

西安钟楼

说起钟楼,人们不得不佩服它建造的精致和宏伟的英姿。钟楼位于西安市中心,城墙内东西南北四条大街的交汇处,凡来西安旅游之人,必登临钟楼,一览西安城市的风采。

钟楼初建于明洪武十七年(1384年),原址在今西大街广济街口,明万历十年(1582年),移建于现址。昔日楼内悬一口大钟,每日击钟报时,故名钟楼。钟楼为砖木结构,由基座、楼身和楼顶三部分组成。整个建筑通高36米,翘翘的屋檐上覆盖有深绿色琉璃瓦,楼内贴金彩绘,雕梁画栋,美丽壮观。其基座为正方形,高8.6米,长、宽各为35.5米,四面正中各有高宽约6米的券形门洞。

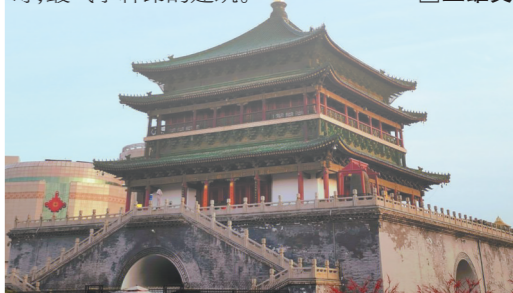
钟楼是我国古代建筑艺术的精华,重檐斗拱,攒顶高耸,屋檐微翘,华丽庄严。由台阶上至基座的平台可进入一层大厅。钟楼的建造应用了唐宋建筑的法测,又有明代建筑的革新,整体呈典型明代重檐三滴水建筑艺术风格。楼分两层,下层为一重屋檐,上层有两重屋檐,四角攒顶覆盖碧色琉璃瓦,各层有斗拱增景彩绘,四周均有明柱回廊、彩枋细窗及雕花门扇,尤其是各层均饰有斗拱、藻井、木刻、彩绘等古典优美的图案,是一座具有浓郁民族特色的宏伟建筑。

钟楼上部为三重四面攒尖顶结构,由斗拱支撑。最明显的金顶高1.90米,上粗1.42米,下粗1.12米,金顶底座高2.20米。原为木质内芯,外包一层铜皮。新中国成立后,人民政府多次对钟楼进行修缮,1995年重点对金顶做了更换,修复了底座,取掉了已经腐朽的木芯和氧化了的铜皮,换成了用真金锤成的金铂贴面。从此,钟楼有了真的金顶。时隔25年,2020年又对钟楼作了进一步维修,不仅对钟楼的屋面、檐口、飞椽、外金柱等进行了修缮,而且对钟楼上原来的“灯带”进行了拆除。同时,对钟楼宝顶重新进行贴金包装,共用了3800张金箔纸,贴金后的钟楼宝顶金光灿灿,非常耀眼,显得更加瑰丽而辉煌。

钟楼的设计构造体现了中国古代人民的高超智慧,外部的重檐三滴水攒尖顶式不只增加了建筑形制的美观,而且缓和了雨水顺檐下落时对建筑的冲击力,描梁之端的斗拱巧妙地运用了力学原理,形成均匀负荷。楼顶按对角线构筑四条垂脊,从檐角到楼顶逐渐收分,使得金顶稳重庄严。楼上琉璃瓦的板瓦之间扣以筒瓦,以铜质瓦固定,更使建筑稳固结实,浑然一体。

古时,钟楼是用来鸣钟报时的,现悬挂于钟楼西北角的一口巨钟就是例证。说起这口巨钟还有一段故事:唐朝时,唐睿宗李旦景云二年(711年),在今西安北广济街南口,有一座迎祥观,距现在的钟楼约1000米,上挂有一口铜钟,高2米,直径1.5米,重6吨,名曰“景云钟”,其做工精致,声扬数十里。到了明代,钟楼由广济街迁至现址,因铜钟移位后怎么也敲不响,于是就铸有一口铁钟悬于钟楼。原景云钟现藏于碑林博物馆,为国家级文物。现在钟楼上使用的钟是1997年重铸的,高2.45米,重6.5吨,钟裙外径1.65米,纹饰、铭文酷似原钟,音质嘹亮雄浑,可与原钟媲美。著名建筑大师张锦秋为之设计了仿古的钟架,游客可到钟楼上敲钟,以祈福平安、吉祥如意。

西安钟楼为全国钟楼之冠,也是全国重点文物保护单位。在西安众多名胜古迹中,钟楼无疑是最光彩夺目的那一个,也是西安最端庄、最雄奇,最气宇轩昂的建筑。



王雄文



实的史料和地质学知识,得出结论:照金山脉就是《溪山行旅图》的原型。

一千多年前的某一天午后,大画家范宽或许骑着小毛驴来到照金写生,面对壁立千仞、气势磅礴的薛家寨,画了草图。隔日,一幅对后代产生深远影响的《溪山行旅图》在他的案头一气呵成。隔网,我们遥望《溪山行旅图》;回头,我们去仰望照金。 曹霞

《溪山行旅图》探微

现藏于台北故宫博物院的《溪山行旅图》为北宋大画家范宽所作,绢本,水墨,纵206.3厘米,横103.3厘米。观《溪山行旅图》,最能体会何谓高山仰止。扑面而来的悬崖峭壁占据整个画面的三分之二。人在其中抬头仰望,山就在头上。

在如此雄伟壮阔的大自然面前,人显得小如蝼蚁。山底下,是一条小路,一队商旅缓缓走进了人们的视野。铃铛声似乎也逐渐进入画面,山涧还有那潺潺溪水应和。动中有静,静中有动。诗情画意在一动一静中显现出来。巍峨的山峰,葱茏的林木,突兀的巨石,描绘出雄伟的自然景色;山间行商的小小驴队又显出了人世间的脉搏,自然与世人的生命活动又处于和谐之中。

范宽(950年—1032年),宋代绘画大师,又名中正,字中立,汉族,陕西华原(今陕西铜川耀州区)人,性疏野,嗜酒好道。擅画山水,为山水画“北宋三大大家”之一。初学李成,后感悟“与其师于人者,未若师诸造化”,遂隐居终南、太华,对景造意,写山真骨,自成一家。其画峰峦浑厚端庄,气势壮阔伟岸,令人有雄奇险峻之感。用笔强健有力,皴多雨点、豆瓣、钉头,山顶好作密林,常于水边置大石巨岩,屋宇笼染黑色。存世作品有《溪山行旅图》《雪山萧寺图》《雪景寒林图》等。

大山大水的全景构图,是范宽《溪山行旅图》最突出的特色。作为北宋时期的山水画面代表作品之一,它之所以能够彪炳史册,在后人的心中打下深深的烙印,就在于此图大山大水的全景构图、细致刻画的山石树木,多变的笔墨及皴法,以及雄浑的意境,冲击着观者的心灵,更使人产生无尽的凝思。

明代董其昌用楷书工整写就“北宋范中

立溪山行旅图”十字,乾隆皇帝对此画推崇备至,加盖印章。国画大师徐悲鸿在《故宫所藏绘画之宝》中这样说:“中国所有之宝故宫有二,吾所最倾倒者,则为范中立《溪山行旅图》,大气磅礴,沉雄高古,成辟易万人之作。此幅既系巨帙,而一山头,几占全幅面积三分之二,章法突兀,令人咋舌。全幅整写,无一败笔,北宋人治艺之精,真令人倾倒。”

有意思的是,由于北宋的画家没有题词、盖章的习惯,几百年间,人们只能依据史料记载以及明代董其昌在画上的题跋“北宋范中立溪山行旅图”和画风来推测这幅画的作者是范宽。但来自画面本身提供的证据,人们却一直没有找到。直到1958年,时任台北故宫博物院副院长的李霖灿采用画方格的方法,在画中树丛之中,发现了画家的签名。李霖灿在回忆录中记载了那个激动人心的一刻:“忽然一道光线射过来,在那一群行旅人物之后,夹在树木之间,范宽二字名款赫然呈现。”至此,这幅画的千年之谜才得以解开。

这幅传世名作,令人叹为观止,作者范宽其人,也让后人无不敬仰。然而,关于《溪山行旅图》中的山,到底在哪儿?史界、画界争论不休,没有定论。有太行山、终南山、华山等等猜测,但对于范宽家乡的照金山脉,却在很长一段时间内都鲜有提及。

照金位于陕西省铜川市耀州区,因当年隋炀帝巡游此地发现“日照锦衣,遍地似金”而得名。照金山脉以其独特的丹霞地貌,突兀而又成群地横卧在这方圆百里的区域之内,其地貌与太行山、终南山、华山等山脉大为不同。特别是薛家寨,重峦叠嶂,密林如海,中心地带壁立千仞,地势十分险峻。整座山寨走势雄奇,军事上易守难攻。

中国美术家协会会员,陕西省山水画研

究会主席,国家一级美术师梁耘,在1989年冬,因为一次偶然的机会,去照金山脉写生。在这里,面对着照金一带巨大的灰青色的山体,突然感悟到,范宽山水画的根脉就来源于鲜为人知的照金山脉。

他在自述中说:“那天清早,我准备上山写生,拉开门,纷纷扬扬的鹅毛大雪,覆盖了大地,一片迷茫。我庆幸在这大山中,能看到如此美妙的雪景,真乃天赐我也。稍停,大雪渐止,我差点惊呼,眼前之景不就是范宽的《寒林雪景图》吗?于是,我在后边的写生过程中,便留意对这里的几座名山、溪流、瀑布、山崖、坡地、林木等进行观察研究,并作焦墨写生数十幅。渐渐地,把范宽的《溪山行旅图》与照金山脉联系起来,岂非天作之合?”梁耘分析说,既然范宽故里距照金很近,起步可至,那么在古代交通、通讯极不便利、极不发达的情况下,范宽难道可以舍此壮美山水,而忘情远方山水?

这里并不否认史书记载范宽“多往来雍、雒间”,又“移居终南山、太华山,终日观览山水,以求其趣”的史实。作为山水画家,博览广采,吸纳更多营养,胸有无尽丘壑是山水画创作的必备条件。但他要阐明是,范宽山水画的气象、气质、魂魄及精神内涵是以照金山脉为根基的。尤其《溪山行旅图》,作为范宽山水画的代表作,更是集中体现了照金山脉的雄浑博大与恢宏壮阔。不论从自然景观和人文景观考察,这无疑是一件地域性很强的宏图巨制和伟大作品。

西安文理学院艺术设计系教授、画家韩长生坚定地认为,范宽的老家耀县(现耀州区)的照金山才是《溪山行旅图》的原型。西安美术学院国画系教授李才根三次来到照金,写生、考证、研究,完成了一部书稿《寻找溪山行旅图》。在这部书里,李才根教授以翔

澄城擻面、揪疙瘩

在地处渭北黄土高原的澄城县,各种各样的家常面食,配上既简单又独具特色的调味,让人百吃不厌,大饱口福。其中最具特色的,当数擻(dūn)面和揪疙瘩。

关于“擻面”这个名字,澄城人这样叫,我循音找字,在现代汉语词典里找了个“擻”字。其实,从词典的解释和做擻面的方法看,我倒觉得,澄城的擻面叫“抻面”更贴切。现代汉语词典解释“擻”字的含义是,揪住、拽,就是揪住不放,并没有拉长的意思。而对“抻”字的解释是,拉、扯,相关例句就是“皮筋儿越抻越长”。关中话中也有“把皱了的衣服抻展”的说法,都有使物体变形、拉长之意。这个意思与做擻面的动作更为接近。

擻面的做法跟扯面差不多,但不需要像扯面那样切块、抹油,而是把面擻成薄饼那样厚,然后切成两指宽的长条,稍微擻一会儿,两手捏住长条两端,直接擻开。由于面已饥软,擻起来不容易断。擻得差不多了,便下锅煮,熟了捞在碗里也和扯面没什么两样,只是比扯面厚一些,吃起来口感厚实劲道。陕西八大怪有一怪是“面条像裤带”,既说明面条长,也说明面条厚实劲道。因为早年的裤带并不像现在这么精致轻巧,相反如麻绳、布带一般粗糙笨拙。如果用传统扯面解释“面条像裤带”,只强调其长,没有表达厚实劲道的意思,倒是澄城擻面更能诠释“面条像裤带”的本意,长和厚实的意思都体现出来了。

擻面的吃法也有其独特的讲究,调味除了盐、醋和臊子,必须用蒜辣子来调。蒜辣子跟普通的油泼辣子差不多,关键是辣子里面拌有捣烂的蒜泥。而且最好是吃擻面时,现吃现泼蒜辣子,辣子新鲜,味道更好。现在人们生活水平提高了,顿顿吃饭有炒菜。过去炒菜少,吃擻面只要有蒜辣子就行。

因为擻面做法简单,所以在澄城普通人家最为常见。尤其是农村,主妇们下地回来,先把面和好、揉好,让面饧着,再切菜、炒菜。菜弄好了,面也饧好了。然后一边烧水一边擻面,面好水开,三下五除二,饭就做好了,简便易行,快捷高效。捞一碗面,舀一勺蒜辣子,搅拌均匀,一碗白生生的擻面立刻成了酱红色,筷子一挑老长,看着都馋人。

揪疙瘩名字中没有“面”字,但也是澄城面食之一。其做法是把揉好的面团用手揪成核桃大的面团,放在内壁光滑、盛有净水的容器里,一般常见的是洋瓷盆。把小面团蘸着水,贴着盆子内壁,四个手指并齐将面团边压边抹,越抹越薄,直到像面片一样薄厚时,从盆子内壁上揭下来,放入沸水中。这样一疙瘩一疙瘩抹成面片,丢入锅中,想来似乎很慢、很麻烦,其实做起来跟擻面的时间差不多。最后,小面团全弄成面片丢入锅中,盆子里的水也成了面与水的混合物,也一同倒进锅里,与面片同煮。当然,这之前锅里的水就要比计划的水量少一些,而且提前在锅里就调了调味品和菜。这样做出的面食就是带汤的。

对于揪疙瘩的起源我没有考究,也无从考究,但是揪疙瘩的形态,让我想起著名学者商子雍先生在一篇《何物汤饼》的文章中提及关于面条来源的说法。据这篇文章考证,面条最早在东汉时的名称叫“汤饼”。“所谓汤饼,就是我们今天所说的汤面,只不过其中的面不是面条而是面片罢了。”据《齐民要术》记载,面条还有“水引饼”的古称。不管这篇文章的考证中叫作汤饼的面片还有叫作“水引饼”的面条,与澄城揪疙瘩在做法上究竟有无相同之处,但从形态上看却是颇为相似。从这个意义上讲,说澄城揪疙瘩有深厚的历史渊源可能不够确切,但是说澄城揪疙瘩在古代就有同类食品应该不为过。

从道理上讲,揪疙瘩的汤里滚的菜可以根据人们的喜好多种多样,但是澄城人习惯于在汤里滚南瓜。就是把南瓜切成小块,加上辣面、蒜片、切成碎末的杏仁等调料,一起炒成半熟,然后直接加水煮熟后,下揪疙瘩面片。这应该算澄城人的经典吃法,称作南瓜揪疙瘩。因为汤是汤,加之有面水以及煮烂的南瓜,揪疙瘩做好后,汤就几乎成了糊状的,加上南瓜和其他佐料的味道,吃起来绵香稠润,口感丰富,味道独特。

一碗揪疙瘩下肚,立刻口腹生香,浑身盈暖,所以做揪疙瘩这种面食一般都选在天阴下雨,气候微凉的时候。 曹霞

三朝太尉耀青史

办事,“自古以来,善政少而乱世多,若是有志于辅佐朝廷救助百姓,现在正是时候!”作为名副其实的官二代、“太学二代”,李固毫无富贵子弟的纨绔习气。

君子不器,先天下之忧而忧 顺帝阳嘉二年(133年),首都洛阳“有地动、山崩、火灾异象”,于是顺帝特召有学之士对策问难,李固一见血地指出皇帝封爵乳母违反礼制,重用外戚,宦官不利于国家稳定,建议皇帝以身作则,匡除时弊。一时间,朝廷纲纪肃然,皇帝遂任命他为议郎(皇帝顾问)。然而,外戚宦官十分痛恨李固,处心积虑地作伪诬告他,致其入狱,经过几个月的多方营救,李固才被释放,最终调离朝廷外放县令,走到白水关时,大概是心下感伤,他解下印绶放在驿站,独自一人回到固原老家,从此闭门谢客专心读书。

李固自幼胸怀大志,随父亲研习经书,常不远千里,跋山涉水寻师求学。他隐瞒宦官子弟的身份低调入太学学习,一时间有许多人举荐李固入朝为官,他都一一婉拒。李固坚持学习、儒而不仕,但他始终心系国家,关注着苍生百姓,对于当时外戚宦官专政造成社会黑暗,更是忧心忡忡,还写信动员同样不愿做官的黄琼出来为朝廷

白鹿原上,原先有东西走向的两条沟。相传这两条沟,都是远在长安古城筹建之前形成,当时的统治者选调全国风水先生四处观察,把白鹿原地下的两条鲸鱼误看为龙脉,确定在这个一面依山、三面环水,居高临下、攻守兼备的地方建立都城。遂在白鹿原四周埋石以作标志,准备不日择吉动工。两条鲸鱼得此消息后,在天神的帮助下,连夜逃跑,北边的雄鲸鱼向西逃往瀾河,南边雌鲸鱼向西南逃往泾河,他们先后游到渭河后,共同游入东海,获得了自由。由于两条鲸鱼的逃走,致使平坦的白鹿原陷出两条鸿沟。统治者大失所望,只好把城址改移在现在的西安。因此,后来人们就把这两条沟,叫作“鲸鱼沟”。

白鹿原上本来有南北两条鲸鱼沟,但现在人们只知道有一条鲸鱼沟,那另一条鲸鱼沟在哪里呢?

现在人们参观游览的鲸鱼沟就是白鹿原北原狄寨那条沟。而南边那条鲸鱼沟位于白鹿原南原东部的前卫镇西南方向,但几乎被人们遗忘,销声匿迹了。为什么?主要是它改名为“沐浴沟”,很多人就不知道了。白鹿原南原这条鲸鱼沟,后来易名为“沐浴沟”。这个名字的来历,据传源于武德六年,唐高祖李渊在沐浴沟西岸修造神尧山庄,专供皇家休闲沐浴,因而得名“沐浴沟”。沐浴沟的源头始于蓝田县前卫镇西边的杜沟村,这里属于鱼的尾部,沟窄且浅,越往西越深越宽。从杜沟向西延伸,经过王庄、阴坡子、田湾村、布村,沐浴沟从这里向南拐弯,到南边候村就是沐浴沟的最西边沟口。途中经过六座村庄,其长度7.5公里。沐浴沟主流沟向东北向西再向南,一沟两岸分属两地管辖,北岸属蓝田县,南岸属长安区。沐浴沟最宽的地段在田湾沟段,因为在这里,沐浴沟北边多了两个沟岔,也就是分支。一支由田湾村东头,向西南延伸约一公里长的沟道与主流沟汇合。另一分支由布

村村东,向南延伸,约一公里后与田湾沟及主沟汇合,形成了最广阔的沟域。沐浴沟越往西沟越深,沟底有一条河,是由沿途众多小水泉汇聚而成。冬天河水较小,河面较窄。但是夏天如遇暴雨或秋季的林雨天气,原上的雨水大量倾泻沟内,河水猛涨,有的河段水面宽度会达到六七米。上游靠近河边人家的房屋、畜舍常被洪水冲毁,有时会有些会游泳且胆大的小伙子,会趁此时从滔滔洪水中,捞取冲下的木料或猪羊等物。

这条河千年来滋润着沟两岸的土地,浇灌着沟里的庄稼、果园、竹林和大大小小的大片芦苇,养育着沟里居住的村民。20世纪70年代,阴坡子在中游修建了一座水库,候村在河的下游修建了一座水库,利用沐浴沟的河水浇地,使不少人受益。

候村那座水库竖起一个牌子,名为“沐浴沟水库”。许多人看到这个牌子才恍然大悟,自己长期以来心目中的“母鱼沟”或“木鱼沟”,原来是“沐浴沟”这三个字。因为长期以来,沿沟而住的人,都知道叫这个名字,但具体是哪三个字,大多数人弄不清楚。有人写成“母鱼沟”,有人写成“木鱼沟”。其实,叫作“母鱼沟”是有道理的。因为传说中被困于白鹿原的两条鲸鱼,北边的是一条雄鲸鱼,南边的是一条雌鲸鱼。也有称为“北边鲸鱼小伙”“南边鲸鱼姑娘”,因此南边确实是条“母鱼”,叫作母鱼沟是合乎情理。

沐浴沟的这条河,扮靓了沐浴沟,可说是山(原)有水。沟壑纵横,芦苇、翠竹成林,各种树木漫山遍野。这样的美景连唐高祖李渊也眼红,在这里建起了“神尧山庄”,成为皇室游玩沐浴之地。

人物

下,穷则独善其身。”

一往无前,虽九死其犹未悔

建康元年(144年)汉冲帝即位,任命李固为太尉(全国最高军事长官),与大将军梁冀(太后梁妠的哥哥)共同理政,此时的李固站在了政治生涯的最高点。他先后举荐一大批清流贤臣,整肃朝纲,改善民生,免职不公不力不称职的官员达一百多人,朝廷对李固的信任 and 依仗引起了梁冀的忌恨。为了把持朝政,冲帝崩逝,梁冀强立年仅八岁的刘缵为帝,是为质帝。他虽年幼,但聪明智慧,曾在一次早朝,看着梁冀说:“这是跋扈将军!”梁冀听到以后,对质帝深恶痛绝,派人毒杀皇帝。李固见质帝病逝奇怪,命太医彻查。梁冀想继续把持朝政,推立15岁的妹夫刘志为帝,李固坚持立年长的刘蒜为帝。梁冀愤怒不已,让姐姐梁太后将李固免职,即定刘志为帝。

汉恒帝刘志建和元年(147年),梁冀栽赃诬陷李固,将李固下狱,李固门生们身戴刑具到宫门前喊冤上书,朝廷担心激起民愤,下令释放李固,洛阳城里的老百姓欣喜若狂,群呼万岁。李固在广大民众中有如此威望,梁冀大为震惊,再次诬告李固议立新君,李固最终被害死狱中,时年54岁。

李固死后,其弟子依照李固的遗愿殡葬一切从简,护送灵柩回归故里葬于金城固县柳林镇。 曹霞

这条河因为地形高低不同,河床有高有低,河面有宽有窄,也形成一些瀑布和深水潭,成为沟内主要景致,也是人们观赏、游泳和戏水的好地方。原来沟里还住着不少人家,在沟里种地,栽果树,挖野生的中草药,用沟里的芦苇打席,编席包卖钱为生。但是自从国家号召“退耕还林”以来,沟里人人搬搬迁迁到了原上,现在沟里很少有人有人居住了。

沟内人家世代的生活饮用水都是沟底甘甜的泉水,取之不尽,用之不竭,几百年来滋养着此地居住的村民。两岸沟坡上,树木植根在坡坡坎坎上,密密麻麻,铺天盖地,就成了鸟儿们生存繁衍的天堂。空中不时有各种鸟儿飞翔,芦苇荡里不时传出各种美妙的鸟鸣。有一年夏

天,我在沟里割草,突然遇到了一只野鸡带着一窝野鸡娃,老野鸡见人逃命飞走了,七八个小野鸡娃连跑带滚地在草窝里乱钻,被我抓到了5只。但那只野鸡娃野性十足,“宁死不屈”,喂它虫子,小米、苞谷糗它都不吃,家里人怕把它们饿死,让我赶快又放回到了沟里。

在田湾沟住人的第二个平台上,靠崖根下有一排低矮的房子,身后都是土窑洞,住着七八户人家。东边有一个著名的窑洞“居士堂”,是一个宗教活动场所。这里是围墙围成的一处小院,院内并排有3孔窑洞,两边较小是居士们的生活居室和厨房,中间一孔大窑洞就是他们的会议厅,也就是诵经、举办法会活动的地方。

这个小院里长年住着几位居士,院落、窑洞干净幽静,给人一种神秘感。经常有外地居士来此举办法会,就在那孔特大的窑洞会

白鹿原的沐浴沟