

# 与张桂梅相遇

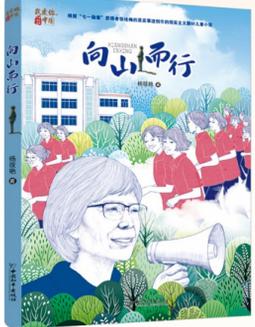
## ——《向山而行》创作札记

2021年开年的时候,中国和平出版社邀请我创作一部以张桂梅老师为原型的儿童长篇小说。

张桂梅,一个多么响亮的名字。作为一个教师,不可能不知道她,作为一个写作者,也不可能不关注她,不可能不想书写她。我想,中国和平出版社选择我来书写这个故事,多半是因为我与张老师是同行吧。从教多年,校园于我,是多么熟悉,多么亲切啊。可是,像女子高中这样的校园,却又有着特别的独特性。所以,这次的书写又显得那么不寻常,那么富有挑战性。

我愉快地接受了这一邀请。

这是一个富有激情又十分快乐的过程。我阅读了大量有关张桂梅老师的书籍和报道。在接受这个写作任务之前,我就已经了解了不少张桂梅老师的事迹。但这一次的阅读,我更希望从书中、资料中,读到这样一个了不起的人其高尚德行与品质形成的过程。我读到她童年时的顽皮,那是我作为一个一线老师最熟悉的、发生在儿童身上的趣事;我读到她在林场的生活经历,方懂得正是这段经历让她更加珍惜生命,也更想让孩子焕发持久的华彩。我也更加清晰地了解到,她为什么执著于创办一所女子高中,执著于引领那些女孩子们走出大山,走到更广阔的天地中去。因为她见证过失学的女孩子们被禁锢的人生,她懂得,所以她怜惜,最重要的是,她行动。



那些阅读的日子,我每天都张老师的的事迹激荡着。那些素材汇入脑海中,成为一股激流,想要找到一个出口,奔腾而出。但是如何选取素材并将其编织成一部受众为少年儿童的长篇小说呢?这个问题困扰了我一段时间。

有一刻,我仿佛看到,童年的张桂梅与后来成为全国闻名校长、“七一勋章”获得者的张桂梅,隔着时空相互对望。灵感忽至,我决定选取张桂梅童年、少年、青年的生活片段,与她创办女高第一年过程的视角交替穿插,双线并行叙事。童年故事更能引发小读者们的共鸣,办校过程的记述也会让他们更深刻地了解女子高中创立的不易与存在的巨大意义。

这毕竟是一部儿童文学作品而非纪实作品。文学作品需要想象,需要许多细节填补资料的缝隙,需要将人物打散、提炼、重组。这个过程我是熟悉的,于是,那些资料变成了一章章故事情节,张桂梅曾经的老师们化作我笔下的海蓝莉、海云云、山雀儿、云宝琼……还有那些与张桂梅老师共事的老师们,也一一在故事里出现。

开始创作后,我以一天一个章节的速度,很快完成了长篇小说《山行者》的初稿创作。

《山行者》,是这本小说的原名。张老师骑马家访的事迹给我的印象太深刻了,一闭上眼,便可以看见空阔的天地山峦、窄窄山道上的瘦马与老师。

### 二

2021年4月份,我将这部小说的初稿稍做修改,交了稿。但是我心中的遗憾却越来越大。我觉得,仅凭资料写出的故事,是欠缺温度的,而张桂梅老师这半生所从事的却正是最有温度的事业。所以,作品的这个缺点,简直是致命的。我觉得,实在有愧于张老师。

所幸,中国和平出版社负责人和两位负责作品编辑的老师,与我有关同意。社里决定,为我争取一个亲身采访张桂梅老师的机会。

2021年7月,我出发了。抵达昆明后,来不及细看这个四季如春的美丽城市,我和编辑老师们立刻坐上了开往华坪的小巴。

路途中,我一直有点恍惚。真的要马上见到那位“传说”中的张老师,能看到她在校园里“巡视”吗?能看到她手执那抹绿白相间的小喇叭,在走廊里催促孩子们“快快快”的场面了吗?能看到张老师的办公室了吗?能看到孩子们挑课了吗?在面面对张老师的时候,我会多么激动?我的采访提纲合适吗?我整个人又兴奋又惶恐。

一直到那一天的到来。

7月7日,在华坪县委宣传部的安排之下,我们终于来到了女子高中。

华坪女子高中的大门并不十分宽阔,但很高,朴素端庄。校园一片静谧,姑娘们还没下早课。忽地铃声响起,随着急促的脚步声,姑娘们整齐地从教学楼里涌出,迅速地在操场上排好了队列。课间操时间到了,我们真是赶了个巧!连华坪作协主席都说:你们来巧了,好多来采访的人,都没赶上呢。

我无数次地听过《红梅赞》这首歌,少年时还与同学们一起在联欢会上唱过这首歌。如今,那熟悉的旋律里被灌注了满满的热情,它变得朝气蓬勃、生机盎然。我们静静地站在角落,观看孩子们青春洋溢的舞步。同时我也注意到,一道瘦小的身影出现了,灰蓝布的上衣,同色的裤子。那身影在孩子们的队伍后面缓缓地踱着步,我的心不由得紧张起来:那正是张桂梅校长!

当我真正站在张桂梅老师面前,注视着这个个头小小、异常瘦削却精神奕奕的老师时,我的心一下子平静了下来。她那棕色的、亮晶晶的眼睛,有着让人内心安定的神奇力量。

### 三

张老师开口对我说的第一句话是:我看你很面善。其实我是第一次向您啊张老师,我暗想,许还是属于我们同行同业者之间一点小小的心意相通吧。张老师的办公室如料想中的简朴洁净,大窗、书桌、木椅,墙上挂着书法作品。硬木的长靠背椅,是用于招待客人的。

让我意外的是,张老师非常健谈。她向我们讲述她办校的过程,这些年来孩子们的学业情况,穿插着她在孤儿院、民族中学时的工作经历,还有她青年时代的往事。她的叙述简洁、流畅、生动、极具画面感,条理清晰,时间线也表达准确,没有一丝零乱,几乎不用整理便可成可用素材,可见,这些往事全都印刻在她的脑海里。

张老师所讲述的,有的我是资料中读到过的,但更多的是资料里没有的。这又是一个意外之喜!她讲到,跋山涉水去一位退学的学生家中,劝家长让孩子来上学,可

那位家长却执拗地不肯开门。僵持之中,她突然看到身旁站着一个个看热闹的小学生戴着红领巾,于是灵机一动,让这些孩子召集了村中数位小学生站成一排,在这家屋外放声唱少先队队歌,一遍又一遍。清脆的童音在山梁间环绕,最终,歌声推开了退学家长的家门。

听着张老师的讲述,我眼前立刻出现了一幅生动的画面。青山、草屋、门前的石磨、老师倔强的身影,还有孩子们的歌声。多好啊,这是生活,更是凭阅读资料无法达到的文学意境。后来,我将这一幕加入到了小说之中。

在张桂梅老师的述说中,她很少提到“苦”字。她只是平静地讲述办学从起步到困顿无望,再到出现转机,最终教学大楼拔地而起的经历。她更多说到的是办学的乐趣。这让我确认,在修改文稿时第一应该考虑的是去除小说里隐隐弥漫的哀伤与愁苦基调。对于张桂梅校长而言,困苦,是生活的一部分,面对它、解决它、再往前走,是她的人生态度。

我忽而就理解了张老师对学生们所说的话:往前走,不要回头!它的意义在于,教会孩子不要总纠缠于过往的困苦与不幸,努力向前,永远只能在前方找到希望。而这本书记,艰苦是必须要描摹的,但字里行间也应该是蕴含着希望与光明的!

张老师的讲述还在继续,她说了那里的孩子们身上发生的事,她们的求学过程、家庭状况、后续发展。似乎在她的脑海里存在一个搜索引擎,输入一个名字,这个孩子多年的求学、生活历程就能清清楚楚地显示出来。这是多么惊人的本事!一位师者,只有全身心地投入到自己的工作中、真正将孩子们挂在心上时,才能做到。

### 四

女高的孩子们是比较特殊的学生,对这样一群特殊的青少年群体,我非常想知道张桂梅老师是如何在学业上、做人上引导她们逐渐前行的。张老师也讲述了这个过程。

在张老师的讲述中,我不断地感叹她的教育观和教育方法。因为是同行,我能更切实地体会她所说的教学方法的巧妙与科学。她所说的引导孩子们阅读的方法,正是近几年我们在教学实践中不断倡导、不断推进完善的,而她在十几年前就已经做到了。她又说到,针对女高孩子们她们刚入学基础薄弱的情况,她也曾与老师们一轮一轮实验、探索、摸索教学方法,经历了失败,最终确定了如今的教学方法。所谓最好的,应该是最适合的。华坪女高一直以要求严格著称,但严格并不意味着死板。女高的班级不分快慢班,张老师相信群体的力量在学生学业、人格发展上有不可忽视的作用,她还支持、帮助部分学生发展特长,让她们有一技傍身。这样的教育观是严谨的,又是宽和的。

张老师一直滔滔不绝地说啊说啊。她身患多种疾病,可她的声音并不显疲惫,也不气短。相反,她的声音清亮,口齿清楚,字正腔圆,条理清晰,描述趣致。那种天生的老师的气质和素养,是刻进骨子里的。

更让我敬佩的,是张老师充满温情的人生观。张老师面对的都是十五六岁至十七八岁的少女,这个年龄段的姑娘,不仅需要知识的引导,更需要人生观念的引导。树立起正确的人生观,能保证她们离开校园走向社会之后不至于偏离航向。

张老师教会女孩子们自尊、自立、勤勉、上进,却又尊重小姑娘们特有的对生活的好奇与热情。她对孩子想喝奶茶的描述真是妙趣横生,也自掏腰包满足了三个年级的女孩子们想喝奶茶的愿望。她严厉但并不古板,教会她们保持经济与思想的独立,不冲动盲目地做出人生选择。她也教她们,走出去就要走到底,在广阔天地里找到最适合自己的位置。同时,她又让她们——尽情地享受生活,享受情感、享受最自由的生命体验。这位年过半百的老师,有着最通透明亮、最年轻、从未老去的心。

张老师所说的事例后来都被我一一添加进了小说中。这些都是瑰宝,对被教育者、教育者,对所有的读者而言,都是极宝贵的东西。我只愿我的一只拙笔,能够表达万一。

### 五

张老师与我们聊得很尽兴,最后,她利落地结束了话题。她张开双臂,挥动着说:“好了,就这样吧,去吧,做你们想做的事去吧。”

我们与张老师一同走出办公室,我看到她拿起了那只传说中绿白相间的小喇叭,一路催促着孩子们:快点,快点,快点。

我也终于近距离地看到张桂梅老师的学生们了,一个个身着鲜红色校服的小姑娘,齐耳短发,十分质朴,她们的眼睛都是亮晶晶的,充满活力。那是希望的光亮,在匆促的奔跑中,她们还不忘与我们打招呼:老师好。她们像轻风一样跑向前,比一切报道、资料中更鲜活,更有温度,也更让人感动。

做你们想做的事去吧!——这是整个采访,最让我动容的一句话。

这句话,我很久很久都不能忘怀。如果每一个人都能明白自己想做什么、该做什么并付诸行动,那对于整个社会而言都是一股巨大的推动力量。决策力、行动力,人生的两大法宝,就在张桂梅老师可爱地张臂挥手时,展现给我们了。

还有一件很有意思的事。这次采访,我们带去了画家为这部小说画的数张草图。还有美编老师们选的一些风格迥异的画作,想让张老师就书中的插图提出一些意见和建议。张老师把这些图都仔细地看了好久,最终选出了她喜欢的风格。她喜欢将人物的面部神情画得细腻,喜欢清爽明净的色调,喜欢舒展开端的构图。虽然现实生活中她永远素服布衣,但她对美有着敏锐的感触与准确的表达,素净是她独特的美丽。

我们离开女高时,孩子们吃过午饭回教室自习,校园里又是一片静谧。阳光很盛、很丰沛,整个教学楼和操场都沐浴在七月的阳光里,有一种无声的热烈感。

后来,我便依照采访内容,对作品进行了一次又一次修改。我把张老师亲口讲述的事例写进小说里,我写山谷里的歌声,写中秋节师生们月下吃鱼,写姑娘们喝到奶茶时的欢快,写她们奔跑的脚步……样稿寄到我手中时,我终于摸到了上面的温度。

最终,小说定名为《向山而行》。

作品已经付梓,我唯一遗憾的是,采访素材只用上了一小部分。夜深人静的时候,我会重温那些采访的照片和音频,越看,越听,越发觉得可惜,张老师说的这么精彩的教育故事没能用到书里去,这么可爱的表述也没用上……可是我想,这都不重要。

因为,我们还有无数的方式和无限的时间,来与一个伟大的灵魂相遇。 □杨筱艳

不知你是否相信,在这个世界上有些人对文学有着与生俱来的热爱与超乎想象的执着,他把文字当作生活中不可或缺的一部分,文字可以带给他极大的满足感,同时他也把多年积累的文章比喻成庄稼人的一季收获,而卫建宏先生的散文集《漫泉咏叹》就是丰收的粮仓之一。对于大多数所谓的文学爱好者来说,隔三岔五有感而发,写上那么一篇小文,当作情绪的宣泄和情感的抒发,如果能在某个平台发表,甚至还有小小的满足感。但是能把大多数人认为的苦差事——写作,能几十年如一日地坚持下来,并且在其中乐此不疲,属实不多。

初次拿到《漫泉咏叹》的文稿,我着实被震撼到了。6个不同的篇章——“四季流香”“岁月溢彩”“乡土陈韵”“世事心悟”“亲情绵长”“人间百味”中,几乎每一篇文章都标注了创作时间。细算下来,作者从1989年刚刚参加工作,一直到2015年,在这26年当中,收集了121篇文稿,23万余字,后来得知这只是作者众多创作中的一部分,多年来,他从未停止过写作。我利用业余时间仔细阅读,认真查找差错,不敢有一丝马虎。通过这些文字,我对作者有了全新的认识,也给了我继续坚持文学爱好的巨大勇气。

《澄合的2009》是作者在2009年底创作的。这一年的澄合矿业有限公司取得了历史上的骄人业绩,原煤产量创历史新高,职工收入明显向一线倾斜并显著提高,数千户职工欢天喜地地搬进新居,通过作者跳跃的文字,我们似乎可以真切地感受到,作为一个澄合人的骄傲和

## 希望,一直在延续

这个季节,麦穗早已由翠绿转向金黄,这一片金黄里饱含着农人们的无限希望。我是一个地道的农家子弟,从小就在希望里生活着,从苹果树上开始散发果香,从西瓜开始躲藏在瓜蔓下,从棉花长出一个个花苞,就开始了希望,希望丰收,希望看到家人的笑脸……农人们的希望,简单质朴却又饱含汗水,一季的丰收是上天对他们最好的奖赏,同时也是一个家庭生活幸福的保障。而《蚕蚕》中的希望则是等蚕茧结好,可以卖个好价钱,仅此而已。

在童年时期,每到春天,我们这群孩子就开始养蚕,至于从哪里弄来的蚕种现在仍不甚清楚,只是对养蚕时所获得的快乐记忆犹新。有了蚕种,便用卫生纸包着,放在暖和点的地方,等蚕出来后便将其小心放置在铺着纸的文具盒里,把用干净毛笔刷过、剪碎的嫩桑叶散在其中,接着便是每天摘桑叶喂蚕,看着蚕一天天变胖,最后比谁的茧子好看……可是小孩子就是图个玩乐,几个小小的蚕,只是放学后回家消磨时间的好东西。

可是,《蚕蚕》里面那小小的蚕,却寄

托了无限希望。老通宝一家几乎是以养蚕为家庭的主要收入,为了养蚕,他当掉了夹袄,在清明时还穿着过冬的破棉袄,从开春起只能吃个半饱,去借三十块钱,买二十担桑叶,抵押了产十五担叶的桑地,全家连十二岁的小宝在内,几天几夜没有合眼;为了养蚕,二三十家的小村落突然呈现出一种大紧张、大决心、大奋斗,同时也是大希望,人们似乎连肚子都忘记了;为了养蚕,农人们进行了各种隆重的仪式,有了各种规矩……一切的一切,都只是为了可以用茧子换来一块块的大洋,以还债、解决家庭温饱问题。只是这样一种简单的希望,可最后还是落空了……

这一年,蚕茧结好了,却卖不出去,日子比往年更加困难了。各处茧厂都没有开门,收茧人也没见半个,只等来了债主和催粮的差役。多方打听到的收茧的茧厂却十分挑剔和苛刻,最后卖茧的钱还不能够偿还所欠的债。在那个年代,动荡的社会环境是导致农人的希望落空的重要原因,再加上外国商品的流入,更使农人们谈“洋”色变,老通宝曾经感叹,自从镇上有了洋纱、洋布、洋油这一类洋货,他自己田里长的东西就一天一天不值钱,而镇上的东西却一天一天贵起来,他父亲留下的家产就这样变小,变得没有,而且现在负了债。他不愿意养洋种的蚕,即便是洋种的卖得好,他把家产的衰败归结于因果报应,时代变了,而他的

## 文字的意义

营不善而告终。结束祖上家业的是一个叫卫科生的堂爷爷,他一生脾气古怪,未能成就大事。作者是想通过这样的真实故事,教导后人要团结和睦,珍惜亲情,勤勉持家。

《日全食》是作者记录他和妻儿一起观看日全食的文章。2008年8月1日的日全食是我见过最完整的日全食,相信很多当时在陕西关中地区的人都见证过,可是又有几人将它记录下来?这就是生活的温情与温度!《我圆了大学梦》是一篇作者记录自己参加自学考试取得大专、本科学历的文章。作者因为家境贫寒,早年以优异成绩考取了蒲城师范学校,毕业后被分配到权家河煤矿子弟小学当了一名教师,早早地端上了“铁饭

碗”。但是后来总觉得没能上大学是个遗憾,于是利用业余时间自学,成功考取大专以及本科学历的经历。正是有了方方面面记录生活的文章,正是有了这富有生命力的文字,生活才更有色彩,更有价值,更有意义。带着对文字的虔诚,对往事的回忆,对青春的回眸,在多年后的某一个烟雨朦胧的午后,轻抚那些带着温度和记忆的文字,似乎岁月不曾流逝,似乎笔下的人都还年轻依旧,似乎尘封的往事就发生在昨天。

《漫泉咏叹》的书名是作者记忆当中家乡的一条小河,而那条河由于地表水不断下降,如今早已断流,留下河边简要记载其由来的石碑和杂草丛生的干涸河道,这些似乎都蕴藏着说不尽、道不完的往事,也是作者心中抹不去的记忆。往事如烟,曾经的希冀也许在今天通过努力得以实现,但更多少年时期的梦想和憧憬却事与愿违,一切都留给了无声的岁月。

一本书的成功出版凝结了作者的心血,是作者多年的心愿,更是作者创作的精华。我有幸参与《漫泉咏叹》的校对工作,通过与出版编辑沟通文字、插图及封面设计进行多次沟通,最终定稿印刷,直至关东,可以说我的内心也是十分喜悦的。这份喜悦不仅出于自己参与的那一小部分,更是对文字打心底里的热爱。

愿我们都能在文字中找到一份淡薄与质朴,纯粹与平和,不被文字所累,不被文字所困,在文字中享受生活,寻找自我,回归本真。 □李晓会



思想一点也未变,还是活在自己的世界。于是,农人们的困苦也就来了。

如今,农人们的生活条件日渐好转,他们仍然不断在希望,不断在努力。做一日农民,很大程度上得靠天吃饭,面朝黄土、背朝天的耕作有时候可能一无所获。最近,适逢小麦收割季节,却遭遇连日阴雨,导致麦田积水、小麦倒伏甚至发霉,好在网上报道相关部门正在紧急组织抢救抢种,并下拨资金用于小麦烘干,力保颗粒归仓,确保农民受益。也有不少农人去大城市寻找新的机会,其中有很多不易、艰辛,但是为了家人和自己,新的希望总是萌发了……

我想着那金黄的麦子,祝愿今年田间会有很好的收获,让农人们的希望实现,也祝愿那些出门在外、为家庭奋斗的人们,希望不会落空,平安归来。希望,一直在延续…… □王蓓蕾

## 一枝一叶总关情

### ——《落叶有声》读后笔记

辑“岁月留痕”则把笔触深入到人生的流年碎影,《母亲纳的布鞋》《一张糊墙的报纸》使我们重温那个令人难忘的岁月。第四辑《心灵守望》则表达了诗人对故人和生活的深切感受,折射出理性思索,《父亲的毓头》《你的皱纹》刻画了勤劳的父亲和关中正大之人陈忠实先生的精神,令人过目难忘,肃然起敬,高山仰止,心向往之。

童心、爱心和孝心是人性的具体体现,也是诗情的载体或支撑。从《父亲的毓头》《一张糊墙的报纸》等往事的美好回忆中,就可以看出诗人童心犹存;从《麦田里的阳光》《收获季节》《华山挑夫》等诗中,最大的特点就是对“母亲”一般的博爱;从《母亲纳的布鞋》《母亲,我陪你旅游》等诗中能感受到诗人“谁言寸草心,报得三春晖”的孝心。

该诗集还有一个特点就是画意。苏轼在评价王维的诗作和绘画时说:“味摩诘之诗,诗中有画,观摩诘之画,画中有诗。”诗人对大自然的热爱和长期在风景如画的华山脚下的生活观察体验,使得他对自然美有着敏锐的、独特的、细腻的感知,所以他诗歌中的景物,充满了意境,颜色对比鲜明而优美,把景物的动静联系在一起,尤其擅长描绘色彩和声音的细微变化。如《收获季节》中写道:“色彩/被阳光、麦田、树木分割/在夏天的屏幕上/绽放最绚丽的图案。”又如《布谷鸟叫声在六月响起》中的“赶上六月/就赶上收获的季节/布谷鸟的声音/总要抢在焦黄太阳的前头/掀起波浪/然后在慌张血管里涌动。”此外,该书的封面是一幅美丽的“霜叶红于二月花”的秋叶图,令人赏心悦目。如今社会人们来去匆匆,非常忙碌,看报看什么,看书看个皮是常见现象,因此封面设计很重要,如诗如画的封面就十分吸引人眼球。过去常说,好酒不怕巷子深,而今好酒也怕巷子深,好的封面胜过广告,诗画并茂,有益于读者对诗集

一见钟情,而且有利于图书的发行销售,使其传之久远。

纵观中国历史,尤其是古代的优秀文学作品,大多出自官员之手,诸如曹操的《观沧海》,诸葛亮的《出师表》,李密的《陈情表》,杜甫的“三吏三别”,白居易的《长恨歌》,范仲淹的《岳阳楼记》,苏轼的《赤壁赋》等等,这说明崇尚诗文是中国官员的优秀传统。而这一传统虽在近代有所衰落,但在今日之中国尤其是陕西依然被传承基或发扬光大。记得著名儿童文学作家曹文轩说过:“一个人能够写一手好文章,这是一个人的美德。你日后无论从事何种工作,从军也好,从政也好,从工从商也好,都得有一个基本的本领,就是写作的本领。”

关于官员写作,社会上有不同的议论,但笔者以为官员写作是利国利民利工作的好事。或如笔者的大学同窗、长江学者李浩在《文学与高尔夫》一文中的高论:“作为业余的休闲项目,文学写作无论如何要比打麻将、泡歌厅更高雅,比钓鱼、打太极拳含更多智力保健意味,比高尔夫、攀岩更节俭。”当然,有人讥讽其为附庸风雅,但附庸这样的风雅远比附庸腐朽庸俗文化清高雅,从这个意义上说,附庸风雅也就是附庸先进文化,这样的附庸和追求理直气壮地倡导,应使其成为一种新的社会风气。而且“公务员们读文学、写文学,所以他们也懂得文学创作的基本规律,能专业地作家和艺术家提出的要求建议,能更好地听取采纳,对作家创作所需经费及条件,也能积极给予解决。为了鼓励专业作家深入生活,陕西有作家在县市及企业挂职的制度。有时公务员不光是写作爱好者,而且还能成为真正文学艺术的赞助人,为作家、艺术家的工作生活解决许多实际问题。”诚哉斯言!冯旭荣的为人、为文也证明了这一点。 □王新民



记得贾平凹先生在其畅销百万册的散文集《自在独行》序中写道:“不论如何变化,有一点始终不变,就是真情。”这就是其散文长销不衰的主要原因。读冯旭荣的诗集《落叶有声》时,也不禁联想到这句话。

从作者简介看,他不是专业作家,曾是华阴市教育科技局干部,如今是华阴市作协主席、党支部书记,属于基层官员和党务工作者。但他钟情文学,不仅主编《华山风》,而且孜孜不倦地长期从事诗歌创作,早在18年前就已出版诗集《风之草》,而今又结集出版《落叶有声》。表现在诗中,最大的特点就是诗情,即对乡村土地和父老乡亲充满感情,也真诚地寄情山水、流连岁月、守望心灵。从诗中可看出诗人的家国情怀,或如郑板桥诗中所言:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声;些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”

具体而言,诗集第一辑“乡风地韵”所收录的《夏天的火苗正在破茧化蝶》《布谷鸟叫声在六月响起》《麦田里的阳光》《收获季节》等篇什,表现了家乡土地上火热的复收情景,文字舒缓而富有浓厚的情感。第二辑“亲情山水”是诗人写黄河、渭河、洛河三河间的人与事,如《华山挑夫》《华山的翅膀》《黄河铁牛》《走进丰图义文》《母亲,我陪你旅游》等作品,写人文物描景,感人肺腑,如见其人,如睹其物,如临其境。第三