

陕西职工作家列传(29)



魏锋

陕西省彬州市人。高级政工师，中国作家协会、中国报告文学学会会员。‘微阅读读书会’‘陈彦作品研读会’平台主编，‘陕西文学艺术创作人才百人计划’入选作家之一(2016年)，《中华文学》杂志签约作家。十几年来，致力于名作家访谈、对话，创办读书会等多途径为省内作家、文学爱好者推介作品，受益读者200多万人次。专访‘文学陕军’系列作品50余万字，部分被中国作家协会、作家出版社、人民文学等文学新媒体和《中国作家》《中国报告文学》《名人传记》等刊物选用。专著有《时光雕刻者》《春天里放飞梦想》《微风轩书话》等，评论文章曾入选国家公务员面试热点分析。曾获全国游记、全国职工读书征文和全国报告文学征文奖。《时光雕刻者》一书入选《中国青年报》中青阅读2020年度推荐榜单十佳榜首。

让经典回归生活和生命

电视剧《装台》让经典回归，用有别于年代剧、荒诞剧、奶油剧、娘剧霸屏的影视艺术形式，令人耳目一新。我们终于能够通过《装台》看到真实的生活，真实的人生和真实的故事，彼此熟悉的你我他惊喜地在电视剧中相遇，由此证明，贴近生活、贴近普通人民群众的现实主义题材文艺作品，必定是能够经得起历史检验，并同人民群众产生共振的经典恢宏力作，必定是同人民群众同呼吸、共命运的文艺精品。这样的文艺精品，不但是文艺工作目标的总要求，也是人民群众的总需求。《装台》播出之后，好评如潮。令人称奇的是不论哪个年龄层次和职业类别的观众，表现出来的意见居然如此整齐划一，基本上倒地持赞赏态度。通过观看和思考，该剧存在这样几个优势。

首先，《装台》讲述的是舞台拆卸行业里的普通人用双手和汗水改变命运的故事。分析这部电视剧热播的原因，除了导演、编剧艺术功底深厚，一众专业演员演技精湛，服装、化妆、道具用心打造之外，其改编而来的同名小说所具备的坚实文学基础，是点燃观众热情的强力助燃剂。小说《装台》作者陈彦曾获得茅盾文学奖，他将自己在陕西省戏曲研究院二十余年工作中观察已久、烂熟于心的人和事反复咀嚼、沉淀，经过七八年的酝酿，精心打磨，写成小说。《装台》2015年面世后，引起各界关注，入选‘新中国70年70部长篇小说典藏’，并获得首届‘吴承恩长篇小说奖’。正是作家

用自己常年积累的、发酵过的生活经验和冷峻犀利的现实主义笔法，讲透了人物的命运沉浮，为影视的二度创作提供了丰富的艺术营养，赋予了电视剧《装台》一种看似朴素却又沉甸甸，看似平淡却又醇厚的人文气质。作为一切艺术形式的母体，文学深邃的思想涵养、广阔无边的想象空间、对美和善的敏锐体察、给人带来的情感慰藉等，都为其他艺术提供了肥沃的精神土壤。时至今日，随着技术手段迅猛发展，文学促进影视创作的力量并未减弱，是否具有丰沛的文学性是衡量影视质量高低的重要标准，文学兴，则影视兴。贴近现实、内容扎实又具有心灵穿透力的优秀文学作品，为影视创作提供了丰富的素材。电视剧《装台》的成功，依托的正是长篇小说《装台》的成功。

一滴春雨落进清姜河

□范源

几只深山飞来的布谷鸟 闪烁着翅膀，飞啊飞啊 轻轻站在清姜河边的枝头 扬起一树尘土 撒入欢腾的河水里 奔向无尽的远方

布谷鸟的激情歌声 飘来了春天的气息 唤来一场期盼已久的春雨 一滴一滴的雨滴 打落在河面上 叫醒了两岸沉睡的泥土

一个个连漪飞溅 让清澈的水流涌动起来 伸开翅膀，张大嘴巴 贪婪地将甘露吸入怀抱 大口吮吸甘甜的乳汁 “咕咕”地叫着 春雨中的清姜河 就是一条一条彩虹 在山涧无拘无束地游荡着 仰望绵延秦岭的巍巍雄姿 藏进沟沟壑壑的故事 述说着千年的传奇

一滴滴飘落的春雨 引燃了母亲河亘古的情结 散发着生命不息的强音 默默跟随春天的脚步 静静流淌，滋润万物 流进时空，见证历史 (单位：宝鸡长岭电气公司)

高高山上有『洞天』

□刘温华

沿着995维修间旁边坡底的一条九拐十八弯、坡度六七十度的山中小径上山，穿过一片茂盛的杂树林，眼前豁然出现一个山洞。这里是杨家坝铁矿的一个山洞。它高三米，宽两米五，洞口两边各竖立一尺多宽高丈许的铁质牌匾，银粉漆刷就底色，红漆书写仿宋大字，俨然一副对联：高高兴兴上班来，平平安安回家去。额头是安全第一，额头上方是竖立焊接牢固的铁板镂空猩红醒目的大字：1055副井主机房。

洞门用角铁和圆钢制作的栅型大门封住，防止陌生人和动物闯入，中间上了一把锁。左侧有一扇小门，方便上下班员工出入，只有在搬运物料进出洞子时，才开锁打开铁大门。

两根铁轨伸出洞口外面五六米，至坡坎边，反向洞里面一直延伸，似乎看不见尽头，这是当初运输大型设备而铺的铁轨。洞壁和顶部凹凸不平，但没有突兀的岩石外露，表面用水泥沙子喷了锚浆，还算得上“光滑”。脚底是水泥地面，头顶悬挂明晃晃的一百瓦球形节能灯，每十米一盏，一串串像星子排列成一条线，把洞子照得如同白昼，黑暗被挤进岩层里。

轰隆隆的机器声飞进耳朵。往里走，大约二百一十米就到了终点。豁然开朗——一个巨大洞室呈现在眼前，不禁让人惊异：“我的天呐，这是干什么的地方？”对于外来人，肯定会发出这样的惊叹。这有什么稀奇呢？对我们这些司空见惯的人来说太平常了，它只不过是杨家坝铁矿副井提升机主机房而已。一般而言，作为机房重地，是谢绝陌生人参观的。

再看室内摆设：穹顶之下是双梁二十吨行吊，横跨在十米宽的导轨上，离地面高六米，雄壮结实，这是当初为吊装设备而安装的行车。四面墙壁上离地三米安装弯头式样壁灯，皆为一百瓦的球形节能灯，灯光灿烂辉煌，地面白色瓷砖铺成，迎面是一台500千瓦直流电机，其后是行星齿轮减速机，再其后是直径两米八的滚筒，它们纵向同轴相连，安装在一条中心线上，电机连接着减速机，减速机连接着滚筒，贴近右面墙壁，都是庞然大物。滚筒里端，墙壁正中间是液压站。

穿过右侧大门，里面又是一横着的洞室。洞室长二十米，宽和高各四米，四周墙壁上也安装了壁灯，灯火通明，从左到右一字排列着电气设备：平波电抗器，整流柜，PLC自动控制柜，高压柜，整流变压器，动力变压器。退回外面的洞室，在滚筒的对面是一玻璃隔音室，室内是提升机司机操作台。

只见一女子身着工装，正危襟坐于司机台前，神情专注，目视前方，左手持一柄，右手持一柄，一推一拉，滚筒便“哗哗”地旋转起来。莫非这是吴承恩笔下西游记里的盘丝洞，遇见了“蜘蛛精”？一纤弱女子，会一些法术，两手轻轻一拨拉，重若千钧巨轮便飞旋起来。非也非也！这是铁矿副井提升机十六名司机里唯一一名女性，她动作娴熟，技艺精湛，也非神仙、妖魔之法力所为，实乃现代化科技的结晶，是在矿山地下开采领域的具体应用。

且不谈提升机的构造、性能和原理，单说说它的作用。杨家坝铁矿有主副井提升机，主井负责提矿，副井负责提人、提渣和物料供给，他们就像一对和谐的夫妻搭档，默契配合，勇毅前行，共同完成一个“家庭”发展、壮大、奔向小康生活的使命。

他们是矿山“六大系统”里重要的一环，像雌雄双峰，屹立在秦岭南海拔一千多米的张家山上。赋诗一首：

高高山上有洞天， 无限风光在险峰。 日产“乌金”千百吨， 任尔东西南北风。 前路漫漫修远兮， 吾辈尚需奋蹄疾。 踔厉奋发促生产， 环保高效保平安。 (单位：略阳杨家坝铁矿业有限公司)

舌尖上的春天

□刘晓侠

“舌尖上的春天”又到了，随着天气回暖，各种野菜横空出世，不少把野菜看作大自然馈赠的朋友们纷纷前往，去野外挖野菜渐成一景。野菜不仅给日常餐桌增添了清爽可口，而且还富含维生素C、钙等微量元素，是调整口味的不错选择。

记得小时候，妈妈就凭着自己“深厚”的知识和“敏锐”的判断带我和姐姐去采摘野菜，我觉得有趣极了。

农村是一个不错的地方，这里没有妈妈的“紧箍咒”，没有老师的作业山，只有假期无忧无虑的美好时光，享受农村生活带给我

们的欢声笑语，感受大自然带给我们的鸟语花香。

我们在田间寻觅着，林间空地上野草繁茂地生长着，一片嫩绿间夹杂着枯黄的干草，不知名的小花，白的、黄的，竞相开放，星星点点地缀在绿色与枯黄间，显得那么娇艳妩媚。一株青翠的荠荠菜出现在我的眼前，我挥动着铲子，“嚓”——这声音美妙极了，在这静静的田野里，这小小的声响竟然如此悦耳，有如曼妙的仙乐。就在这“嚓嚓”声中，一株株荠荠菜落入我的囊中。

蕨菜也是常见的野菜。它的外形十分特

别，下半部分是直的，可上半部分却不一样，直发被烫成了卷发，弯弯曲曲地卷在顶端。它浑身毛茸茸的，深绿中透着暗紫。我们将它采回来后，掰了它的卷发，煮过后，让它与荠荠菜“共舞”一阵，一盘香气四溢的时鲜菜就端上来了。

还有那闻起来香香的、吃起来格外清爽的香椿，洗干净再用开水焯，切碎后，再撒上辣子。想到这里，我就开始“口水直流三千尺”了，恨不能插上一对翅膀，“嗖”的一声飞过去。飞回到儿时，飞回到那无忧无虑的幸福时光…… (单位：陕煤澄合实业公司)



忠实伴侣 林廖君 摄

童年的情怀

□谢林

不知为什么，已步入中年的我总是那么恋家，虽然老家依然没有多大改变，但是我仍旧乐此不疲，往返几千里往回跑。后来我渐渐想通了，之所以眷恋，是因为我一生最美丽、最快乐、最烂漫的时光留在了那里，从来未被带走。

童年最期盼的是春天，万物复苏。某天不意中突然发现，脚下的泥土开始松软了，路边干枯的野草堆里也长出了嫩黄的草芽，才发现春之将至，一切都是那么新奇。抽出嫩黄的草芽放到嘴里，慢慢地嚼着它的甜味。迎着初春的微风在田野中奔跑，跑得浑身都热了，脱掉穿了一个冬天的厚棉袄，瞬间感觉身体轻松了，连呼气也顺畅了许多。再过去些时候，路边的杨树开始泛出绿意，吐出新芽，然后折一个树枝，做个口哨，欢快地吹着去上学。走在路上，尽情嗅着春天泥土的芳香，吸收着田野边清新的空气，看着浩瀚蓝天，悠悠白云，环顾房前屋后绿草茵茵，柳绿花红，听着虫鸣鸟叫，心情格外舒畅，甚至连藏在树阴深处鸟儿的啾啾声，也是那么纯净亮丽、深情宛转，似乎在一条绿色幽深的溪流中洗涤过一般。

童年的夏夜真美，说不出的美。夕阳西下，四处蛙声一片，但是又觉得出奇的静。躺在散发着淡淡麦香的草垛上，夹杂泥土气息的风轻拂而过，卸下一天的顽皮和劳累，仰望着布满星星的苍穹，在不知不觉中

睡去。遇到下雨天是再好不过了，因为对缺水的北方来说，下雨确实是一件好事，看着在雨幕交织下的庄稼统统足了劲儿地喝水，已然喝饱的庄稼撑着懒腰，叶子发出墨绿色的油亮。其实更大的快乐是雨天不用干活，还可以美美地睡上一觉，听着屋顶沙沙的雨声，酣然入梦。再不就是约上几个小伙伴，顺着屋檐下淌水的地方，寻找睡醒的蜗牛，或去山坡上捡拾喝涨了的地皮菜，穿着自制的小雨披，在绵绵细雨中不知疲惫地奔跑着。

童年的秋天，满眼是金色的世界，就像一个挥舞着魔法棒的仙女，披着金黄的纱衣一路走来。经过之处，刹那间累累的果实也在枝头笑意盈盈地招手。庄稼成熟了，玉米笑着露出黄色的牙齿，金灿灿的稻子在秋风中翻着波浪，红彤彤的苹果笑红了脸，沉甸甸地挂满了枝头。于是，在一个神清气爽的午后，我悠然走到自家的小果园中，寻找早已瞄好的要熟透的果子，看见它还在，不曾被弟弟和邻居的“小强盗”们“偷走”，心里便有一种松了一口气的愉悦，迅速摘

下来咬一口，真甜，真香！走到田野上，遍地的西瓜，玩累了，就找一个地方坐下来，随便拍开一个就可以吃了。要不就是等到深秋的时候，摘下些黄豆、玉米或地埋的洋芋，用火一烤，别有一番滋味。

童年的冬天真冷，夜好静、好深，不会时常有满天的星星，但是无尽的黑暗下却有另一番景象。年逾古稀的老人们慢慢地抽着旱烟，长满胡茬的脸上被犁出一道岁月的沟壑。他们有说又笑，回忆着遥远的过去，说着今年的收成或陈年往事，不时发出欢笑声。坐在烧得热腾腾的土炕头上，尽情挥霍着这惬意、漫长的冬夜时光。年轻的媳妇带着孩子，围坐在炕头，开着玩笑，做着针线，打着毛衣，不时引来一阵咯咯笑声。这时，最快乐的还是孩子们，一大群在漆黑的夜里穿梭，玩着藏猫猫、老鹰捉小鸡的游戏，整个院子顿时变成了一个游乐场，愉快的笑声溢满院落，在寂静的夜空久久回荡。如若下了场雪，则又是另一番景致，大雪飘落时纷纷扬扬，似天空开出无数洁白的花，飘洒而来，壮观又凄美。落花自然无

声，静谧安然，待山川树木都积上厚厚的白雪。天一放晴，阳光洒在白雪上，泛出亮灿灿的光，与天的蔚蓝色交相辉映，立于白雪中，如置身空灵仙境。

走出院子，环顾家乡的田野村庄——天地一色，一只蝴蝶在飞，千百只蝴蝶在飞，苍茫天地间，一片雪蝴蝶在飞，千万只雪蝴蝶在飞……回风舞雪，更加灵动迷人。此时漫步其中，犹如游走在银色的画境，在白雪温柔的抚慰下，所有的繁华和喧嚣开始沉寂。缤纷的雪蝴蝶，仿佛白色的天使，圣洁的精灵，来自天国的引领者，使漫无边际的时光瞬间有了凝神的目標，甚至于滞重的生命，也因此显出一份轻盈来。

光阴易逝，韶华不再。童年是一首四季的歌，源于春景，旋于夏花，漫于秋霜，漫于冬雪。童年是一幅画，越看越美丽，越看越绚烂。童年是一首诗，越吟越舒心，越吟越眷恋。我是故乡放飞的风筝，不管走到哪里，都被爱恋的情线牢牢的牵拽着，因为我的根、我的魂在哪里，一直都未曾离开过。

风车在四季轮回的歌里不停地流转，一切都是那么自然。一天一天，一月一月，一年一年，相同的四季讲述着不同的光阴故事，等着我们慢慢长大、成熟、变老，但是忘不了的是回忆，是故乡的情怀，是再也回不去的童年。 (单位：汉中经济技术开发区税务局)