



## 魏田田

中国散文学会会员、陕西省作家协会会员；西北大学首届青年作家高研班学员。出版有长篇小说《朝圣》、散文集《去那有光的地方》、长篇报告文学《绿满秦巴》。在《中国文化报》《特区文学》《延安·诗歌特刊》《陕西工人报》《西北文学》

《文化艺术报》《文谈》等报刊发表作品多篇。获第八届冰心散文奖。长篇报告文学《绿满秦巴》被列入2018年度中共陕西省委宣传部重点文艺创作资助项目；长篇小说《朝圣》2019年获绿都城·第二届昭明文学奖优秀奖。现供职于安康市群众艺术馆。

## 陕西职工作家列传(31)

## 树魂

近几年，因为工作忙没有回老家。在当地担任村委会副主任的表弟总是在微信上说，老家现在打造成湿地公园了，还在坝河上上架了一座索桥，非常壮观，要我回去看看。我回去那天是清明节，祭祖之后，表弟陪我在湿地转了半天，一个劲儿问我有什么感想，我只说美得很，内心却有说不出的失落与伤感。

我想起了我的祖父和他的树。在这个温润和暖的深山坝子里，曾经到处生长着祖父栽植的树——橘园、桑园、漆树林、竹林、桃园……从我记事起，每年春节回老家，祖父必带我去几个地方。首先是红梁子上农校的橘园，用祖父的话说，那是他给地球穿的绿衣裳。关于祖父和红梁子橘园的情缘，父亲不知道给我讲过多少次。

二十世纪七十年代，红梁子还是一片茅草坡，县上决定在这里修建农中，身为半脱产林特专干的祖父，承担了为农校建教学基地的任务，具体就是建橘园。那时交通不便，从遥远四川买来的橘树贵重，祖父不敢马虎，带领一干人连夜翻山越岭，赶往老县接车。三座大山，几十里山路，一百多斤的橘树苗扛在肩上，每走一步都吃力。祖父不仅自己扛，还要不断帮助那些体弱掉队的。茅草坡挖树坑更难，茅草根就像铁丝网一样在地下扭结，一锄头挖下去，力气小的连锄头都拔不出来。祖父是出了名的大力士，整个红梁子的树坑，他一个人差不多挖了大半。那树坑足有箩筐大，须深埋有机肥，祖父每一个树坑都做到土优肥足。他栽下的橘树，成活率100%。当满坡的橘树成林时，他的手掌也布满了血疤。祖父爱树如命，他担心那些异乡迁来的娇贵橘树不适应当地气候，就日夜守在红梁子上，白天除草浇水，晚上巡视。冬天为树干刷上白石灰，落霜的夜晚，还燃起一堆堆篝火，驱逐寒气。奶奶说，他对亲儿子也没有这么上心伺候过。橘树没有辜负祖父的苦心，第二年就开出花来，第三年大部分橘树就结出了累累果实。当满山挂满金橘，整个坝子都沸腾了，因为那是坝子里有史以来的第一个橘园。

在橘园里行走，我总是无声地跟在祖父后边，看他一棵一棵去抚摸那些橘树。园中一棵老橘树是祖父的最爱，它硕大如蓬，枝繁叶茂，叶片油光光的，在冬阳里泛着碧沉沉的光彩，祖父叫它“橘王”。每次巡视完他的橘园，他就坐在那里抽烟，一坐就是半天。

祖父喜欢带我去的另一个地方是桑园。父亲说，二十世纪六十年代末，山里人困苦得连油盐都买不起，作为生产大队长的祖父带领一村人植桑养蚕，以换得油盐钱。山坡上的每一块空地，坝子里的田坎地边，住家户的房前屋后，遍植桑树。没过几年，坝子就成了全县闻名的养蚕基地，养蚕姑娘们还到县城的农业大会上介绍养蚕经验，我的几个姑姑都是有名的养蚕能手。祖父教我辨认哪个是油桑，哪个是柴桑。油桑的叶片肥厚油亮，蚕宝宝最爱吃；柴桑的叶片瘦薄，是土蚕的佳肴。土蚕虽然产量低，但结的茧子五颜六色，特别漂亮。祖父回忆养蚕的黄金年代——整个坝子家家户户养蚕，春秋两季，村庄里到处飘散着桑叶的清香。但若逢雨天就熬煎了，披蓑衣、戴斗笠，风雨里采桑，回家后必须将桑叶一片一片擦干，否则蚕宝宝吃了会拉肚子。

令祖父骄傲的还有他带领大家在山滩地种植的楠竹园。那些同样来自异乡的楠竹，根根直立，像擎天柱一般高大。远远看去，森林一般雄壮，有风吹过，飒飒作响。祖父带我走进楠竹园，放开手让我奔跑，他则像一根竹子那样直立着。我跑着跑着，分不清哪个是竹子，哪个是祖父，就将双手卷成喇叭大喊：“爷爷！爷爷！”竹林摇曳，千万根竹子都变成了我的祖父，呼啸着回应。

祖父在家门口栽植的两棵陕南本地柑子树最为神奇，树形优美，叶片油亮，枝丫若蓬。它们像家里的护卫，又像家里的成员，日复一日年复一年不知疲倦地、亲切地站在大门两边，每个回家的人都要首先跟它们打招呼。它们每年五月开花，洁白芬芳，香气远播——那香，淡雅清幽，沁人心脾，吸引远近的人都来看花，而远近的人也都知道魏家门前的两棵柑子树。秋天的果实则更神奇，金灿灿满身金疙瘩，乡人们叫它猫头柑。它不同于世界上任何一种水果——汁水充盈，甘甜爽口，后味略带一点苦，能清火降燥，止咳化痰。到了收获季节，祖父会将最好的果子摘下来，埋进土里育种，再广泛分给那些需要栽种柑子树的人家。其余的，他用稻草一个包好，挂在屋梁上保鲜，等待儿孙们过年回家时取下来享用。

二十世纪末，坝河上游兴建水库，竹园被砍了，橘树慢慢老去，曾经兴旺的桑园也老的老、砍的砍，河畔的麻柳，则被水泥大坝取代，就连大门两旁的柑子树，也在一个寒冷的冬天冻死了。不再担任林特专干的祖父，眼睁睁看着他的心肝宝贝消失，只有无奈地叹息。但他毫不气馁，仍然在他力所能及的地方栽种柑子树——大门两旁植上优质柑子树，院墙内外各植一片楠竹，卧室窗下种一棵紫薇，菜地边缘栽几棵银杏，老坟地里也遍植松柏。几年下来，老屋周围郁郁葱葱。清晨起来，长尾巴喜鹊闹喳喳飞来飞去，春天里，黄鹂鸟也来光顾，俨然一处自然胜景。

表弟还在介绍着修建湿地的过程，以及湿地吸引来的游客，带来的经济收益。我却在恍惚间，觉得祖父就像一棵老树，正站在某个地方看着我们。我问表弟，你知道你外公植树造林的故事吗？表弟说，当然知道啊，坝子里谁不知道呢？我说，那就学学祖父辈，在湿地里栽些树吧，柑橘、杨柳、拐枣、柿子、石榴，啥树都行。

树是湿地的魂。表弟说，你这个建议好啊，我们马上研究实施。我看着青春勃发的表弟，心里充满欣慰。表弟是复退军人，我相信，他一定会像祖父那样，撑起家乡蓝蓝的天空。

在南郑区黄官镇西南部龙池村境内，有一个被人们称之为“龙池”的地方，这里有森林面积约5万亩。虽叫风景区，其实是汉中一处至今未曾被开垦过的地域，多少年来，藏于深山人不知。

十几年前，喜欢寻幽的驴友和摄影爱好者们发现此地。只见一个山中坝子四周，全是巨大的水杉树，中间有一个天然的天池，一水盈盈，四山峻峭，青树包围，草野散漫，感觉惊艳无比。原来距离汉中城区六十余里的地方，竟然有这样景色秀丽的风景。龙池从此逐渐进入人们的眼帘，被人们熟知和赞美。

龙池不大，湖水面积2万多平方米。龙池不深，湖水平均深度约3到5米。这里一泓清水，皆被四周青山绿树浸透，从湖心到边缘，呈现出深绿、翠绿和浅绿。一面的山底部被湖水淹没，露出几道小山梁，稀疏的杂木中间，露出灰色的山石，嶙峋宛如龙脊。传说中，清乾隆皇帝巡游路过此地，在距湖1公里处，亲手种下三棵银杏，至今已参天大树。后人为了纪念，将这个天然湖泊称之为龙池，并在银杏树南面建庙立碑，永久纪念。

龙池风景区没有人造景观，全是大自然的神来之笔，住宿吃饭的地方也较少，周围只有几个农家乐。当地政府为保护好这一方净土，聘请住在此处一位姓谢的老人，一年四季巡察，照看这里的森林湖

## 醉美龙池

□谢林

水，禁止游客钓鱼和下湖游玩。凡来旅游的，每辆车收10元垃圾费，在湖边定点放置垃圾箱，由清洁工每天清理。为保护好这里的自然风光，每年对周边树木进行人工种植，给大众造就一方更加舒适怡人的环境。仰望这高大入云的水杉树，我想这就是前人栽树，后人乘凉的真实写照吧。或许跟传说中的乾隆皇帝巡游有关，但树木、花草、池水……生物原生态的保护，凝聚着多少代护林人、看护人的心血，才能使这一方宝地能够完整保留下来，成为人们向往和追逐的旅游胜地。

记忆深处的龙池是美丽的。酷热难耐的夏天，城里温度计上38摄氏度的高温数值，随着海拔的升高，在这里不停地走低，最终停止在25摄氏度的标线上。就连在城市里拼命叫喊的蝉，这会儿也听不到嘶叫声。龙池近在咫尺，眼前的景象与几十年前记忆中的样子大相径庭，池边空地上密密麻麻停放着形形色色的汽车，显得一位难求。顺着喧嚣声望去，水杉树下已是人头攒动，热闹如同街市，乡村游让龙池名气大增，也让周边农民看到

了机会，他们有的开办起了农家乐，有的在池边摆摊设点做起小买卖，喜悦之情荡漾在脸上。我想这应该感恩上天赐予的这块风水宝地，感恩它把绿水青山无偿送给前来观赏游玩的大众。

池边那些穿红戴绿的摆拍者，或调整角度或切换姿势，或脚踩或手擦安静的池水，池水在他们抬起的脚上形成一串水珠，在他们扬起的手边画了一个朦胧的雾状水圈后，噼里啪啦地落入池水之中。搅动之后的水面，即刻打开一层层的水圈向外扩散。我相信不久之后，他们的朋友圈一定会有与池水互动的靓影或视频。站在池边草坪中，俯下身，仔细观察，在浓郁的泥土气息中，青嫩的小草有的已经生机盎然，有的刚刚破土露出绿尖。那野花有的花开烂漫，有的含苞吐蕊，在这花与草相伴相生、亲密无间的氛围之中，我迷醉了，人与自然和谐共生的乐趣，应该就是这久吧？

久久不愿离去的我，索性蹲下身子，侧身把耳朵贴近地面，屏住呼吸，想听听野花开渐和小草慢长的声音。然而，我失

望了，尽管什么声音也没听到，可是我知道，那声音一定存在，只是风吹湖边的水声太大，掩盖了那天籁。悠然走到池边，看到池水深邃中泛着碧绿，犹如玉石般温润，便心生爱意，伸手去擦，顿时一股凉意倏地就传遍了全身，惊得我连忙收手抖水，戏言这龙池湖里藏着条雪龙，不愿让人打扰它。

龙池的美，美在四季，春赏百花夏避暑，秋看红叶冬玩雪，一切都显得那么自然，那么平静。这时候，连我自己也想变成一块石头、一株野草、一棵树，哪怕是一颗小石子，只要能融入这个童话，变成一个配角，那也是极美的。生长在这样一个地方，从来没有被浮华的世界所沾染，就像这龙池一样。

“苍茫雾气晴亦雨，淅沥寒声夏亦秋”。龙池之美，有一种天造地设的氛围之美、厚重之美。龙池的美，美在蓝、白、黛、绿、青五色缤纷；龙池的靓，靓在幽、静、秀三重意境。龙池湖光山色是人间仙境，望着这质朴恬淡的自然美景，我要说“龙池美景甲天下”。

相约龙池，一定能让你体会到天人合一、回归自然的纯真与浪漫，欣赏一幅风景秀美、满目苍翠的中国画。人间醉美——龙池，一定会带来一份惊喜和难以忘怀的记忆。

(单位：汉中经济技术开发区税务局)



牧归 郝昭 摄

## 洛南榭叶粽子

□南星

榭叶染绿了五月的眉眼，把家的味道绵延得清醇悠远。

“榭叶落山路，枳花明驿墙。”唐代诗人温庭筠曾在《商山早行》中提到一种生长于陕西南南岭高寒深山中的古老树种——榭叶。每逢端午，榭叶粽子便成为洛南当地一大特色，家家户户飘香独特清香。

相传王莽和刘秀在洛南作战时，刘秀为了让士兵携带食物方便，发明了用当地榭叶包成粽子的办法，老百姓也跟着学会了其制作技术。又传唐武则天到洛南赏牡丹回长安时，途经洛南，品尝了当地的榭叶粽子后十分赞赏，而后让其成为贡品，一直延续至今。

端午前夕，洛南家家户户都要上山采摘榭叶。回来后，便将其连同稻草、马兰放锅里蒸煮。蒸煮的火候要足，这样叶子才能变得柔韧。榭叶煮好，还要进行清洗，要让叶子干净无尘，通体圆润凝滑、清莹明亮，馨香味道扑鼻。经过水与火的洗礼，榭叶更加

温顺浓香，然后就可以包粽子了。

包粽子是个技术活，糯米要提前在盆子里泡半天，珠玉一般的米，经过水的淘洗愈发色泽明亮，如雪洁白。将浸泡好的糯米加上少许红豆、花生米，均匀铺在榭叶上，先将一头包好，里面淋上水，再整个包好。米被包裹在棕色的叶子里，再用稻草或者马兰把粽子缠裹起来。粽子包好了，在铁锅底部铺上一层榭叶，倒入适量清水，放进包好的粽子，上面用石块或篾子压住，盖上锅盖，大火煮5小时，文火3小时后，满屋都散发着榭叶特有的清香。

捞出热腾腾的榭叶粽子，等热气散了，剥去榭叶，撒上白糖或蜂蜜，吃上一口，香甜软糯可口的特殊口感，顿时让人胃口大开，回味无穷。

在外周游的日子，虽然超市里一年四季都能买到各式各样、各种味道的粽子，但再也没有吃出儿时的粽香。遥望端午，我十分怀念那凝结着浓浓亲情和乡情的榭叶粽子。(单位：商洛市委宣传部)

## 老屋

□诗村

老屋，太老了  
只剩下古树、荆棘和荒草  
太阳暖暖地照  
风儿轻轻地吹  
在这初夏的早晨  
露珠挂在老屋的檐角  
很伤感的样子

我的先祖们  
曾经在这里烧木炭  
在这里烧火、做饭、休息、  
繁衍子孙  
还有他们饲养的鸡、鸭、  
猪、狗  
种的粮食和蔬菜  
那是个很有生气的年代

我痴痴地望着  
那个很像是窑洞的洞口  
一只老鼠悄悄爬出来  
东瞧瞧，西望望  
倏忽间又消失了  
几只羊从山坡上滑下来  
步子缓缓地  
前面的草葱翠嫩绿

老屋真的很老了  
门前那棵老槐树  
还挺着笔直的腰杆  
那一片片茂密的荒草  
生长着先辈们的胡须  
随风飘动的树叶  
哗啦啦作响  
那一定是老祖母哼出的  
歌谣

我忽然想起了过去

## 流进梦里的河

□李小军

阳光下，清冽凌冽的河水  
欢快，跳跃，奔腾，一路向东  
河两岸，近处是葱茏的草木  
远处是逶迤的山脉

这条河，流淌在古郡长安  
灞河，它潜入故乡  
流进一个诗人的梦里  
这个诗人  
看到了四十年前的暖水河  
那是故乡的母亲河  
他的眼里  
泛着金色浪花

与他的心同时跳动  
似乎回到少年，和小伙伴们  
在暖水河里摸鱼，嬉戏  
梦里酣游，不愿醒来

(单位：西安粮油批发交易市场有限公司)

## 在音乐和舞美融合中感受杂技魅力

□师洁婷

一个节目的完美呈现，要有一个好的主体，要通过舞台舞美、灯光音乐、演员技巧等各方面配合，从而达到节目效果。此外，充分了解导演的意图和对整个节目的编排，以及舞美音乐的效果，也是重要的组成部分。观众的审美需求，随着时代的不断发展也在不断进步和提高。各种表演艺术的形式，在表演空间、方式、构建等方面也在逐步创新。杂技表演艺术也正在不断地开拓与创新之中。

在长时期的摸索和努力中，杂技节目的完整性——音乐和舞美的巧妙融合，更能展现出节目的发展特点。为了更好地适应当下的演出需求、观众审美和表现形式，舞美的加持和音乐，成为一种效果明显的催化剂和黏合剂。

传统的杂技道具，随着时间的推移逐渐演变成如今的舞美。现代杂技不仅限于碟、碗、缸、盆等惊险艺术的表演，还融合了更多的舞台美术表现形式，更加完美地呈现节目效果。道具，对于古老的杂技艺术来说，是互相重要的组成部分，与杂技演员的表演互相成就、相辅相成。传统杂技道具从碟、碗、缸、盆、坛、到车、球、圈、鼓、伞，都是这样的载体，它们始于生活、源自生活，平凡而又普通。

现代道具与科学技术不断融合，将传统与现代交融，通过舞美设计来体现空间与时间的表现形式。它在艺术创作上属

二度创造，随着功能的不断完善，杂技剧目越来越重视舞美的展现。实用与艺术相结合的设计也逐渐被运用其中，随着技术手段不断完善，演出内容不断精进，它的艺术作用也逐渐加强，艺术创作的价值和品位也越来越高，成为戏剧综合艺术中的重要成分。在现代戏剧演出中，舞美设计成了决定和左右演出艺术形式的重要因素。

对于一个二维平面的舞台来说，在时间、空间表达的内容是有限的，但戏曲所要表现的生活内容，在时间、空间上是无限的。演员的表演中，带有很多虚拟的、程式化的、抽象的形体语言，但舞美的呈现大多数还是采用了较为具体的场景设计，如亭台楼阁、小桥流水、厅堂庙宇、山峦奇峰等。所以在传统的戏曲舞台上，舞美的介入好像可以游离于排练之外，也就是说，舞美设计制作得再精致、再复杂，也是贴在天幕上或悬挂在檐幕上，基本不会影响到表演区域。但在现代戏及新编历史剧的创作中，这种情况有了很大的变化。首先，大量话剧、歌舞的舞美设计引进行到戏曲舞台，给戏曲舞台带来了很多新的设计理念和手法。

从传统的器乐表演到现阶段的音响设备，音乐对于舞台的呈现有着至关重要的影响。专业的杂技演员、音响师熟悉整个杂技的伴奏，音响师和演员的配合无

比重要。杂技艺术的来源高于生活，是以惊险刺激、超常的技巧和体能为特点的。杂技艺术的发展也受到了多方面的影响，其中音乐对其影响也至关重要，音乐对于舞台呈现不仅使其更丰富、更有层次感，也能让演员的表演更有节奏、空间感、时间感更强。

任何一种舞台艺术的表演形式都有其的不同之处。杂技的惊险刺激、技巧都使它更具有舞台效果和感染力。有人说，戏剧是悬疑的艺术，而杂技艺术更是充满了未知。杂技展现出各种高难度动作，每个动作都是有风险的，这也为其带来的舞台效果做好了铺垫。观众不知道下一个动作会是什么，是否能顺利完成也充满未知。就算是在电视机前观看的观众，也不禁为之捏了一把汗。

杂技舞台表演对演员的心理稳定性以及情绪的平定性有着极大的考验和要求。获2004年全国第六届杂技比赛金奖的节目《行为艺术·度》，是由福建省杂技团创作的，这种情况有了很大的变化。首先，大量话剧、歌舞的舞美设计引进行到戏曲舞台，给戏曲舞台带来了很多新的设计理念和手法。

背景下，“滴答”之声成了演员的内心跳动，也成了作品中核心元素的存在。尤其是倒立技巧的进行，音乐更是以其独特方式慢慢诉说着时间的流逝，影响观众的听觉，撞击其灵魂。由此可见，音乐是实现杂技艺术个性的手段之一。

杂技艺术是以惊险刺激为基础的一种表演形式，但是也离不开舞美和音乐的巨大影响。杂技艺术正在不断地提升其表现力，将舞美和音乐更好地融合进舞台艺术，提高演员的艺术修养，调节演员心理素质、促进杂技艺术风格等方面，与音乐形成一个有机的整体，这也是现在杂技艺术的重要发展方向。这种整体性，不单单是机械地将动作和音乐进行低层次地组合与叠加，而是需要创作人员准确把握杂技作品与音乐舞美之间的交融点，要随着节目的需要，动作造型与舞台情景的需求，进行全局的编排和设计。

舞美与表演的契合，着重表现出演出的时间与空间感，音乐更能体现出表演的层次递进。节目的精美创新，将舞美音响更好地融入演出，是为了带给观众更好的观看体验，也使节目内涵得以感性表达，使节目的单一视觉造型提升为综合的视觉享受，让观众在美妙的音乐中感受到杂技魅力所在。

(单位：陕西省杂技艺术团有限公司)