

# 母亲节 道不尽的爱与感恩

阅读提示

宇宙浩瀚无垠,却只有一个人,曾与你无私分享过脐带与心跳,那就是——母亲。今日是母亲节,让我们一起了解一下她的历史与细节,品读这从古至今道不尽的爱与感恩。

## 母亲节早已出现在人类文明中

现代母亲节设立于二十世纪二十年代,距今不过一百多年。人类对母亲的情感纽带源自天然,进发的时间甚至早于人类的文明史。年轻的现代母亲节,与这段无穷无尽的人类情感历史相比,时间占比似乎微不足道,但如果从节日的嬗变来说,母亲节早已出现在人类文明中:节日的源头可以是原始崇拜、祭祀活动、历法节气,以及宗教神话。最早的母亲节就从东西方的神话开始,为了纪念象征母亲的女神。

对于古希腊人来说,每年1月8日是他们的节日“春神”,更是他们纪念神话里的众神之母瑞亚的节日。瑞亚作为大地女神盖亚和天空之神乌拉诺斯的女儿,属于第二代希腊神祇,其名字有“流动和轻松、自由”之意,因此也被称为“时光女神”,代表着永恒的时光流动。传说中,瑞亚出现时,常有两只狮子伴随左右,而她最出名的故事,是诞下并设法保护了自己的孩子——宙斯、波塞冬、哈德斯、得墨忒耳、赫拉和赫斯提亚这些大名鼎鼎的奥林匹亚诸神,因此瑞亚有了“众神之母”“母亲神”的美称。古罗马人延续了

古希腊人对“众神之母”的崇敬,节日的庆祝活动规模日渐扩大,常常持续三天之久。可惜随着罗马帝国的衰败,该节日的风俗也湮灭于历史之中。

母神是对人类母性光辉的高度浓缩,从这个意义上说,古希腊人纪念瑞亚的“母亲神”节,也可以被看作是最古老的母亲节。这种源自母神神话的节日在东方同样得以体现——流行于中国北方及客家文化里的“天穿节”,纪念的对象是上古神话里的女娲。相传女娲以泥土仿照自己捏土造人,还从昆仑山炼出五色石补天,被华夏民族视为创世母亲。最早关于天穿节的文字记载,来自东晋《拾遗记》:“江东俗称正月二十日为天穿日,以红缕系煎饼置屋上,曰补天穿。”除了系煎饼、甜糕扎针(妇女在此日把圆块的甜糕以油煎后,于其上扎针,也有“补天穿”之意),天穿节还是中国民俗节日中唯一由家庭主妇担纲祭祀的民俗节日。

古代“母亲神”节与现代母亲节最大的区别,在于前者表达对母神的崇拜之意,而后者则回归现实个体,更多对身边的母亲表达尊

敬和感激之情——古已有之的“省亲”假,就包含了这样的形式与情感。每年的四旬斋的第四个星期天,是英国的母亲节,节日的源头可以追溯到欧洲中世纪。

与英国的省亲星期日类似,我国自古也有省亲的礼俗,如《红楼梦》里的元妃省亲。不过相比英国回家主要探望母亲,源自周代、兴起于汉代的我国古代省亲主要是归家探望父母,有时也包括拜谒其他尊亲,又称作“归省”“归宁”“觐省”“拜觐”。虽然没有将个体的母亲作为节日的焦点,但奉行孝道的儒家文化里一直少不了对母亲的赞美。历史文化中流传的著名母亲有“孔母授学”“孟母三迁”“徐母大义”“陶母退鱼”“欧母画荻”“岳母刺字”等,可以说,每一个伟大的灵魂背后都站着一位闪闪发光的母亲。母亲不仅赐予生命,更有养育之恩。《诗经·邶风·凯风》里吟唱:“凯风自南,吹彼棘心。棘心夭夭,母氏劬劳。凯风自南,吹彼棘薪。母氏圣善,我无令人。”诗句以儿子的口吻,把母亲比作温暖的南风,把儿子比作酸枣树的嫩芽,赞颂母亲养育的辛苦与善美。

## 契合了中国的孝道文化

如果说母亲节的雏形来自对女性生育奉献的赞美和敬仰,现代母亲节的诞生,则源自母亲但不止于母亲——她不仅爱自己的孩子,还关心普天之下孩子;她不仅照料家庭,还投身于社会公益。

安娜·玛丽·贾维斯的妈妈安娜·查韦斯夫人就是这样一位母亲。美国南北战争时,查韦斯夫人从事和平运动,照料了不计其数的伤员,也见证了许许多年轻生命的告别。1876年,南北战争刚结束,战争之殇的阴云还笼罩在无数家庭心头,安娜·查韦斯夫人在美国国殇纪念日发表演讲说:“内战中失去了多少士兵,就有多少母亲为之心碎,这些母亲是伟大的——希望将来能有一个纪念母亲的节日,纪念她们所奉献的一切,不光为家庭,也为社会。”她祈祷,“但愿在某处、某时、某刻,会有人创立一个母亲节,纪念和赞扬美国以及全世界的母亲。”

1905年5月,查韦斯夫人去世时,安娜已经四十一岁,她在悲痛之余决心实现母亲生前的愿望,设立母亲节。为此她不断写信给各界社会名流,呼吁开设一个引领全社会关爱母亲、感恩母亲的节日。1908年5月12日,是当年5月的第二个星期日,也是安娜母亲查韦斯夫人去世三周年的日子,当地应安娜的请求,举办了一个针对母亲的仪式,也以此纪念查韦斯夫人的善良行为。仪式上,安娜用母亲

生前最喜欢的花——康乃馨做装饰,之后康乃馨也成为母亲节的节日花。1914年,美国总统威尔逊签署法案,颁布公告,正式将每年5月第二个周日的母亲节定为国家节假日。

安娜的愿望仿佛实现了,又似乎没有,因为在她早期的设立倡导里,在原本母亲节的日子里,子女们会给母亲亲笔写信,以表达情意。然而贺卡公司首先从母亲节的潮流中嗅到商机,大量印制有祝福语的贺卡售卖,分得了一大杯羹。安娜为此感到愤怒,她认为信应当亲手来写,花钱买印刷的贺卡只是懒惰的借口。1934年5月,美国首次发行母亲节纪念邮票,邮票图案选自美国画家惠斯勒的名画《母亲的肖像》。邮票上,一位慈祥的母亲端坐,平静欣赏着面前花瓶中的一束康乃馨。自此,康乃馨成了象征母爱之花,人们会在母亲节这天佩戴康乃馨,红色康乃馨送给在世的母亲,白色康乃馨则是为了纪念过世的母亲。

如今一年中几乎每个月,世界上都有某个国家在过母亲节,虽然他们过节的日期不一样——有16个国家在3月8日过母亲节,19个国家在3月21日过母亲节,超过80个国家在每年5月第二个周日过母亲节。母亲节,已经成了名副其实的全国性节日。

中国诸多通商口岸开放以后,母亲节的理念随着外来文化一起进入中国,既契合了中国的孝道文化,也代入了对祖国母亲命运

的深厚情感。如火如荼的时代背景下,新文化运动兴起,提升妇女地位的呼声也日渐高涨,种种浪潮汇聚,构成中国母亲节萌发的背景。1926年,浙江双林的彭茂欣主导了母亲节的纪念仪式,引导参与仪式的人们喊出“孝道之善法”,拉开了中国母亲节的序幕;二十世纪三十年代,上海成为母亲节得以热烈庆祝的所在地,妇女节制会成了节日推行的有力举办者;1932年,上海妇女节制会在八仙桥青年路举办了母亲节纪念会;1933年,在沪大再次举办母亲节同乐会活动,包括“一摇铃开会、二儿童就座、三母亲就座、四宣誓、五主席致开会辞、六演说、七音乐‘国耻新山歌’、八表演”等内容。

如果说早期中国母亲节的庆祝活动还局限于上海、广州等沿海城市,从二十世纪八十年代开始,母亲节则逐渐为中国内地的城市所接受,年复一年,节日气氛愈浓。如今,每逢5月的第二个星期日,全国各地都会以各种方式为母亲献上祝福和陪伴,以此感谢母亲长久以来辛苦的劳动和无私的奉献。更有年轻一代跳出节日的仪式感,重新审视母亲的身份和需求,身体力行不光是在母亲节这一天,而是在每一天。为了母亲,衍生出创造更多的女性就业机会、完善母婴室、提倡弹性工作时间,以及慈善募捐、志愿服务等方式,关爱更多的母亲。 □艾栗斯



王栋摄

## 链接

### 古人对母亲的“花式”称呼

在多数语言体系中,呼唤母亲的发音几乎都一样——妈妈。普天之下襁褓中的婴儿,在人间学会的第一个词也都一样——妈妈。有时候,我们尊称给予我们生命、养育我们成长的她为“母亲”,这种血液于水的亲情亘古不变。那么,在我国,古人又是如何称呼母亲的呢?

“母”字源自甲骨文,春秋《论语》里即有“父母在,不远游,游必有方”。然而“母亲”一词的出现却要等到汉代以后,如《后汉书》里所述:“(袁)绍母亲为婢使,绍实微贱。”又如《太平广记》卷一六二引唐王毂《报恩录·刘行者》之语:“(行者)告云,家有母亲患眼多年,和尚莫能有药疗否?”

除了“母亲”,汉代还亲昵称呼母亲为“阿母”,如汉乐府诗《孔雀东南飞》中说:“府吏得闻之,堂上启阿母。”

魏晋时,对母亲口语化地称呼为“娘”“阿娘”,如《古乐府》中的“不闻爷娘唤女声”。南北朝时,对母亲的称呼有“家家”“阿家”,如《北齐书·南阳王绰传》里的“绰兄弟皆呼父为兄兄,嫡母为家家,乳母为姊姊,妇为妹妹。”

而“妈”这一称呼,最早出现在三国《广雅》中:“妈,母也。”宋代《鸡肋编》也有:“今人呼父为爹,母为妈,兄为哥。”现代汉语中,“妈”逐步取代“母”与“娘”,成为最主流对母亲的称谓。但无论称呼如何变化,母爱与对母亲的深情自始不变,“妈妈”这个词,永远触动心弦。

### 世界各地如何庆祝母亲节

世界各地许多国家都有母亲节,虽然节日的时间和庆祝方式不同,但对母亲的爱的表达同样热烈。

埃及的母亲节设在每年3月的最后一个星期五,每逢这天,全国的孩子们都要给母亲赠送鲜花和礼物;每年4月5日是印度的母亲节,母亲在这天身穿五彩缤纷的纱丽,走上街头尽情歌舞;同样身着盛装、抱着孩子在母亲节这天举行游行庆祝活动的,还有每年5月29日的中非共和国母亲节。

除了庆祝,母亲节也是子女向母亲表达感恩的节日。每年的8月12日是泰国的母亲节,节日期间会评选“优秀母亲”,成千上万的女儿手持洁白的茉莉花作为“母亲之花”敬献给母亲,以表达感激之情。有的国家会在母亲节这天给母亲“力

量”:瑞士每年1月1日至4日为“妇女掌权日”,家庭一切大权由妇女掌管。希腊英诺克莱西娅镇每年的1月8日是“妇女接管日”,这天由妇女接管镇上的领导权。在德国每年的狂欢节里,另有妇女们的专门活动——“女人节”,这天妇女们冲进市政大厅办公室,坐上办公桌,以表示妇女接管政权。

相比其他国家的各种鲜花礼物,俄罗斯母亲节的表达方式则更为直接:设置了物质和现金奖励。俄罗斯将每年11月的最后一个星期日作为母亲节,全国各地都会在母亲节这天举行各种庆祝活动并评选“优秀母亲”,养育多个子女的母亲还会获得一定的物质奖励,比如提高退休金或者帮助其住房环境得到改善等。

## “谁言寸草心”中的“寸草”——

### 萱草 中国的母亲花

在母亲节这天多种多样的表达方式中,送花成了大多数人的首选,象征母爱的康乃馨自然而然也成了母亲节文化的代表,被广泛称为“母亲之花”。

其实,中国也有专属于自己的母亲花——萱草。伴随着几千年华夏文明一路成长的植物,萱草不断地被人赋予美好寓意,寄托着人们的美好心愿,在萱草代表的众多文化含义中,“孝亲”便是其中最重要的一种。

#### 古代游子远行前为母亲在堂前栽种萱草

萱草,阿福花科萱草属,多年生草本单子叶植物。原产于中国南部地区,主要分布于秦

岭南北坡,多栽培,野外生长于海拔300—2500米的山沟湿润处。萱草花色艳丽,花姿优美,可供观赏。黄花菜是代表性种类,为中国的传统蔬菜之一,早在两千多年前的《诗经·魏风》中就有记载。

萱草在我国花文化中长久以来被誉为母亲之花。“焉得萱草,言树之背”出自《诗经·卫风·伯兮》,文中的萱草即萱草,意为游子远行之际为母亲在北堂前栽种萱草花,以慰母亲对游子的思念之情。这是目前所知最早的关于萱草的文字记载。

后来无数文人墨客为萱草题诗作画,经过历史长河的沉淀,萱草的文化内涵越来越深

厚,萱草花在人们心中的象征意义也越来越伟大,赞美萱草的诗词歌赋不断涌现,与萱草有关的艺术作品也多种多样。如唐代著名诗人孟郊所写的“谁言寸草心,报得三春晖”中的寸草即指的是萱草。宋词中也有多次用北堂萱、萱草等代指母亲或与母亲相关的描述。元代诗人王冕创作的《墨萱图其一》中写道:“灿灿萱草花,罗生北堂下。南风吹其心,摇摇为谁吐?慈母倚门情,游子行路苦。”亦表达了母亲对游子的思念之情。

到了明清时期以“椿萱并茂”为题的寿匾,结合萱草图为母亲贺寿的做法大为流行。唐寅的《萱草图》、李在的《萱花图》和李觐的《萱石图》等均以萱草为主题表达祝愿母亲安康长寿的心愿。

#### 萱草现身各大庆典表达对祖国母亲的忠孝

近代以来,人们对我国传统文化越来越重视。萱草象征母爱的寓意得到进一步强化,逐渐走入大众的视野中,在各大庆典中均能见到以萱草为主题的景观。在中国共产党成立100周年之际,萱草便作为主题花卉参与了中共一大会址的景观营造,在第十届花博会中,也进行了萱草的主题展览,均表达对祖国母亲忠孝的寓意。除了各大庆典,在公园、庭院、室内等植物造景中,也均能见到萱草的身影,它已成为鲜花市场中炙手可热的宿根花卉之一。

萱草不仅资源丰富,花色繁多,还具有深厚的文化内涵,以萱草代指母亲的寓意已逐渐融入人们生活的各个方面。萱草花卉的兴起是我国传统文化发展兴盛的必然结果,萱草是当之无愧的中国母亲花。 □胡凤婷 李乐



萱草

