

诗意人生的吟唱或咏叹

——肖照越诗集《顺着山梁走》浅析

春天是生长诗歌的季节。仿佛在一夜之间,季风用无形的手把陕南的晚春涂满了葱茏、明媚和律动的生命,让人们对这方山水心感感恩。进入五月,气温渐升,鸟语花香,遍地盛装。而比天气更让人暖心的诗友肖照越的首部诗集《顺着山梁走》出版了。

最早了解照越,是他出神入化的散文。其作品锦绣、达练、耐品,颇具书卷气。他前些年斩获第五届全国金融文学奖的散文《八达岭读秋》,意境优美,暗喻新颖,关照古今,文藏深意,是一篇诗化的散文。可是,让我惊讶的是照越的诗歌同样写得风生水起,让人刮目相看。

《顺着山梁走》共分为大地行吟、故土苍茫、凡尘碎语、心湖微澜四部分,精选了他各个时期特别是近十年创作的诗歌213首,可以看出诗人的用心和主张。纵观全篇,他诗中高超的灵感、诗意的人生交相辉映,充满了丰润人生的巧思、吟唱和咏叹。

让我们打开这本书,一起走进照越的精神世界。对大地的行吟与抒怀。照越的行吟诗歌,纵横捭阖,气场浩大。他驾着想象的马车一路奔驰,横词语插上了飞翔的翅膀,有着凌云的诗意。“白鹿原本是一手好牌/却常常被三十公里开外的白鹿仓截和//据说在(白鹿原)有户籍的望族/如今都改了胃口/只有原上的酸枣树和芭茅草/还以土为食/胃口不读身世”(《白鹿原》),与常规诗中简单地描摹的性情地坦露不同,诗中充满了隐忍和创造,意象疏密有致,诗句充满活力而有生气。读完一首诗后,让人再次进入诗歌的意境继续联想,产生二次创作的思想碰撞。

照越一边走,一边思考,把高蹈的思想融入祖国的大好河山,情景交融,相得益彰。“湖畔,蓝色的雾正摇动/一支格桑花的长裙/晨风唤醒太阳/湖水满面红晕/几只早起的水鸟/擦洗湖面”(《泸沽湖》)意境优美,比喻贴切。这样美妙的诗句在他的诗歌中比比皆是,仿佛信手拈来,有若神助。“瓷器的碎裂声/不绝于耳/江姐一转身/历史就走进了/留下深深浅浅的伤痛/在十字路口/由曲折折地徘徊”(《瓷器口》)。这些追忆抚今,与时空对话的诗句,如四月霏霏细雨,撩拨着读者的情绪,让人心潮起伏,浮想联翩。

对故土的讴歌与赞美。作为土生土长的秦巴

汉子,照越笔下那些对故土描写精致、动人,无不吸引着读者深思、遐想。首先,故土亲情是诗人笔下最朴素的记忆,是诗人的胎记。照越诗中对故园亲情的描写温暖、形象而忧伤。“目光放回原处/那河依然年轻/而这个春天的芳华/不再属于我”(《那条河》)、“您一生挺拔/一辈子唯一的弯腰/是在奶奶灵前”(《在父亲墓前》)、“故乡是一碗酸辣面/自从喝了汉河之水/便有了秦地凉凉的性格//往往在夜间/柔软如蛇/一梦醒来/便把岁月摔打成鞭子/又长又筋道/抽在身上/很疼”(《故乡的性格》),这些新颖、精当的比喻将故乡的风景、人物生动联系在一起并绘入一幅风俗画中,让读者读来,有种置身其中的感觉。

其次,故园景色是照越诗歌中最常见的物象,是其诗歌创作的不断源泉。在《顺着山梁走》中这样的抒写随处可见。“自从走进我的心里/血液就有了奔腾的冲动//草蓬间/有河水运行的足音/云端处/太阳把钱行的盘缠和盘托出”(《厚子河》)。故山水是寂寞、忧伤的存在,那么辽阔,那么神奇,是游子永远的牵挂。诗中这份深厚的乡土情怀,是《顺着山梁走》的诗眼,也是诗中最动人的部分。

对苍生的悲悯与关爱。其诗中对世俗人生的所见、所感、所悟深入人心。尤其是对平凡生命的同情关爱与悲悯,触及人心,引人深思。诗中对漂泊他乡之人的关爱惹人动容。《夜路》中那个孤独的身影,“早年出走的钉子/已安身于苍穹//一根火柴走上夜空/划出一道优美的弧线/像伤口/又像省略号”(《表弟姚大发》)中那个表弟,“表弟在外混了二十年/却始终没能挣到比他的名字/更响亮的东西”,诗中漂泊者感同身受叙述,悲悯之心,令人叹息。

诗中对平凡生命的同情让人动容。照越凡所见者皆可入诗,无论是“老曹紧紧叮住车门上方/不断变换的站名/以防那些惶恐的文字走失”(《地铁上的农民工》)还是“从一棵白栎树/若隐若现的不安中/我听到了密林深处的破响”(《一棵进城树的树》),诗人对这些散落在世俗中卑微的生命,给予了极大关注与歌颂。因此可见,照越对那些平凡朴实的生命有着深切的感悟能力,使他作品中所蕴含的人间之爱虽琐细却温暖而深厚。在《顺着山梁走》中,处处充满了对平凡生命的关怀、共情与赞美,这些无不显示着诗人广博的胸怀和无

尽善念。所以照越的诗歌温情而朴素、厚重而平凡,这也是他诗歌最真实的标签。

对灵魂的反诘与赎救。一方水土的人文历史浸淫着一个地方的文化底色,也是其品格精神的外在表现,必将在诗人身上留下深刻的烙印。“我曾发誓,在这个夜晚/不能拖累月亮/和我一起虚度时光/那些瘦骨嶙峋的文字/于月白之夜/先后冻死在雪地里”(《一些文字冻死在雪地里》)。照越诗歌的厚重性还体现在既有对地域文化和历史的观照,也有对灵魂的反诘与赎救。

读诗集《顺着山梁走》,一方面可以在照越咨肆汪洋或低吟浅唱的诗意中触摸、感悟他的心路历程与行走的痕迹。在《眺望南山》中,他写道:“漓江绕过一个王朝的内伤/窦太后迷信传说//柳青墓前/我献上几个初秋的桔子/让生知道/人间,依然有酸甜”,从历史的长河中窥见人物的枯荣与江山的代谢。从《世子之梅》中,探知一个帝国与一个人的宿命,“明世子朱敬珍早已凋谢/他的封号,还开着/像一支纸花/插在岁月的香案上”读罢令人叫绝。另一方面,从个人灵魂的反诘与追问中寻找灵魂的喻体,在《沉旅》中,我们可以窥见一位诗人的灵魂之光、精神之旅,“一只蚂蚁/怀揣青山与河流/顺着藤蔓/爬一朵喇叭花上/那是它一生的/灿烂之地”。诗中道尽了诗人密结的心路历程。

诗无达诂。古罗马诗人贺拉斯说:“仅仅有美,对诗来说是不够的。诗应该打动人心,把听从的灵魂引导到诗的意境中去。”照越是个精细的人,他平时读书,皆有批注和心得。他对缪斯女神的虔诚无以复加,对诗歌语言文字的苛求,常人更是难以企及。当然,这样对文本的精雕细琢也许要承担一定的风险,即对璞玉的伤害,使其失去原汁原味的成色。而过度研磨的食材则会让其失去原有的粗粒,使读者丧失咀嚼的快乐。英国诗人齐慈说:“诗的写成应像树叶发芽那样自然。”照越在诗歌中善用短句,但使用过多也会使诗歌语言生硬而失去应有的弹性和张力,影响抒情的饱和度,使诗歌陷入同质的旋涡。这些都需要在今后的诗歌创作中自觉和警惕。

写下这些浅薄的文字,以表达我对照越厚重人品由衷的敬意! □姜华

序与跋

大唐三百年,是中华民族发展史上一个伟大的时代,这个伟大的时代,也创造出灿烂的文化,诗歌便是其杰出代表。诗歌五万首,作家两千三,写出了真正诗歌的大唐。唐诗美矣。为易于传播,于是有识者萃取其精华,多种选本便应运而生。其中影响最大者,当数清代蘅塘退士(孙洙)编选的《唐诗三百首》。

《唐诗三百首》所选作品,雅俗共赏,脍炙人口,大具盛唐气象,大有艺术特色,故而风靡。敢说“谚云:熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟,请以是编之”,正是蘅塘的高度自信。自信经实践检验,果然独占鳌头,成了经典选本。该书自乾隆二十九年(1764)问世后,即广为流传,再经道光年间陈婉俊女史补注,珠联璧合,该书更是风行海内,几至家置一编。为襄盛事,多有为该书新注者。天行健,其生也晚的苏兆强先生,在该书问世二百六十年之际,便有《苏兆强诗译(唐诗三百首)》昂然而出。

先生深于诗,从心所欲而不逾矩,故见了妙造自然。诗句精美,诗味隽永,开读罢,自然口角噙香。读《梦游天姥吟留别》,见仙风拂拂也;读《石鼓歌》,见大气开阖也;读《蜀道难》,见心惊魄动之险峻也;读《观公孙大娘弟子舞剑器行》,似见当年公孙舞剑之英姿也。诗从肺腑而出,出则入人肺腑,使读者真正感受到的就是“解得切”。

译诗如此,赏析文字亦然,对于原诗,它既扩大了内涵和外延,又有烘云托月之效。赏析赏析,赏而析之,是作者独具慧眼之赏,且兼“全豹”之析,厚积薄发,引人入胜。其赏也:得志趣,慕大雅,欣格调,钦文华。赏其开创之境界,赏其升华之意图。春色盎然,生意果在其中;万紫千红,笔下自然生香。

其析也:阐其妙,解其玄,觅其要,探其源。重点突出,兼及全篇。人物事件,言简意赅,来龙去脉,读之豁然。解疑释惑,奥妙原来如此,深情大义,细想理所当然。赏析赏析,或引名句典故,以增强感染

弘扬经典有斯人

——《苏兆强诗译(唐诗三百首)》序

兆强先生系著名诗人,学识渊博。出于对传统文化的自觉和对经典的弘扬,故对《唐诗三百首》译以之。原诗、译诗、注释、赏析,和而谐之,自然不同凡响。故使读者获得了“完璧”之美。

先生基于对《唐诗三百首》的深刻理解,故译诗依诗意而选择韵部(并不限于原诗之韵),译成现代体新诗,这本身就是再创作。观其译诗,内涵精准,音韵谐婉,形象鲜明,意蕴悠远。其为诗也,不是搜索枯肠的勉为其难,而是胜任愉快的恰如其分;不是生拉硬拽的滞涩,而是运用自如的活泛;不是呆若木鸡的呆板,而是丽质出于天然。于是春风得意,译诗成矣,凡三百一十篇。

则见了:于义,明晰;于文,晓畅;于音,朗朗上口;于韵,恰到好处。春雨润物,榴花烘天,实现了《唐诗三百首》译注本中的现代新诗版。

其译诗,有的依原诗之韵,而大部分则用它韵,几至囊括了大多数韵部。兆强

力;或借它山之石,以增加说服力;或独辟蹊径,新人耳目;或匠心独运,启迪人智。试取王建《新嫁娘》观之,知其更拓新意也;试取秦韬玉《贫女》观之,知其内涵深刻也;试取杜甫《兵车行》观之,知其引经拓典见拓展也;试取白居易《长恨歌》观之,知其见解精当也。窥一斑而见“全豹”,更见其用心耿耿也。先生于此用力甚勤,读者自是豁然开朗。赏析读罢,非但知其然,而且知其所以然,仁者之心卓然可风。

这就是《苏兆强诗译(唐诗三百首)》:原诗美不胜收,译诗别开生面,注释准确精审,赏析得体怡然。四者合一,构成了该书的全部。和谐的音韵,精练的语言,深邃的意趣,审美的法眼,这就是兆强先生的老树着花。六十年来,先生笔耕不辍,出版诗集19部。而这部诗译,以诗歌弘扬经典,兼及学术,又获得了巨大的成功。

欲欣赏兆强先生文采的,请读是书;欲欣赏兆强先生学术思想的,请读是书。 □杨乾坤

聆追随铁英雄足迹

铁人王进喜是二十世纪七八十年代家喻户晓的英雄。近年来,有关铁人的书籍并不少见,今日读张伟同志的《诗画铁人》,被其真挚的情感、朴实的文风、翔实资料及扎实的诗词功底所触动,感慨颇多。

情真。情由心生,学为好人。本书通过大量翔实的数据多维度、多视角、全方位描述了王进喜艰苦奋斗、无私奉献的一生,他的爱国、拼搏、奋斗、求实、奉献历历在目。“人拉肩扛运钻机”“破冰取水保开钻”“惊天一跃压井喷”的经典重现,荡气回肠、激情澎湃;“跪别慈母”“还我启刚”“三根白发”的铁汉柔情,令人热泪长流,唏嘘不已;“积肥开荒”“建干打垒”“盖公交站”“兴办小学”的为民情怀,更使人见贤思齐、反躬自省。此等真人真事配以真实图片,以饱含真情的诗词展现,让人耳目一新,不忍释卷。列夫·托尔斯泰说:“理想的书籍是智慧的钥匙。”作者的情真意切,主人公的无私奉献,构建了本书的情感之源,唯其追求真情实感方能引人入胜。本书“史论结合,论从史出”,表述恳切、层次清晰,以王进喜的爱国奉献之精诚化育读者学为好人,以期资政育人。开篇第一首诗《忆铁人》,生动阐释了王进喜拼搏奋斗的革命历程,一辈子甘当老黄牛的无私奉献品格,他为中国石油工业立下了不朽的功勋。

事实。本书所讲王进喜的事件经过多方考证,力求真实可信。读后让人感受到王进喜的“苦干实干”“忘我拼搏”“科学求实”,毫无宣教味道,唯余感同身受之感。作者以近乎白描的手法展示王进喜忠诚于党、产业报国的赤子情怀,体现他实事求是、求真务实的思想作风,彰显他不畏艰险、战斗天地的革命豪情。本书描述了王进喜不少鲜为人知的事件,如受到周恩来总理30余次接见、北戴河疗养、阿尔巴尼亚出国访问,与“红色公主”孙维世、作家刘白羽、水彩画家邵宇、翻译孙忆新的深厚友谊等等。由此可见,作者是下了大力气、花了大工夫来挖掘有关王进喜的历史资料,而且每件事都有出处,翔实的史料有力增强了事件的可信度。更难得的是,作者用诗画予以以兴升华。

诗新。诗以言志,作者创作了大量格调清新的格律诗表达对王进喜追忆之心、敬仰之情、歌颂之意、传承之志。无论五律或七律,均以意境来抒感情,格律严格,平仄合宜,对仗工整。作者站在新的历史起点,以王进喜纪实为依据,满怀激情,怀古追今。书中诗句立意高远,格调清新,颇具新意。

词美。诗难写,词更难,难在格律。写词要用“词牌”,其中每句字数、押韵、平仄都有严格限制。以词载道,本书的词中传达着一股浩然正气,不断激荡着新时代青年人的志气、底气和骨气。作者有关词的个人积累较为丰富,有着深厚的古汉语功底,对仄平韵的理解深入,熟知词牌的格律。难能可贵的是,能够将王进喜的事迹入词,并通过词来宣扬传承铁人精神。书中之词题材细小、情思深微、意境直白、语句优美。

天地英雄气,千秋尚凛然。铁人精神不是空洞的说教,而是民族复兴的内在驱动力,希望通过《诗画铁人》使铁人精神更为广泛传扬、传颂、传承,进而成为新时代砥砺前行价值引领。 □张海涛

书人事

李培战散文的真

虽未谋面,但以文会友,与李培战也神交几年了。交往的平台或载体就是他主持的陕西文谭,在这里,几乎每天都能看到他发自己和书友的文章,还转发了大量的文坛动态、交友活动、书讯书语,使人尤其如我一样的老秀才不出门,便能知文坛事,可谓莫大焉,功莫大焉!而真正认识李培战是《李培战散文集》。常言道,真人不露面,何况我与李培战尚未谋面,虽通过陕西文谭对他有所了解,但毕竟是碎片化的,而《李培战散文集》使我对他有了真正、全面、系统、深刻的了解,而这种深度了解是建立在他文字真实、真情和真实的基础上。

首先是真实。培战是“80后”,这一代人的文章我虽然看得不多,但就所看到的而言,大部分写自己经历的悲欢离合或家庭生活的酸甜苦辣,很少写祖辈或父辈的生活,局限在我小我范围内,家国情怀比较淡。但培战的不少散文却突破“小乘”,步入“大乘”,毫不吝惜笔墨,大写特写亲人师徒,仅看看第一、二辑的文章标题,就窥一斑而知全豹,《记忆里的曾祖母》《怀念婆》《我的先生爷》《老姚》《父亲和他的苹果树》《母亲的荣耀》《非常规的赵季平》《与贾平凹老师换月饼》等等,从纵横两个方面反映出他笔触的深度和广度,说明他的散文是建立在真实而广大的社会生活基础上,而不是仅仅蜗居在自己的一亩三分地里,无愁强说愁。在《我与贾平凹老师换月饼》一文中,他写在中秋节前带了一盒月饼拜访贾平凹,临走时“贾老师提着一个盒子走了出来,他一边走,一边笑着说:‘我也要给你送盒月饼。’我连忙上前推辞:‘这可不行,您的礼物我怎么能受得起呢?’贾老师将月饼塞到我手里,和蔼地说:‘没事,中国人不是讲礼尚往来嘛,你收下,这也是我的一份心意嘛。’”看到这里,我感同身受,这就是真实的贾平凹。

其次是真情。散文不是小说可以大量虚构,也不是有的诗歌大肆煽情,它最可贵的是真情。为何2017年红极一时的一些名家的散文如今黯然退场,就是缺

乏真情。培战的散文饱含真情,令人动容。例如《怀念婆》一文中,追忆勤劳的婆一生给孩子们纳厚厚的鞋,“父亲曾经问鞋底为啥要这么厚,婆笑着说,希望孩子们走得更踏实,走得更远。”但步入耄耋之年的婆却却纳不动鞋了,“婆找到了母亲,神情忧伤地说她老眼昏花了,鞋是纳不动了,以后只能靠买了,但她又穿不惯买的鞋。不久,母亲便捧了十几双布鞋送给我,我跟在后面。婆颤颤巍巍接过鞋,放在炕沿上,注视良久,待转过头来,已是泪流满面,说这些鞋足以给她养老送终了。”在《母亲的荣耀》一文中,作者又写道:“外祖母去世,母亲嫁过来后,很多手艺都是跟祖母学的。他们两个人的性格是那么相似:不生是非,不传闲言碎语,遇事隐忍,善待一切人和事。……祖母去世了,母亲更觉孤单,她时常自言自语:‘要是你婆在,该有多好!’”看到这里,我差点流泪了。多好的婆媳关系啊!多好的言传胜于身教啊!

再次是真实。而今社会不乏假话大话空话,缺乏的是真话微话实话,如今虽有智能手机,可以做话,但真正贴心的微话有多少呢?《父亲和他的苹果树》里写勤劳能干的父亲靠栽植苹果树脱贫致富,供养儿女上学成才,儿女们成家立业,劝父亲不要再劳累了,父亲说:“这人啊,是动物,是动物就得动,这一不动呀,心里还憋得慌,只要我跟你妈还能干,说明我们身体还硬着呢。”终于由于劳累过度,父亲腰椎间盘突出突出住院,母亲背着父亲挖掉苹果树,孙女却嚷嚷着要吃爷爷种的苹果,爷爷答应孙女放暑假回来吃,原来父母还是保留了几棵苹果树。《母亲的荣耀》一文在记述错失民办教师转正机会的母亲常常笑着说:“我这大半辈子,没有干成啥大事,唯一值得一提的,就是三个娃都是读书出来的。”这就是天下最可伶最可敬最可爱的父母心!

真实、真情、真话,证明李培战是一位真人,其文也堪称真文。唯真实才能稳致远,唯真情才能打动人心,唯真话才能令人信服。 □王新民



雨天好读书

读书,是一种享受。在这个喧嚣世界里,读一本好书,可以让你摆脱纷扰和嘈杂,进入一个完全属于自己的世界。有时候,你会因为书中的情节而感到惊喜;有时候,你会因为书中的人物而产生共鸣;有时候,你会因为书中的哲理而沉思。无论是哪种情况,读书都是一种非常好的体验。

雨天,是读书的好时光。在这样的天气里,窝在沙发上,泡一杯热茶,再打开一本好书,这样的感觉,是无与伦比的。窗外,雨点敲打着窗户,发出悦耳的声响,仿佛在你一起享受着这份安静。而你,则可以沉浸在书的世界里,尽情享受那份宁静和放松。

读书,还可以让你学到很多东西。有些书,会带给你知识和技能;有些书,会给你启示和思考;有些书,则会教会你如何做人。在读书的过程中,你会不断与作者进行对话,和他们分享见解和经验。有时候,你会发现作者的观点和你不一样,这时候,你可以试着从另一个角度去看待问题;有时候,你会发现作者的观点和你相同,这时候,你会感到自己不再孤单。通过读书,你可以拓宽自己的视野,学到更多的知识,更好地了解这个世界。

除此之外,读书还可以让你更好地了解自己。每个人都有自己的性格、爱好和追求。在书中,你会遇到那些和你相似的人,也会遇到那些和你完全不同的人。通过阅读他们的经历和心路历程,你可以了解自己,从而更好地成长。

当然,读书也需要一定的技巧和方法。首先,你需要选好一本书。选择一本好书,就像选择一件适合自己的衣服,需要考虑到自己的兴趣、知识水平和阅读需求。其次,你需要找到一个适合自己的阅读环境。有的人喜欢在安静的图书馆阅读,有的人则喜欢冲一杯茶,躺在床上阅读。不管是哪种环境,都需要保持安静和舒适。

雨天是读书的好时光。在这样的天气里,读一本好书,不仅可以让你享受到安静和放松,还可以让你学到很多知识和更多启示。所以,不妨在下一次的雨天里,找一本好书,好好读一读吧! □祁军平



我的读书故事

书信是最长情的告白

——品读翟红芳《两地书》

她拒绝和孩子快餐式交流,坚持书信来往。四年间,她们的书信往来70余封、10万余字。书信陪伴着女儿的成长,引导着女儿前行,传递着母女间浓浓的温情。女儿毕业后,翟红芳将这些书信以《两地书》为名结集出版,在这本书里,她对女儿有批评和鼓励,有叮咛和要求,传递的是如何求学、为人、交友以及处世的经验。书里除了要求女儿不能放松学习外,对如何处理与老师、同学、恋人之间的关系也阐述了自己的观点,告诫女儿做人的道理。这本书包含了家庭教育的全部秘密,让人沉醉其中,爱不释手。

在物欲横流的今天,如何让孩子健康成长,成为每一个父母必须思考的问题。无论是家庭贫穷还是富裕,影响孩子一生的,往往是家教和家风。好家风是一个人成长的重要源头,父母的言行举止会不断影响着孩子的成长,粗暴地打骂、责骂地训教,无谓地指责只能让孩子更加叛逆。翟红芳在给女儿的第一封信中写道:“我们都是喜欢文字的人,在文字

里我们都能冷静、理智地思考身边事,表达细腻丰富的情感,虽然这浪费时间,可它将是我们的‘一笔财富’。”

翟红芳在给女儿的回信中,有倾诉、有交流、有分享、有批评、有鼓励、有希望,信中的每一个文字都凝聚着母爱的中心。她回信时,不是随随便便说几句,而是专门抽出时间认真思考,有的放矢,争取把问题找准说开,把道理讲清说透。

有段时间,女儿来信总是说一些吃喝玩乐的事,翟红芳就连续给女儿回信,鼓励她多读书、读好书,别贪图安逸,精神方面的充盈充足才是高层次的追求,上学不仅仅是学知识,更是精神世界的成长。她还鼓励孩子去当志愿者做公益,让她多融入到正能量的圈子里,与智者同行,和善者为伍,向高人看齐。要有责任,敢担当,勇前行,让生活不但丰富多彩而且阳光快乐。

《两地书》中的母女没有隔阂、没有距离,有的只是真心、真诚和真爱。翟红芳在《两地

书》中说,女儿是母亲终生奉送的经,她的成长时刻都牵动着母亲的每一根神经,从春夏到秋冬,从日出到日落,母亲不厌其烦地读着,有幸福,有伤心,有不满,也有感动。能不能把这本“经”读好,就看做母亲的有没有耐心和爱心了。以书信方式和孩子交流沟通,虽然形式老套,但能给她彼此思考的空间,不至于让孩子感到母爱的窒息。冰心在《母爱》一文中问母亲到底为什么爱她?母亲毫不迟疑地说:“不为什么——因为你是我的女儿!”母爱是世间最伟大的力量。没有无私的、自我牺牲的母爱帮助,孩子的心灵将是一片荒漠。

信是生活的印记,也是最长情的告白,它让两个原本相距的灵魂,借由那些温情满满的字符,在爱的驱使下,靠得更近、变得更暖。它让人们的交往多了情感抒发,多了诗情画意,在我们生命的年轮里,有了书信就有了回忆,就有了无法抹去的记忆。

翟红芳的《两地书》在孩子人生的岁月里,一定会成为一笔宝贵的精神财富。 □冯兆龙



今天,当我们思念身外异地的亲人时,倾诉的方式或许是一个电话、一条微信、一段视频,似乎很少用书信了,写信已成为一种奢侈。可我觉得,这种快餐式的交流虽然简单快捷,但和书信相比,少了几分真诚,缺了几分冷静,远不如书信的温情和理智,带给人感动,让人沉思。这些蕴含在纸上热烈而深沉的文字一定会随着岁月的积淀,历久弥新,氤氲出人久久回味的甜美。

翟红芳是一位小学老师,也是一位作家,她深知文字的力量。所以在女儿上大学后,