寻找诗经的足迹

□杜芳川

西咸新区管委会门前新修建了一座城市公园——金湾文化公园。这座公园的建成，给住在西咸新区的百姓又增添了一个锻炼休闲的好去处，也是再现诗经之美的胜境。因此，我便产生了去公园里一睹风采、感受其乐的想法。清晨六点起床，沐浴着晨曦，走进金湾文化公园，寻找诗经的足迹、体验诗经的美感、感受诗经的气息、品味诗经悠久绵长的韵味。

金湾文化公园东临沣泾大道，西连沣河湿地公园，南接丰裕二路，北挨能源路，占地面积200余亩。从东往西看，依次分为迎宾之门、文化体验、运动休闲和自然风致四个板块，体现出由城市繁华到田园幽静的自然过渡之程。据介绍，整个园区呈现出《诗经》的名篇创意之作，塑造了“琴瑟台”“鹿鸣园”“悦音台”“静姝桥”“玉鸟桃林”“伊人泣”“扶苏林”“子衿亭”八个景点，依次营造出“山、水、林、人”和谐共生的城市绿洲，将诞生于沣河两岸的诗经“风、雅、颂”和周文化元素根植于现代文明之中，让人耳目一新。金湾文化公园的建筑艺术，不仅是城市的绿洲，更是一座扬帆起航的城市航母。

周文王建丰京于沣河西岸，周武王继位后于沣河东岸建立镐京，汤汤沣水浇灌着两岸大片的沃土，清澈的沣水滋润着百姓的心田，沣河，是诗经诞生的天然摇篮。诗经，是沣河激荡的文化浪花。于是，我在诗经故里的沣水两岸寻找着诗经的足迹。

清晨，我从公园东口入园，映入眼帘的便是绿草之上、树阴之下昂首嘶鸣的长颈鹿群雕，这便是“鹿鸣园”。八只形态可掬的小鹿，或俯首觅食或昂首长鸣，将“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”的“鹿鸣”意境镌刻在大地上，播撒在林阴下。

顺着鹿鸣园向西望去，不远处便是“琴瑟台”。在一个圆形的花岗岩砌成的水台上，矗立着两个大小不一的圆环，两个圆环下部较粗壮处连在一起，七根弦自上而下相连。两个大小不一的圆环和七根弦都是不锈钢做的，在阳光的照耀下，光洁、明亮、耀眼。据说，琴和瑟均为伏羲所发明，由梧桐木制作带有空腔的能弹奏出悦耳动听的乐器。琴由5根琴弦发展成7根琴弦，琴和瑟虽为一人所制，都是弹拨乐器，却有着严格意义上的区别。从弦数看，琴是7根弦，瑟是25根弦；从大小看，琴的体积小，瑟的体积大；从弹奏的场合看，琴高贵典雅置于前台近距离于宾客，瑟则用来演奏背景音乐置于幕后远距离于宾客。尽管二者有着较大的区别，可不论是琴还是瑟，均能演奏出悦耳动听之韵律、调节平衡听者阴阳之气、顺畅烦躁郁闷之情、平静忐忑惶恐之心、纯洁烦琐冗杂之灵，令人赏心悦目，具有心旷神怡的效果。

我觉得，伏羲之所以用梧桐木制作琴瑟有三个原因：一者梧为雄树，桐为雌树，一雌一雄阴阳调配，适合制作琴瑟，能取得“琴瑟和鸣”的演奏效果，颇具“阳春白雪，和者盖寡”的高贵典雅之韵。二者梧桐具有“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳”的高洁品格，梧桐与凤凰紧密相连，具有“家有梧桐树，不愁无凤凰”的良好愿望。三者具有“梧桐相待老，鸳鸯会双死”的忠贞爱情。正因为琴瑟有这样的魅力和品性，因而《诗经》中便有了诸多关于“琴瑟”的不朽诗作。如表达男女爱情的诗篇《关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”有缅怀和赞美达官贵人如卫文公的《定之方中》：“树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”有描写夫妻恩爱之情的《女曰鸡鸣》：“琴瑟在御，莫不静好。”有表达尊敬贵客盛情的《鹿鸣》：“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴，鼓瑟鼓琴，和乐且湛。”还有表达了上至君王下至百姓爱农、重农、尊农的拳拳之心，展示对农耕生产的重视程度之高的《甫田》：“琴瑟击鼓，以御田祖。”

在《诗经》之外，最典型的一首寄托对亡妻怀念之情的诗作当属李商隐的《锦瑟》：“琴瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”由此可见，“琴瑟”一词在中华民族源远流长的历史长河里显示出了独特的魅力和强大的作用。今天，西咸新区的设计师和建筑师们又将“琴瑟”元素等诗经文化进行挖掘、发扬，巧妙地嵌入金湾文化公园里展现给游人，让《诗经》从书中走出来，从口中跳出来，种植在田园里，根植于人心中。这些精妙的艺术构思和精湛的艺术作品不仅彰显了沣河流域丰京、镐京时期优美的诗作、厚重的历史、灿烂的文化和劳动者伟大的创造精神，而且借用“琴瑟”歌颂和赞扬西咸新区发展的快节奏、高效率，再现了西咸新区建设发展的独特风貌、和谐之美和人文情怀，其心可鉴，其意可炳，其情可颂，其行可赞。

漫步在金湾文化公园的彩色步道上，清晨身披七彩朝霞；傍晚沐浴血色夕阳，丈量诗经的足迹，感受厚重而浓烈的诗经文化。思绪穿越到远古的丰镐二京，映入眼帘的，便是帝王们祭祀田祖的虔诚之心、星罗棋布的田野上农耕者庆祝丰收的欢愉之情、文人骚客挥毫泼墨吟诗作画的专注之神、远古的周人与自然环境相伴共生的和谐之象……这里记载着劳动者生活中所创造的“国风”，这里是民歌的起源，还有达官贵人宫廷生活真实记载的大雅小雅的“雅乐”；这里是宫廷乐府的发源，还有王公贵族祭祀的歌词神曲；这里是开启了颂扬祭祀祖先之长河。

沣河，是诗经诞生的天然摇篮。诗经，是沣河激荡的文化浪花。千百年来，沣河永远流淌，诗经亘古不衰。我在金湾文化公园里穿行，在沣河岸边漫步，掬一捧清清的河水，让甘甜浇灌心田。踩一踩诗经的脚印，让文化滋养身心。

醉高原

□徐常根

提起高原，人们脑海里总会出现空旷苍凉、充满狰狞的肃杀感，很难想象出那里还有油画般的风光。我在喀喇昆仑和阿里高原工作生活的几年中，尽情地欣赏和享受了高原独特醉人的风光。

这苍莽大山间，有荒蛮险恶之境，也有旖旎秀美之处。空旷寂静的原野，纯净如洗的蓝天，高峻肃穆的雪山，幽深浩渺的湖泊……这是一个景景物物相映成趣、统一和谐的世界，一个既赐给人苦顿又赏给人愉悦的世界。

盛夏的高原之夜，星垂原野，皓月当空，如梦似幻，真是美到令人惊叹。

高原是眼睛的天堂。那山、那水、那草、那鸟是别样的。群山起伏绵延，重峦叠嶂，好似汹涌起伏的海浪，山顶上是亘古不化的积雪，雪线下长满了爬地松和耐寒的高原红柳，细草芊芊，野花片片。神山冈仁波齐，在群山之中，脱颖而出，状如金字塔一般，峰顶终年积雪，晶莹夺目，宛如一个硕大的羊的头颅，蓝天苍穹下孤傲地高昂着它不肯屈服的头。神山下，平缓至极，不时闪出三五成群的棕黄色、白蹄白肚、屁股滚圆的藏野驴，在远方无声地奔驰，留下一溜烟尘。

高原上湖泊似的海子星罗棋布。蔚蓝的湖水，清澈明亮，在阳光下波光粼粼，碧波轻荡，白云雪峰倒映其中，湖周远山隐约可见，景色奇美；水面上野鸭嬉戏，水中成群的鱼儿在游弋，令人心旷神怡。人在高原，眼前豁然出现的清澈幽蓝的湖泊，是你想飞奔过去的动力，深吸纯粹的清风好像在洗肺。

高原是动物的乐园。阿里高原河湖众多，草原辽阔，气候独特，繁衍着各种各样的珍禽异兽，是我国一些特有动物、珍贵动物的产地。这里有濒临灭绝的金丝野牦牛，有白云般的羊群、枣红色的骏马，有那成群结队长着长长黑色犄角的藏羚羊，同时还生活着黑熊、棕熊、狼、狐狸、盘羊、猞猁、藏野驴等野生动物。它们或是奔跑，或是漫步，或是啃食着嫩草，或是吸吮着母亲的乳汁，或是昂起头颅凝视着远方，对从身边奔驰而过隆隆作响的汽车，除见有成群结队的山兔在随汽车追奔，其他动物依旧没有一丝怯懦。与之怡闲相呼应的是，逐水草而居的牧羊人，身着藏袍放牧着一大群毛色各异的羊，羊们散落在绿毡般的草地上沉思般边吃边走，威武的藏獒撒欢儿追逐箭一般的野兔；藏族牧民帐房里冒出的缕缕青烟，与天上白云连成一片，给高原平添了几分安宁祥和。

高原是云的故乡。大团大团的云朵纯粹洁白，挂在天空沉甸甸的，既浓重，又轻柔，如诗，如梦。清晨，云在山峰弥漫，在山谷涌动，近的飘在眼前，恍如人在云中；稍远的萦绕在山间，山似梦中仙境。雨雪之后，棉花似的云朵越开越大，瞬间变成了轻柔的白纱，在山间袅袅升起。再后像雪白的羊群，似奔腾的战马，如匆忙的使者，从容飞渡，来去无踪。

云在天上飘动，影子在大地上掠过，碧绿的草地在云流的映衬下色彩斑斓，犹如一块巨大的迷彩布，把草地打扮得分外妖娆。云不墨守成规，每时每刻都有新创意；云有层次的美，有型有款。时刻花样百出、千奇万巧的云景，常使人遐想联翩。我爱高原的云，因为亦真亦幻的云仿佛成了心灵远游的载体，寄托着人们的留恋与追求。

高原不仅美丽、壮观，而且还有独特的文化景观。在这里，几千年历史留下的文化积淀，无不打上各个时代的烙印。进入阿里高原，经幡招展的嘛呢堆最为亮眼，蓝、白、红、绿、黄5种颜色的布条和哈达上写满了六字真言，每摆一次就等于向天传诵一遍经文。当你驱车在崎岖荒凉的山路上爬行时，一看到嘛呢堆，便是一种慰藉，一份温暖。迷路时，它还是一座显示方位的路标。漫步街头，身穿美丽民族服饰的藏民们，手摇转经筒口中喃喃祈祷与人擦肩而过；四处回荡着明亮而高亢的歌声，不必懂歌词，那声音就直把人们的思绪引向高远；许多男人、女人、老人和孩子赤裸着双脚，五体投地一步一个等身头虔诚地用身体丈量着走来……让人感受到了高原的粗犷壮阔之美、宗教的精神之美……

高原处处是风景。然而，高原最美的风景不仅当数一望无际的草甸、变幻莫测的云、圣洁纯净的湖，还有忠诚奉献的兵。高原军人的美，是美在脸上的高原红，美在“缺氧不缺精神”的气概里，美在“苦地方险地方、建功立业好地方”的血性里，美在他们守望岁月静好，书写赤胆忠诚里。

高原的美令人愉悦欢欣，高原的美令人陶醉。不过，要是没有敢上高原的勇气，没有乐观的精神，没有捕捉美的眼光，是发现不了、欣赏不到这种醉人的美。

又到一年麦收时

□赵松伟

“立夏三天麦地黄”。这是流传在家乡的一句农谚。每当这个时候，我的家乡豫北平原到处都是一派丰收的景象。极目远眺，那一垄垄、一簇簇的麦浪，千头涌动。一阵微风拂过，金黄的麦穗簇拥着翩翩起舞，宛如一波又一波的浪花，哗啦啦地荡漾开去，麦子成熟的清香，也在清脆嘹亮的蝉鸣中，轻轻飘荡。

在农村长大的我，从小就对麦子有种特殊情结。小时候我的家境不好，经常缺吃少穿，更别说能吃上麦面馒头了。每到青黄不接时，大人们经常为全家人的口粮发愁。为了不让我和我姐挨饿，母亲跑到很远的集市上用家里值钱东西换粗粮。在那个年月，能填饱肚子，免受饥饿，是一件很幸运的事。后来，国家实施了土改政策，我家分到了十几亩责任田，当时全家都高兴。分到地后，一家人就围坐在一起，商量哪块地好，哪块地孬，哪块地适合种什么。最终，母亲决定在最好的几块地里种上小麦，其他地里种一些红薯、高粱等农作物。

小麦秋后下种，一周左右便发出嫩芽。幼小的我经常跟母亲到地里去查看小麦长势，看着那嫩绿的麦芽，我恨不得拔苗助长。“寒露到霜降，种麦莫慌张”“麦盖三床被，头枕馍馍睡”“麦收八十三仗雨”“麦锄三遍草，风雨淋不倒”，老人们说的这些似懂非懂的农谚我倒背如流。开春，内心的生物钟随着田野的小麦转动：返青、拔节、抽穗、扬花、灌浆到慢慢变黄，“麦黄一晌”“布谷——”，当远处田地里传来第一声布谷鸟的叫声，农民们便开始夏收的准备。农谚说，“麦收九成熟，不收十成落”“麦收两怕，风吹雨打”，所以要抢收，农民们期盼了小半年，“吃到嘴边”的粮食，唯恐落在雨地里。

每到收麦的时候，母亲天不亮就起床，带上干粮和水，大姐二姐拉着架子车，我坐在车上，匆忙赶往麦地。到了地头，母亲将我放在树阴下，她和大姐二姐拿出镰刀，弯着腰钻到麦地，一垄一垄开始收割。夏日的太阳火辣辣的，不一会儿，母亲和姐姐额头淌满了汗水。为了抓紧抢收，中午，母亲和姐姐顾不上休息，就着凉水吃点干粮，继续割麦。等地里麦子割完了，就扎成一捆一捆的装上车，然后用绳子捆结实。母亲生怕糟蹋粮食，便吩咐大姐二姐将地里落下的麦穗捡拾干净，因为每一粒粮食都是用辛勤汗水换来的，母亲不舍得丢弃。经历过这个场景的人，都会懂得收麦时的那一份辛苦和煎熬，所幸坚持着，麦子终究是收完了。

麦子运到场里后，需要摊开晾晒。这个时候，农人们最怕下雨。趁天气好的时候，母亲从四叔家借来碾子，开始一圈一圈地碾压麦子。碾完第一遍时，大部分的麦粒就出来了，碾第二遍时，麦子与壳基本就剥离干净了。为了彻底碾压干净，还要再碾第三遍，这时候麦穗上已经没了麦粒，用叉挑起来也不再费劲。接下来便是扬场环节，趁着有风，母亲拿起木锨将场里的麦子抛向空中，在风的作用下，麦皮和碎秆被风吹到一边，场中间只剩下干净的麦粒。如果天气晴好，晒个两三天就可以拉回家囤起来，颗粒归仓，满仓的麦子、满心的喜悦。直到这时，母亲才将那颗悬着的心放下来。

后来，在母亲的辛勤劳作下，我家不再为吃饭而发愁，而且每顿都能吃上白面馍。逐渐长大的我也时常帮家里干些农活，缓解母亲的辛劳。再后来，我离开了故乡，远赴千里之外读书，每年割麦时再也见不到母亲忙碌的身影了，偶尔放假回老家，每每看见母亲那瘦弱的身影，心里一阵心酸。

如今，随着农村机械化程度的提高，家乡人早已摆脱了传统人工收割方式，过去需要五六天才能割完的麦子，收割机用不了半天就割完了。人类从刀耕火种到牛耕农业，再到现在的机械化，生产力的提高速度非常惊人。

对水面抱有期待

□王国华

这个湿地公园的主角是一个湖。周围站满了树木花草，个个红着脸，绿着头，黄着头发，一年到头也不变颜色，遇到什么事都不惊慌失措地逃走。它们的淡定，给湖水压住了阵脚。远远望去，不大不小一个水面，沉静、厚重、凉爽，散发出的丝丝冷气，并没成为酷热的激进反对派，而是试探之、中和之、软化之，令其高昂的情绪悄悄平复下来。

刚靠近水边，一只白鹭扑啦啦从我脚下腾空而起，翅膀差点儿蹭着我的脸。湖心的鸭子也被这突如其来的飞翔吓了一跳，朝着背离我的方向猛划，身后拉起一根水线。这小小的波动，很快归于寂寥。湖水由此更静。

明眼能见的鱼都一拃长，细瘦，颜色黑灰，不像红黄相间大尾巴金鱼那样讨人喜。它们引人注目，靠的是数量。几个大人带着小孩站在廊桥上往下扔食物，饼干、面包、火腿肠之类。这里丢一块食物，鱼群唰地赶过来；往远处再扔一块，鱼群又呼啦一下赶过去。仿佛它们能预见食物掉落的位置。扔食物的人一会儿扔左边，一会儿扔右边，它们就像一团游动的云，迅疾地飘来飘去。水是它们的天空。

不远处的一大片睡莲下面，有一群更小的鱼崽子，不过一厘米长，细得像一根针，轻轻摆一下尾巴，唰一下冲出老远，也是一团一团的。彼此之间不用打招呼，行动却十分统一，看不出谁是带头者，或许根本不需要带头者，细胞里从小就种上了集体行动的基因。或者说，鱼群是个整体。在这个湖里，始终未见一条小鱼游弋的场景。

鱼实在太多。女孩拿着红色塑料小桶站在水中，年轻的妈妈拿一个漏勺大小的网兜帮她捞鱼。旁边一位钓者，连鱼竿都没敢拿，手上拎一根渔线，端头系有鱼食。鱼线刚扔下去便剧烈摆动，一拽，一条鱼应声出水。钓者连说几声：“没咬钩，刮肚子上了。”语气里透着懊恼和挫败感。站在那条鱼的角度，何尝不是如此：我连钩都没咬，就被刮了肚子，好没尊严。

这小小的风波，无关水下的秘密吧？岸边的水多么清澈，水底一个个小坑清晰可见，仿佛是巨人的脚印。嫩绿的长苞香蒲笔直地站好，一排排，仿佛卫兵。波纹从湖心处生发，连绵不断地赶过来，一刻不停歇。香蒲拦住那些波纹说：到此为止吧，把秘密交给我即可。但波纹不放心，一直扎到香蒲的丛林深处，再也不见。

金色·绿色

□郭红新

金堆钼业于我早有耳闻亦不陌生，然却是第一次走进大山怀抱，走近钼都人，近距离感受钼都的神奇和钼都的绿色之美。

时令已过了小满，关中大地小麦开始泛黄，到处呈现一派丰收的景象。刚刚下过的一场雨驱逐了连日的燥热，空气清新，气温凉爽。

车东出渭南，下罗夫高速，沿242国道盘旋进入秦岭腹地。

初夏时节，秦岭山上植被茂密，野草芳香，树木葱郁，满目青绿，一座座大山披上了绿色的外衣。

透过车窗仰望，山峰耸立，峰回路转，裸露在山体外的岩石表面光洁，纹理清晰，如刀切，似斧劈，不由让人惊叹大自然的鬼斧神工。

河谷乱石奇形怪状，溪水潺潺长流。暴雨季节，河水暴涨，一路狂奔而下，滔滔声不绝于耳，蔚为壮观！

山谷幽静，绿意盎然，穿行绿色中，使人身心轻松舒畅，与繁杂喧闹的城市生活形成强烈的对比。

车行约一小时便来到金堆镇矿区办公楼前，接待人员早已等候，大家稍作休息，便驱车前往露天采矿场参观。

金堆镇，古称金斗，唐朝时因其为修建潼关城，向官府日进“斗”金而取名，后改为“金堆”。金堆镇位于渭南市华州区最东南端，地处秦岭深处四县市交界地带，东北与华阴市毗邻，西接蓝田，南靠洛南，平均海拔1300米，面积224平方千米。因四面青山环绕而为“城”又称“金堆城”。

1955年，西北地质局647普查队在金堆城附近寻找铁矿时，于西川河畔发现了地表含有辉钼矿的石英石。随着深入勘探，中国最著名的斑岩钼——金堆城超大型钼矿床进入了人们的视线……“锦绣十里山城，名扬四海钼都。”金堆因储量巨大、禀赋优质的钼资源而享誉全球。

来到观景台，工作人员向大家详细讲解了采矿区的生产工艺流程和矿石的发掘、开采情况。经过60多年的创业发展，金钼矿业已成为钼采矿、选矿、冶炼、加工、科研、贸易一体化的大型联合企业，年产钼金属量处于中国钼行业之首，世界排名第三，产品畅销国内外市场，在世界钼行业享有盛誉。

站在观景台俯瞰群山怀抱中雄伟壮观的露天采矿场，螺旋式层层圈圈的矿带形成一个“巨坑”，矿坑内穿孔、爆破、铲装和运输作业有序进行，一派繁忙的景象。站在观景台举目四周远眺，青山层峦叠嶂，绿波连绵起伏，犹如奔腾的绿色骏马，奔向遥远的天际……

从卫星云图上观看，采矿区如绿海中镶嵌着的银灰色聚宝盆。艳阳高照，银灰色的聚宝盆，金光灿灿。

午后，驱车来到麻家边水库。

麻家边水库亦称金堆城水库，地处秦岭南麓蒿坪川河上，坝址位于华州区金堆镇麻家边村附近。

麻家边水库始建于1973年1月，1978年10月大坝主体完工，1980年6月下闸蓄水。水库大坝为混凝土重力坝，坝顶高程1130米，坝高55米，坝顶长207.5米，宽7米，大坝底宽38.35米。水库枢纽由拦河坝、溢流坝、泄水底孔及取水建筑物等部分组成。水库供应金堆镇工业和生活用水，兼有浇灌、养鱼等功能，隶属于金堆钼业集团。

山间气候多变，但见乌云压顶，顷刻间或大雨倾盆，或细雨绵绵，或雪花飞舞。刚到麻家边水库坝底，空中便飘起了蒙蒙细雨。细雨如织如丝，潇潇洒洒，肆意飘落。冒雨行走在绿意葱郁的山间小路，则是另一种生活体验。沿盘山公路前行，登临水库坝顶。

两岸青山相对出，群山环抱绿水来。

青山如黛，苍翠欲滴。极目远眺，宽阔的水面平展如镜。细雨飘落，碧波荡漾，波光粼粼。目之所及，绿油油、水灵灵……

空中俯视，硕大的水库似大山中含着的一枚绿色翡翠。经细雨洗涤，大山更青，碧水更绿。远眺秦岭山脉，青绿、墨绿、翠绿，绿得诱人，绿得可餐。

参观中了解，钼都人始终秉持“经济高质量发展、生态环境高水平保护与高品质生活相得益彰、人与自然和谐相处”的绿色发展之路，积极实施边坡和矿区周边生态环境恢复治理，大力推进生态环境恢复和土地复垦绿化，复垦土地近千亩，实施治理绿化面积110万平方米，取得了良好的社会效益和经济效益。金堆钼业公司先后获得了“首批国家矿产资源综合利用示范基地”和“国家首批绿色矿山”等荣誉称号。

绿水青山就是金山银山。

深处秦岭腹地，钼都人更懂得金色与绿色的辩证关系，开山采矿与复垦复绿同步推进，守护绿色大山，还大地一片青绿。

多年来，钼都人立足打造绿色标杆示范矿山基地，聚焦高质量可持续发展，坚持贫富兼采的理念，以生态文明建设为指导，持续打造“青山常在、空气常新、绿水长流”的美丽新钼都。

我希望

□郑芥

我希望
你的琴音
可以快活地叮咚
我希望
你的画笔
可以任性地涂鸦

我希望
你的口哨
可以悠闲地跑调
我希望
你的身影
可以恣意地飞奔

蓝天 星空
群山 溪流

我多么希望
那里才是童年的主场
而不是
密不透风的墙壁
深夜长明的台灯
零乱堆积的作业

你
突然停下笔
一脸严肃地问
妈妈
人为什么
非得长大

社址：西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 陕西日报印刷厂印 地址：西安市环城南路东段1号 本期零售价壹元伍角