

# 秦岭的石板房

□陈辉

初夏的秦岭是诱人的,山里风光分外迷人。车辆进入连绵起伏的大山,一直在山林间蜿蜒穿行,尽管多弯起伏,山区道路依然平整宽阔。山还是那个山,水还是那个水,但是巍峨的秦岭谁的不属于。气势如虹的胸怀,包容了世间万事万物,亿万年的呵护,庇佑了中华民族的繁衍生息。它是我们膜拜的圣山,也是寄托情感的父亲山,无愧于华夏文明的龙脉。

秦岭满目是秀色,行走于崇山峻岭之间,一路上是看不完的清澈溪流,赏不尽的林间风景。山岭初绿,浅淡如同画笔点染一般,漫山遍野的青翠中,间杂着一簇簇摇曳绽放的鲜花。山林里偶尔传来不知名的鸟鸣和微风里飘浮的丝丝香甜,都令人神清气爽,情绪也为之怡然兴奋。

车辆进入洛南县境内石坡镇时,与我同行的洛南友人向我介绍说,附近有一个叫鞑子梁的地方,这几年比较热闹。说到很多人都来这里旅游玩耍,说到山上有古代的房屋和庄子。这引起了我的兴趣,我一直认为景点不仅是一个地理标志,还是地方文化的根脉所在。好奇的心理,指引我们欣然驱车前往鞑子梁。

秦岭是我国的南北自然分水岭,东西绵延1000多公里,雄踞祖国的中心部位,南北差异较大。北坡短促高拔、冷峻奇险、山高仰止,倚北和渭水相望;南坡舒缓平坦、风光旖旎,极目远眺,向南与巴山而峙。其山山岭岭千姿百态、秀丽奇峻,它们的名称也各具特色。高阳地多以山、峰、岭、梁冠之,低阴处常用峪、沟、滩、坝称谓。很显然,这种以地貌特征命名的方式,是人与自然和谐相处、顺势而为的基本遵循,也是对山水文化的认知体现。其实,秦岭的地理表现

是非常丰富和广泛的,不仅仅是我所知道的这些,我们要去探访的鞑子梁也是如此。

洛南县位于秦岭东段,横跨秦岭深处南北而居,而鞑子梁在秦岭南坡该县的东北方向。转眼间,车子到了山脚下一个叫李河村的地方,很显然这是新建的农村居民点。整齐划一的民居醒目鲜亮,宽阔的水泥路安装了太阳能路灯,在两边花圃的映衬下展现着新的气象,也彰显了这个村子的活力。顺着标志牌指引的方向,绕过村旁的文化广场向后山上走去,就是鞑子梁。也许是有鞑子梁的原因,新修的水泥路直通山上,路边也设置了具有旅游特征的指示牌。车走到大概三分之二处的半山腰就没有路了,这里有一个简易停车场,我们就此停车步行登山。

顺着羊肠小道向山顶攀爬,一路上荆棘丛生、树木茂密,有时经过一段陡坡就根本没有路了,需要拽着树枝往上爬行。心里有一个惦记的目标,所以上山并没有觉得有多累。终于,我们登上了山顶,在一个小台地上停歇。站在山顶极目远眺,群山迤邐的美景尽收眼底。我走过许多地方的高山峻岭,而一直觉得秦岭是最好的观景去处,其他大山似乎没有这样的效果。在秦岭的任何一座山峰上观赏,都会有着层次清晰、似景似画的感觉。

鞑子梁顶部地势比较平缓,远处的房屋依稀可见。脚下土地松软湿润,地皮表面上长着一层绒草及苔藓,脚踏在草垫上有如踩在橡皮泥上的感觉。小路边的马兰花、田野里我不认识的小花,在微风吹拂中,好像在给远道而来的客人招手。这里是典型的高山草甸,尽管海拔高度只有1200米左右,但其植被结构以高原寒冷区域、多年生草本植物和杂草类为主,于秦岭

山脉其他地方的高山草甸一脉相承。

鞑子梁山顶区域约5平方千米,呈半圆形分布着杨家大院、刘家大院、张家大院、乔家大院。各院落所有的围墻及房屋均由石板建成,至今留存石板房大概有160多间。据资料记载,这里是一处古代民居院落群,有传说是元代蒙古军队驻扎的地方,距今已有700多年历史。单从鞑子梁这个名字上来揣测自然是未置可否,不准确更不科学。历史是严谨庄重的,是不能用揣测来解读的。我们只能接受这份历史遗存,保存好这个久远的文化标记。

顺着小路一直向石板房院落走去,周围有少量玉米地,枯萎干黄的叶秆在微风中沙沙作响。所观看的几个院子里都是空无一人,这里是移民搬迁村,所有的村民都搬到了山下的居民新村去住了。只有挺立的一座座石板房,保留着这里曾经有过的生活气息。我在一个院子里仔细端详着石板房,它的造型和关中农村盖的人字“鞍间房”基本一样,不同的是几乎所有材料都是由石板构成,当地人把这种石板叫麻石。其实,它就是秦岭这一段区域的喀斯特地貌特有的页岩石。

看着这粗犷而古朴的一间间石板房,追思着前人的辗转艰辛,不禁使人感慨万千。门楣上有着菱形图案的那间石板房里,曾经住着谁家的小妹或者佳人?屋檐下那条斑驳粗糙的大石槽,饲养过多少头耕耘养家的牛马?院子里那盘风雨剥蚀的老磨子,转动了几许山乡人家的袅袅炊烟?而院落外田坝上的层层石堰,又围进了石板房里怎样的衣食欢乐?

我曾经到贵州看过那里的石板房,和秦岭的石板房有很大的不同。它们的地基起得很高,全部用石片垒砌而成,有的房基可高达两

米左右,多倚山崖陡壁而建并且排列较为集中,屋顶比较平缓,只有很小的坡度便于排水。那里以往大多是少数民族居住地,现在也都搬迁到了居民新区,有的家庭还建起了钢混结构的小洋楼。鞑子梁的石板房多选择在开阔平整的地方修建,分布也比较分散,其特点是视野宽、空间大、通风好、采光强等。虽然两地石板房的风格不一样,但是它们的共同优点都是冬暖夏凉、防火防水、隔潮隔湿、坚固耐用等,这再一次证明了先民们与大自然相处的智慧是共通的。

走在鞑子梁上的古村落里,我感受着前人的创造与奋斗,仿佛穿越了时光的隧道,置身于一个漠然的境地,这何尝不是又一个远古文明的遗迹?那一座座石板房历经几百年岁月洗礼,至今仍然能够庇护关照人们的生息,这实在令今天的我们敬仰万分。在刘家大院的一间小石板房里,我看见纯粹用石板垒成的锅台和小炕,这和渭北过去的“锅连炕”简直如出一辙。文化的交融共通有时候是超越想象力的。

站在高大的石板房下,我用双手抚摸着嶙峋的墙壁,注视着巧妙精致的建筑物,总觉得它在倾诉着什么。顺着坍塌的院墙行走,缺口处那层层叠叠的石片分外醒目。打谷场下的石板围堰依然挺立如初,它仿佛向我们做着某种展示。日月轮回蕴含着无数风霜雨雪,久远的过往演绎着太多人间故事。然而,过往永远不会回来,日月却依然轮回,因为新的故事在不断迭出。

秦岭的神韵气象万千,有着数不尽的名胜古迹、看不完的风光美景,当我们游览这方壮丽的盛景时,总在向往一个更加可心的景点,而巍巍秦岭,也一定会满足我们的心境。

## 我和春天有个约定

(外一首)

□景文瑞

我和春天有个约定  
约定在春风的怀抱里  
细雨一次次轻抚我面容  
我是春天最顽皮的孩童

我和春天有个约定  
约定在桃花盛开的地方  
蜂蝶绕着春光飞舞  
一千圆一万圆都不如醉意

我和春天有个约定  
春天是一部唯美诗集  
在春意和诗意的日子里  
细数每一份美好

## 鸟鸣

已经很久没有听到鸟鸣  
空山是一个巨大的音乐场  
风一遍遍轻弹草木  
草木喋喋不休  
唯美的旋律  
涤荡在我心间  
我忘记自己  
曾经孩子时的模样

## 荷花淀 荡漾着我的乡愁

□王春慧

把思念,一字一句揉进信笺  
无需邮寄  
摇曳在时空隧道的吻,催开了  
待放的花苞  
我的眸子不经意间进驻你的瞳孔  
别离柳梢的明月  
幸福在暖黄光晕的窗内将温情绵延  
一丝念想顺着月光  
漫上心头

将柔软的心,托月华送回故乡  
任虚无堆砌  
灵魂的香气,在斑斓中消失于夜色  
荷花淀的水波,牵着我的思绪  
荡漾着我的乡愁  
聆听心情,眼神装满游子归乡的渴望  
和未来得及储存的梦

## 老槐树

□研石

一间间老屋  
一扇扇窗户  
望眼欲穿的目光  
顽石也能感悟  
院里的老槐树  
默默地撒心  
没有鸟儿的空巢  
刺人心目

一条条路  
一辆辆车  
归心似箭的情愫  
流水为之动容  
魂与根凝成的血脉  
无论飘得多远  
也看得见那一棵  
永远牵挂的  
老槐树

灯火万家城四畔,星河一道水中央。  
风吹古木晴天雨,月照平沙夏夜凉。  
能就江楼消暑否?比君茅舍较清凉。

此诗是白居易在杭州夜登望江楼描写钱塘江以及周边的夜色。诗人被海天一色的钱塘江以及四周的万家灯火、月光、微风所吸引,写下了这脍炙人口的诗句。

旬城的夜色虽没有大都市的繁华,却像初出阁楼的少女,清纯、靓丽,总会依景而靛,绽放出新时代独特别样的山城色彩。比起因诗人白居易笔下的夜色而横跨千年的灯火,除了永恒的自然美外,白居易那个时代又怎能与现代繁华相媲美?想到此,我不由赋诗一首,不负旬城这奇妙夜色,更不负名扬神州大地的太极城。

太极城:  
秦巴南麓太极城,旬水汉江绕城岗。  
花灯初上光四溢,堪比仙境紫梁岗。  
唐朝诗人若穿越,李白定会醉城岗。  
时代变迁城秀美,太极山城美名扬。



## 春意 向暖

□于文波

“忽而春风,岁月向荣”,同事推荐近期有关写春的两篇稿件让我品读时,我才意识到已被春天深裹很久了。

习惯了北方生活节奏的我,总是比别人慢一拍,每日只知窗前的那盆酢浆草四季开花,却不知如今世间已是“自今意思和谁说,一片春心付海棠”了。

赶上白日里恰巧又添了一场雨,读完文章,眺望一眼窗外,蒙蒙的青绿里,让我也生出了很多对春日的向往。晚上撑伞回家,路过小桥,刻意地留意了脚下的漆水河,河面宽了很多,粼粼的水波像是被揉出褶皱的青纱一样,带着下面的水草在夜色里打出细小的水泡,这让我想起凡·高的星空,悠远而又宁静。

一切都温润新绿,伴着淙淙流水,我仿佛听见了新生命破土抽芽的声音。抬眼望去,春水向东,青草曳曳。驻足桥上,我也觉得自己像一个时间旅行者,要重新去向何方,或朝着某个终点,更或是在安静的日子里准备迎接些什么。

感受暖风停在耳边,看花苞新簇在枝头,不用谁来特别嘱咐,我们就对春天有了无边的热爱。对一切充满期待和希望,我想,没有人能拒绝这样无声而有张力的季节。

生命盎然,声色恣意,人在草木间,就该把这个季节的浩浩万里搬进自己的眼睛里。去人间处处,看春草怎么破土,看枝叶如何生长,看春花如何成苞,看四月的温柔如何悄悄落满枝头。

第二日雨停了,我终于按捺不住,相约朋友到附近去爬山。春雨杏花急急落,车马青山慢慢行,土地已变得松软,途中早有樱花瓣飞落在路畔。绿杨烟柳最是吸引人,还有那细叶裁剪倚着河畔的青草,不知何时已经及膝,仿佛是一夜之间喝饱了水疯长出来的一样,团团簇簇的挺拔和嫩绿。

日光柔和而又倾侧,我们沿着山下的小径一路往上,再搭一段缆车上行,站在高处视野瞬间就开阔起来。期间看到崖上偶尔嵌出一株株野花,石缝里冒出一瓣嫩绿,它们没有土壤,却好似岁岁年年如此,总是悄悄地向春天里最早喷洒出来的生命,野蛮而又任性。即使在灰黄的细石缝间,脆嫩柔弱却依旧姿态勃发。我已不再惊讶和感叹,因为这生命的本色,本就是在春天里最为张扬,而且常常伴着它们固有的顽强和倔强。

我喜欢并崇拜这股子春的力量。它动人心魄,使得这个季节里所有渺小的展颜,虽小心翼翼,却也拥有了无声的温热和力量。人生也应如此。

暖风扶春浅,草木酿光阴,一场生命,一生的盛放能有几回?一年之计在于春真是一点没错。

余霞成绮,春意向暖。看着枝丫新绿,北雁南归,我与友人立于山间,拨弄嫩芽,在感叹韶华如驶的同时,也深深地沉醉在了眼前这片鉴往开来、生机勃勃的春天。

清晨,迎着朝阳,悠闲地沿古城浐河畔踏春赏景,两岸满眼翠绿。蓦然间,翠绿枝条摇曳摆舞,片片雪花般的柳絮在漫宽的水面翩翩起舞、嬉戏追逐,顺风沿湍急河水洋洋洒洒西飘而去,远远望去,蔚为壮观。

刹那间,《诗经·小雅·采薇》中的“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”的诗句跃然心间。正是“柳絮因风起舞,醉倒古今诗人”,醉了人心,绿了人间。

溪畔三五浣衣女,痴看柳絮因风起。柳絮因风起,无所从来,亦无所去。引得《红楼梦》中才女薛宝钗道:“韶华休美本无根,好风凭借力,送我上青云。”不是人间富贵花的柳絮即使到了天庭也只是个侍女,任人呼来喝去而已。但不知博览群书的宝钗是否读过《西游记》里骑马温的故事?日出日落,花开花谢,顷刻间,春天已经从身边悄悄流逝。迎面扑来的柳絮是这春天里最后一道风景,分明是柳树在用自己独有的方式挽留流走的春色。常言道:

初春的夜色显露出深沉而厚重的底色,任由璀璨的灯火在屏幕上作画,五彩斑斓的光影晕开了沉静的夜幕,缠绕山城的句河按捺不住多情的心扉,把这光与影的杰作揽入怀中,在微风的撩拨下,抖动出一幅幅美轮美奂的画卷,迷离了游人的眼,滞留了行人的足。

贯通旬城东西的河堤,恰是夜色画卷的主轴,左侧是城郭祝尔康大道,右侧便是柔柔的旬河,横跨旬河的三座大桥逶迤有序地排列,古色古香的旬河廊桥,别具特色。每当夜晚降临,流光溢彩的灯光便会点亮整座山城。

房的靓、路的阔、桥的壮、绿植的美,在灯光的勾勒下,似银链闪烁,似彩虹呈现,婀娜多姿,璀璨生辉,竟放异彩。  
行走在铺满迷彩灯光的河堤上,廊桥灯火、高楼、桥梁、河堤流动的光影,变幻着迷人色彩,倒映在旬河中,让人目不暇接。远处高楼的轮廓光影,在漆黑寂静的夜色中,如海市蜃楼,真让人不知道天上人间。

## 柳絮因风起

□马洪

伤春悲秋,莫过如此。

“百花长恨风吹落,唯有杨花独爱风。”唐代诗人吴融的诗句道出了万绿丛中唯有柳絮争春的清风傲骨。柳絮在空中轻舞飞扬,飘飘洒洒犹如一场“春雪”,沐浴在春风里感受这如此“雪”景,心底里涌出一种说不出的惬意,意念中升腾起“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”的云逸潇洒。无根的柳絮,与其说是自由自在,不如说成身不由己,或许只有柳絮自己才能感受到其中的滋味。

雷霆过后,雨露恩泽,无根的柳絮沉入大地,也算是有了一个着落。“步步生莲,一花一世界,一叶一菩提”,待到云开雾散的时候,柳

絮所到之处同样也会繁衍生出一枝枝嫩柳芽……

柳絮似花非花,似雪非雪,轻灵飘逸,随风曼舞于世间,它跟随行人的脚步轻舞,轻轻飘落在肩背上,柔柔撒落在脸庞上,将人与大自然裹挟在这梦幻神奇的境界里。

在这“春雪”间,无意中发发现三两团毛茸茸的柳絮停滞在了寸草不生的地方,不禁心生怜悯。于是,蹲下身来,深吸一口气对着它们吹了过去,本想让它们重获自由,不料却适得其反,原本一团团的柳絮被我一吹便烟消云散了。“缘聚缘散,缘起缘灭”,世间万物,自有其生存之道,我又为何凭借一己之力去改变呢?转念又一想:或许柳絮之于清风是相伴相生的,它们两者你中有我,我中有你,我那一口污浊之气出去,自然就灰飞烟灭了。

拂面的清风引领我来到一棵柳树下,柔软的柳枝在一起一落之间便会扬出一团团芳菲,目送着它们远去,直到那长亭外、古道边……

## 旬城夜色

□常正安

街道、道路两旁的绿化带上,灯光迷离,火树银花。森林公园被霓虹彩灯点缀,初春熏黑的山岚宁静像笔墨的杰作,绽放的花儿在灯火中把夜色渲染,构成一幅幅和谐、绝美的画卷,人们就是在这惬意的环境中徜徉、散步,尽情享受这美妙的生活。

如果新城绚丽的夜色会让你流连忘返,那么老城太极城的夜色更会让你叹为观止。从城内驾车分别只需要十多分钟便可到达东西两个观景点。两处不同的观看,便会产生两种不同的奇妙效果。

东侧观景点位于灵岩寺的上端(李家台园林示范村),太极城如漂浮在旬河汉江之上的

葫芦,俗称“金线吊葫芦”,华灯初上,山城灯火阑珊,那靓丽的“葫芦”,在旬河汉江的映衬下,栩栩如生,璀璨夺目。山城、旬河、汉江,交相辉映,荏苒了那片夜色,更荏苒了每个游人的心。

来到西边的观景台瞭望,山城在旬河汉江的缠绕下,就是一个巧夺天工的太极城,灯绕城郭,水映山城,一幅鬼斧神工的太极城画卷,在灯火辉煌的夜色中,让人无不惊叹大自然与人类的完美融合是如此的赏心悦目!

每当夜晚我来到观景台,总会想起唐朝诗人白居易的《江楼西望招客》:  
海天东望夕茫茫,山势川形阔复长。