲的龙尾坡。

那是西宝北线上一段美妙的风景。多少年了,由西府宝鸡到省城西安,龙尾沟都是必经之地。出了岐山东门,大约十公里,一轴豁然清丽的画卷就会呈现于车窗外——一沟贯通南北,在公路两侧蜿蜒伸展,绵延十余里。坡道周边,草木丛生。村落一侧,满眼葱茏,与塬畔田畴间茂盛的庄稼连成一片,蔚为壮观。尤其每年春夏之际,此处桃红柳绿、鸟语花香、莺歌燕舞,一派令人心旷神怡的天然胜境。

风雨轮回中,龙尾沟像条无形纽带,将益谷与故郡两个东西毗邻的乡镇紧紧连在一起。

“龙尾春波”乃名闻遐迩的“岐山八景”之一。有波必有水,水润沟川美。民国《重修岐山县志》卷一“地理篇”载:“春波泉,在龙尾沟路北,春初冰消最早,故名春波泉。”七八岁前后的每年寒暑假里,我曾多次跟着祖母去龙尾沟的姑姑家,那村子其实是西塬一组,但我们一直习惯称它龙尾沟,那是高高的土台上依北朝南的一溜庄户人家。站在院门前,脚下就是长长的缓坡,车辆往来不绝,东行几十米,下了小土坡,顺公路北沿,一直可以走到沟底,一股清冽的水流由北向南奔涌着,脱了鞋子,挽起裤管,赤足趟进,趟腿趟地奔向那一孔熟悉的泉孔。伸出手来掬一捧,吸一口,那甘甜醇美的透心凉,瞬间便让人舒爽快活起来,脚趾缝间早已溜过了一尾黑黑油油的蝌蚪和灰不溜秋的小鱼儿……

我何曾知道,孩提时丝毫不觉珍贵的那一眼汨汨清露竟然就是志书明确记载的龙尾沟“春波泉”。长大以后,我也才渐渐了解到:无数次往返的龙尾沟,在千年以前,曾经历过一场惊心动魄的血战。

唐中和元年(881年)三月,黄巢因凤翔陇右节度使郑畋先降而复叛,尤其是斩了其使节,极为恼火,遂派了尚让和王播率五万军马来讨伐。此二者自付郑氏乃进士出身的一个文人,遭贬的前朝宰相,有道是“落毛的凤凰不如鸡”,如何把他放在眼里?索性连基本的作战规划也不制定,大大咧咧地就来了。

熟谙岐风一带风土的郑畋,料定龙尾坡会成为自己胜券稳操的福地。他让唐弘夫埋伏于植被丰饶,方便隐蔽和攻守的龙尾坡,自率数千军队,多张旗帜,悄悄潜居高冈,放眼整个坡道,疏阵以待。骄傲自满且刚愎自用的尚让等人,毫察未能洞悉对方的策略。兵法云,知己知彼百战不殆。兵法亦云,骄兵必败。军纪散乱、章法不严的队伍,加上轻敌冒进的冲动,结果正中唐军埋伏,遭到郑畋所部的两面夹击,一时溃奔四野,狼狽不堪,大败龙尾坡,被斩首两万级,伏尸数十里,仓皇逃回长安。

这便是史籍中为人津津乐道的“黄巢兵败龙尾坡”事件。殷殷鲜血,浸透了芳草萋萋的龙尾沟每一寸土地,将士们豪壮厮杀的怒吼声,似乎至今仍回响在龙尾沟的周边,回响在历史的天空。

“依依客舍柳如絮,夹路莺花二月春。长日画桥流水后,东风吹皱碧龙鳞。”细品元人禹铸创作的《龙尾春波》,我们不难窥见700年前龙尾沟的繁华与旖旎:西去的驿道上,一排排客舍林立,古柳环绕,枝叶摇曳,路旁花草丛生,树头鸟声啾啾;仁立龙尾桥畔,沐浴春风缕缕,静观清流潺潺,水面波光粼粼,远眺塬岭莽莽,万物生机勃勃。此等醉人美景,诗意焉能遍制,才思一如春波泉水,瞬间喷薄……

半个多世纪以来,龙尾沟以它卓绝的风姿始终横亘在“三沟六坡”的一端,成为数十年重来重要交通线上的标志性景观。新世纪乡村与道路美化进程中,先是祖祖辈辈生活的龙尾沟村整体搬迁至更为平阔的西北上游,接着便是那一段跨越龙尾沟的公路被悄然筑起,失去了本来的面目。没有了往昔的坡度,缺少了曾经的韵致,想要骑着单车再去龙尾沟的大道上风驰电掣,忽上忽下去疯玩一次,已不复可能。

承载着少年时代美好记忆的龙尾沟,还有那一汪澄澈若醴的泉水,是我心中永远难以割舍的留恋与回味。 □王英辉

## 鉴藏

### 唐飞天花鸟菱缘镜



年代:唐代  
文物来源:宝鸡市回收公司拣选  
收藏单位:宝鸡青铜器博物院

唐飞天花鸟菱缘镜,器为八出菱花形,圆钮。内区图案为高浮雕飞天与鸾鸟纹相间的纹样,纹饰环绕圆钮对称分布。两鸾鸟神态相同,均为足登祥云,口衔葡萄枝。两飞天发髻高耸,表情祥和,上身袒露,腰间系莲花瓣状饰物,下着长裤,衣带凌空飞舞。其中一飞天双臂向前伸展,捧盘;另一飞天回首俯视,一手托盘,一手执枝叶,两组纹饰间饰以蔓草纹。外区饰蝶恋花与忍冬如意纹相间的纹样,整个纹饰布局清雅明晰,动感十足,艺术效果极佳。 □宝鸡青铜器博物院

# 洛南豆腐

风景如画。加之年平均气温较低,农作物生长期较长,产出的大豆品质最佳。千百年来,勤劳善良的洛南人民一直在大面积种植黄豆。洛南黄豆粒大、颗粒圆、香味浓,是做豆腐的好材质。

说到豆腐历史,人们自然会想到汉朝刘安,他是制作豆腐的“鼻祖”。然而洛南人磨豆腐的历史,已经无法考证,不知始于何年何月,但是至少可以追溯到战国时期。洛南优良的大豆品质与纯净的水源孕育了洛南豆腐的独特风味,成了洛南最负盛名的特产之一。曾被清乾隆皇帝钦点为御膳贡品。2010年,又被空运端上了

人民大会堂的餐桌。

洛南有好水,好水磨出好豆腐。一块洛南豆腐,要经过选豆、泡豆、磨浆、煮浆、滤浆、点浆、墩脑、压制、成型九道工序才能制作而成,缺一不可。洛南的豆腐出名,其实就妙在这一道道工序里。用洛河源头水泡豆,石磨磨浆,纱布过滤,铁锅煮沸,浆水点浆,然后用白纱布包裹好,放置桌上,石磨挤压,形成块状。几小时后,去掉石磨,揭开纱布,豆腐白嫩,清香四溢。再用菜刀分割成小块,可煎、可炒、可焖、可煮……

洛南豆腐,白如玉,滑如脂,素而不寡,香而不腻,营养丰富、品相洁白、口感独特、质地细腻、香气诱人、味道醇厚。在洛南,

# 三任宰相的李孟

李孟(?-1323),字道复,汉中人,元朝武宗、仁宗时三次出任中书平章政事(宰相),政绩颇丰,人气甚旺。

## 任太子的师傅

李孟从小聪慧过人,七岁就能写文章,志向远大。他博闻强记,通晓经史,善论古今治乱。曾开馆讲学,远近学者争相来听课。

元朝至元三十一年(1294)春正月,元成宗即位。他命各地官员采编先朝政绩,为写史准备材料。陕西行省的资料由李孟组织编写。当时,徽仁裕圣皇太后正在访求名儒做太子的老师,李孟被推荐当选。成宗大德元年(1297),李孟进宫担任太子的老师。李孟授两位太子以孔孟之道,大太子海山和二太子爱育黎拔力八达学识都有所长进。大德三年(1299),海山出镇漠北,爱育黎拔力八达则留在宫中侍奉其母。

成宗后期疾病缠身,朝政多由皇后及执政大臣共同掌握。后又立皇后所生皇子为皇太子。成宗听信皇后谗言,爱育黎拔力八达和他的母亲被贬至怀州(今山西沁阳县),后又贬至官山(今内蒙古察哈尔右翼中旗南)。李孟仍忠勤相随,为其讲授治

## 二次回朝

至大三年(1310)正月,李孟被召回朝。武宗特授李孟荣禄大夫、中书平章政事、集贤殿大学士、同知枢密院事。

理天下之法,做人之理。

大德九年十二月,皇太子德寿死。大德十一年(1307)春正月,成宗驾崩。成宗弟安西王阿难答企图夺取帝位,成宗皇后全力支持,丞相、枢密同声附和。

李孟认为,安西王继承皇位有违祖宗礼法。时海山远在万里,李孟力主二太子回京先掌控局面。经他启发,爱育黎拔力八达母子决计回京,并联合时任右丞相哈喇哈孙,先发制人,控制了宫廷,下令逮捕左丞相阿忽台及其党羽,诛杀阿忽台,贬皇后出居东安州。

海山未回前由二太子监国,李孟被任命为中书参知政事。李孟一直生活在民间,体察民间疾苦,改革政务时能切中时弊、击中要害,朝廷内外,远近百姓,没有不悦服的。朝中大事处理妥善后,李孟力辞官职,但二太子坚决不允,李孟只得不辞而别。

同年,海山即位,是为武宗。武宗立爱育黎拔力八达为皇太子。

至大四年,元武宗驾崩。爱育黎拔力八达即位,是为仁宗。拜李孟为中书平章政事,进阶光禄大夫,推恩三世。

李孟感激仁宗的知遇之恩,以国家大事为己任,节制物资奖赏,慎重名爵颁赐,稽查高官的铺张浪费,裁减宫廷无事可干的官员,贵族近臣虽多不满,但都佩服他的公正无私。

李孟当政数月,政绩颇丰,但自觉才德不足,多次请求辞职让贤。仁宗不允,说:“朕在位一天,便要您在中书省,与朕始终相伴。从今以后不再提辞职之事。”并加封李孟为秦国公,亲授印章。又命人绘制李孟的像,亲笔题写“秋谷”二字,加盖玉玺,赐给李孟。

皇庆元年(1312)正月,李孟告假回汉处理父母归葬籍籍之事。仁宗设宴送别说:“事情完毕速回。”李孟却一直延误至十二月才回京,并坚决请辞政事。仁宗不得已解除李孟平章政事实职,保留原职衔、爵位,在翰林院承旨。皇庆二年夏,李孟又缴还秦国公印。

延祐元年(1314)十二月,李孟被重新任命为中书平章政事。二年春,仁宗命李孟主持科举考试。

延祐三年七月,李孟进金紫光禄大夫上柱国,改封韩国公,任职如故。然而,李

孟第三次进入中书后,政绩不佳。李孟便以病衰不能办公请求辞职回归故里。仁宗只好让其留任翰林院承旨,入侍饮宴,礼遇尤厚。

## 曲以避祸

延祐七年,仁宗驾崩,英宗即位。李孟因拒绝与奸相铁木迭儿结党营私,被诬陷诽谤。英宗罢免李孟的原有职务和爵位,降职为集贤侍讲学士嘉义大夫。然而铁木迭儿并未善罢甘休,进一步中伤李孟。不料李孟欣然接受,如期到职。英宗颇感吃惊,“李道复竟然肯俯身进集贤院。”

李孟曾对人说:“我在中书省得罪,对国家也没有什么补益,皇上加恩于我,宽厚待我,不夺我的俸禄。但我已年迈,何以回报皇上呢?”此话传到英宗耳里,英宗认为其善,对李孟厚待了许多。

至治三年(1323),李孟在任上逝世。御史累次上书英宗为其辨诬,诏复原官。史载:“至治中,赐旧学同德湖戴辅治功臣、太保、仪同三司、上柱国,进封魏国公,谥文忠。”

□据汉中市地方志办公室

## 人物