



# 走进秦岭深处

阳春三月,秦岭深处的陕西佛坪,山茱萸树上开满金黄色的小花,我赶往佛坪,采访佛坪县境内的佛坪国家级自然保护区的生态环境。

佛坪县城虽小,却美得醉人。佛坪保护区更是充满了诗情画意。我就在这诗意的群山间,做着诗意的穿越。

佛坪保护区共有大古坪、岳坝、三官庙、凉风垭4个保护站。此行我们将要去的是三官庙保护站。保护站管辖面积6299公顷,管辖区内,国宝大熊猫的分布密度非常大,野外遇见率极高。

早上8点,我们驱车从佛坪县城北上,近一个小时后,到达海拔2050米左右的凉风垭与三官庙交界的进山垭口。从这里开始,就进入了三官庙保护站的管辖区域。

一路上仅有九曲十拐的小路,必须步行。春风轻轻地吹着,春雪覆盖着倒伏木,潺潺的溪水倒映着天光云影。最先是一段铺有石阶陡些的山路,而后是铺满落叶的土路,踩在上面轻松了许多。一棵高大的松树上挂着木牌,斑驳的字迹显示这是一棵华山松。不多远,顶天立地的太白杨、高耸云天火炬样的红桦树,与身旁的翠竹高低错落。路上不时见到马粪、鸟粪,还有动物们留下的脚印。那黄绿色纺锤形的粪便,就是国宝大熊猫的。同行的佛坪保护区保护科科长雍立军说,从新鲜程度看,应该是近两天的。路旁黑色石碑上的字迹,提醒着过往的人们“保护环境,从心做起”。两支从地面起就分叉的刺楸上布满黑褐色的苔藓,青翠的巴山木竹紧紧依偎着高大的锐齿栎,长着黑黢黢树皮的大果榆树或许是上了年纪。我第一次见到小臂粗细的紫褐色灌木臭樱,好奇地上前闻了闻,没有什么气味。

庙梁子到了。“喀嗒嗒”“喀嗒嗒”,远处来了一匹载有木制驮架的黑马。手中拄着竹竿的赶马人笑呵呵地走过来。

“嗨!宝德。”雍立军与来人打招呼,转过身向我们介绍,这是三官庙保护站去凉风垭驮取给养的同事李宝德。

小路上相遇,我们交谈起来。宝德告诉我:“这是黑骡。”说话时,他轻轻地拍了两下黑骡,好像在和好伙伴交流。

一棵长在背风向阳山坡上的大树引起了我的注目。木桶般粗细、灰白色粗糙树干上的标准显示,是漆树。漆树割出的生漆具有防潮、防腐、硬度高的优点,因此素有“涂料之王”的美誉。我们的祖先很早就开始利用漆树。早在7000年前河姆渡文化的漆碗就是例证。漆树是大自然的馈赠,我们的先人慧眼识珠,数千年来使其为中华民族的物质文明增色添香。

此处,有个吸引人的名字——蒸笼厂。原来在很久以前,这里广泛分布着大熊猫的两种主食竹——巴山木竹和秦岭箭竹,而竹子和山里的桦木是制作蒸笼的良好原材料。曾经,这里一度出现了生意兴隆的蒸笼生产店铺,大量的蒸笼被运送到长麦子、玉米、小米、高粱的北方,故而得名蒸笼厂。

巴山木竹,在秦岭生长于海拔700—1900米的栎类林下,其叶、笋和茎是大熊猫冬、春的主要食物。而秦岭箭竹,在秦岭生长于海拔1700—3000米的原始林中,但在1700米以下,沿河道依然有零星分布,常和龙头竹、巴山木竹等混生在一起,其叶、笋和茎是大熊猫夏、秋的主要食物。

行走山间,各种树木高低错落,阳光从头顶上洒下来,温暖舒适。大熊猫是聪明的,为节省体力,它们会找到竹子长势较好、密度适中,地势相对平缓,离水源近的地方,作为采食场地。

水边,一株斜斜的五角枫树好似要亲吻潺潺的小溪,或许是曾经一次大风吹歪了它,或许是幼时一只大熊猫撞歪了它。身旁,一株拳头般粗细的黄杨,努力地向向上仰望着天空。

二 每年5月,我们国家所特有的一级保护野生动物羚牛,会迁移到海拔1500米附近的区域活动,采食新鲜萌发的植物叶子。随着温度升高,羚牛向更高处迁移采食。可惜今年我们来得早了,没有遇见这可爱的大家伙。

我们进入保护区里只准从事科学研究观察活动的缓冲区,被称为溜石皮的地方。这

里是大熊猫的栖息地,也是大熊猫活动的密集区。野外的大熊猫在此产子,它们的产子巢穴很隐蔽,一旦受惊就可能弃子或者转移巢穴。我们息声前行,生怕打扰到大熊猫。

此处,名火地坝。周边的林窗下不时有野生动物前来晒太阳。这里是最早获得野生大熊猫种群繁殖生态学影像的地方。早在2003年,保护区工作人员在这里拍摄到大熊猫野外争偶交配和育幼的影像。自那时起,在这里每年都可以获得珍贵的影像资料。

我们走得累了,在火地坝路标旁的木制凉亭前小憩。我屏息凝神,侧耳倾听竹子拔节的声音,倾听婉转的鸟鸣,心里盼望着“一猫”的出现。可它一直没有来。抑或是从远方的我们身上的气味,让它始终没有出现。

“一猫”是2005年出生于三官庙附近的野生大熊猫,是三官庙保护站的常客。它与保护它的人类相熟之后,就经常出现在火地坝。佛坪保护区高级工程师、大熊猫研究中心原主任雍严格在做大熊猫生态行为学研究时,可以亲近地坐在它的旁边给它喂竹笋、挠痒痒。“一猫”后来多次出现在大熊猫纪录片中,是明星大熊猫。

我与雍严格老人熟识,他一直在为保护秦岭的大熊猫默默奉献。他的儿子就是雍立军。1992年,20岁的雍立军从部队转业来到佛坪保护区工作,接力保护大熊猫的事业。

“喀嗒嗒”“喀嗒嗒”,不到一小时,李宝德和黑骡就转回来追赶上了我们。骡鞍上驮着食用油、大米、白菜、胡萝卜、蒜苗等物资,负重200多斤的黑骡被原始森林的大风吹得一晃一晃的。

前方就要踏上三官庙的老路了。上行几十级覆有青苔的石阶,左手边山崖,右手边山涧,路边石头立柱上的铁索已锈迹斑斑。山涧下是落差40多米高的飞泉流瀑,在轰鸣声中跌入谷底,绿宝石般的深潭上顿时架起七彩彩虹。如此美景,让一路辛苦一扫而去。

清风、暖阳一路伴我们。长长的铁索木板桥在摇啊摇。经过明渠,再踏暗渠。小路旁高大的华山松比比皆是。一路上,在这浓重的、抹不开的绿色中,原来的地名被制作成一个个木牌,插在路边。向前转过一片茂密的竹林,上行不远处,白墙灰瓦的三官庙保护站到了。

三 一踏进三官庙保护站的院子,我就开始寻找小黑。小黑是我三年前所写《三官庙的哨兵犬一家》的主角。可进门后却遍寻不见小黑。不一会儿,“汪”“汪汪”,远处跑来了三只一尺多长的黑犬,冲着我摇头摆尾,还友好地蹭着我的裤脚。雍立军告诉我,这是小黑的孩子,小黑被送去了大古坪保护站。为了大熊猫的安危,“小黑”们成为哨兵犬,守卫着野生动物生命的防线。

三官庙保护站建于1981年,位于佛坪保护区最北端。管辖区内,最高海拔鲁班寨2904米,与太白主峰遥遥相望,最低海拔三星桥1300米。森林覆盖率达95%。北部山脊多为高山草甸,向南多深切沟壑,其间箭竹密布,为大熊猫夏季生活区。南部为东河V字形峡谷,东部以草坪梁为界,西部沿黄家湾梁与西河保护站相接,中部形成东西宽约7公里、南北长约5公里的凹地,沟谷地势相对平缓,多岩缝、石穴,巴山木竹遍布林下,为大熊猫冬居地和育幼地。相对闭塞、取食方便、利于隐蔽的自然条件,让大熊猫对此地情有独钟。

这里是旗舰物种、伞物种、国宝大熊猫的福地,同时护佑着众多野生动植物。保护站建站以来,许多国内外专家学者到这里进行科学研究,尤其是在大熊猫和羚牛的研究方面取得了许多重要成果,为生态保护提供了科学依据。

保护站建站之初,这里有11户原住村民与大熊猫比邻而居,和谐相处。其中更有一段一家三代人保护大熊猫的佳话。1991年11月,三官庙保护站的工作人员在野外救助回来一只野生大熊猫幼崽,而保护站没有任何饲养条件。三官庙村的何长林与妻子听说后,拿着自己小孙子何鑫的奶瓶和奶粉来到了保护站,将甜甜的奶水喂给这只后来被取名为“坪坪”的大熊猫。何长林的儿子何庆贵曾在三官庙保护站工作,大孙子何奕栋如今也在三官庙保护站工作。小孙子何鑫长大后在秦岭大熊猫研究中心佛坪基地成了“坪坪”的饲养员。

2005年,为三官庙原住村民的利益和物种的长远保护考虑,佛坪保护区争取资金和政策支持,在交通方便、生活条件较好的县城对村民做了初步安置。

三官庙保护站现有驻站职工5名。临时负责人刘坤今年29岁。小伙子的家在汉中市南郑区,不久前喜得贵子。站里的工作任务重,事事干在前面的他经常一个月回不了一次家。说起儿子,他的喜悦洋溢在脸上。去年佛坪保护区评选出两名“生态卫士”,刘坤就是其中之一。

一路上,我还熟识了另一位年轻人陈原玉。小姑娘在三官庙保护站工作过一年多时间,不久前被调回佛坪保护区保护科工作,现在还经常回三官庙。在三官庙工作时,她每个月都会按既定巡护线在管辖区内走上一遍,需要七八个小时,其间记录下动物的痕迹和习性。保护区在隘口、步道旁安装了红外相机。每季度,陈原玉他们都会取一次相机回看,经常可以看到羚牛、金丝猴、毛冠鹿、黑熊、红腹锦鸡等动物,尤其是可爱的大熊猫。

有一次,陈原玉从外面回来,走在不足一米宽的山路上,一只大熊猫卧在那里。如此突然又这么近距离地与大熊猫相遇,陈原玉顿时也愣住了。相互对视了十几秒,人也不敢动,倒是大熊猫潇洒,竹子一放掉头走了。还有一次,巡护路上,陈原玉发现了一片珍贵的中药材厚朴林,又遇到国家二级保护野生动物细鳞鲑,她高兴了好久。陈原玉的家在西安。一年四季行走在巡护路上,父母不理解,她就请父母过来实地考察自己的工作,父母终于理解了女儿的爱好和志向。

刘坤、陈原玉他们经常自豪地说:“秦岭是野生动植物和人类共同的家园,我们是秦岭守山人。”

四 午餐后,我们去寻访三官庙村民。目前村里仍有3户人家的老人在此居住。房子是20世纪80年代建起的二层砖木结构房屋,屋檐下挂着金黄的玉米、火红的辣椒和火火的中草药七叶子。何鑫三伯家老两口仍在这里居住。见到我们,老人格外高兴,热情地招呼着我们进屋。大家围坐在火炉旁,火炉上方房梁上挂着的腊肉冒着油。

“大伯,您家今年的中蜂养殖怎么样?”我们关切地问。

“今年雨水多,花开得好,增加了十来箱。”何老伯面带微笑地说。

“今年的收入肯定不错。”我知道养殖中蜂是这里的传统,中蜂采蜜增加了植物的授粉,对生物多样性也有益。

何老伯又说到与自家相邻的保护站:“保护站这几年变化真大。”

雍立军感慨道:“国家加大了保护力度,拨款翻新了房子,新添了电脑和空调,条件好多了,年轻人干劲大,工作更上了一层楼。”

目前剩下的这3户人家,子女早已搬走,在这里的都是六七十岁的老人。他们难舍故土多情,过着简单的农耕生活。保护站的同事跟他们常常走动,就像走亲戚一样,有时候从山下给他们捎回粮食和一些生活用品。保护站有救助任务人手不够时,他们也会来帮忙。

晚餐后,山里飘着淅淅沥沥的小雨,不一会儿细碎的雪花落下来。我们和保护站的同事们围炉夜话,听他们讲述着巡护中发生的种种趣事,我默默地记在了心里。

我们离开的这个早上,三官庙何家的玉米地里,一只雄性的大熊猫因求偶而受伤。雍立军知道后,怕它不胜痛苦,急于第一时间了解它的伤势。保护站的同事们也立马“飞”了起来,下陡坡,跑吊桥,过堰口,翻过梁,跨过河,只为那只受伤的大熊猫。

这些大熊猫的守护者,为了每一只大熊猫的安危,随时都会“飞”起来。那只受伤的大熊猫迅速地翻过了山梁。雍立军说,它应该是一只“生猫”,即和人极少接触过的大熊猫。大家知道它没有危险了,心也放宽了很多。

春天里的三官庙,花儿在忙,鸟儿在忙,巡视员在忙,山里的农人在忙……生命在三官庙奏出和谐的乐章。而我,行走在春天去往三官庙的路上,遇见,记录,并感动着。我要用山中偶得的斑斓羽毛作笔,用山棉花、松明炭作墨,以我最爱的桦树皮为纸,写一首诗,赞美这青山无边的佛坪三官庙。

□陈剑萍

# 陕西非遗,绽放时代魅力

悠悠汉江水,浓浓巴山情。6月8日,“文化和自然遗产日”陕西主会场活动在安康龙舟文化园内举办。夜幕降临,华灯初上,汉江之畔,锣鼓喧天,民歌荟萃。非遗服饰秀、非遗技艺展,陕西特色浓郁的非遗成果在这里集中亮相,尽显三秦之风、三秦之韵。

6月10日是我国第七个“文化和自然遗产日”。近期,我省集中开展1391场非遗宣传展示活动,其中线下135场、线上1256场。《保护非物质文化遗产公约》通过20周年活动、云游非遗·影像展、陕西省非遗传承人绝活才艺展、非遗购物节、非遗美食节、非遗服饰秀、各市区非遗保护传承亮点工作推介等7大板块活动相继开展。全省各地因地制宜,用形式多样、丰富多彩的系列活动,讲述非遗保护的陕西故事,充分展示陕西非遗保护的丰硕成果。各地还推介多条非遗旅游线路,进一步推动非遗与旅游融合发展,为建设文化强省贡献非遗力量。

## 非遗走进百姓生活

笔者在主会场看到,活动现场陈设了近40个非遗美食、非遗技艺展示摊位,用展陈的方式呈现非遗项目,用集市的形式增强游客体验。

近年来,陕西多措并举促进非遗消费,抓好非遗工坊建设,推动“小工坊”成为“大产业”。全省86个省级非遗工坊产品实现线上和线下同步销售。汉中宁强羌族刺绣工坊、安康石泉中坝非遗作坊小镇等,已成为助力当地乡村振兴的“领头羊”;凤翔泥塑、西秦刺绣、洛南草编3个非遗工坊入选“全国非遗工坊典型案例”;新列入人类非物质文化遗产代表作名录的咸阳茯茶,已形成完整产业链,带动1.8万人就业,年综合产值达到32亿元,并获得国家地理标志证明商标。

“非遗是中华优秀传统文化的一部分。陕西作为中华文明5000年的见证者,有责任有使命非遗传承好、‘活化’好。针对陕西非遗项目多样、类型丰富、特色鲜明的实际,我省把建设全国领先的非遗主题街区、镇村、场馆作为重要文旅工程,已建成各类非遗陈列展馆、特色街区(村镇)、传习所等1200余个。我们要更加精准有效推动非遗产品化、标准化、场景化,推动特色非遗与时俱进,走进百姓生活,被更多人喜爱。”陕西省文化和旅游厅党组书记、厅长高阳说。

榆林市成功入选国家级文化生态保护区,非遗区域性整体保护成效显著;全国首个戏曲主题街区——易俗社文化街区,已成为秦腔艺术传承交流、与说唱和脱口秀等新潮艺术形式融合演绎的全新平台;长安十二时辰主题街区,集非遗市井体验和沉浸互动于一体;西安永兴坊、咸阳袁家村、韩城党家村等非遗街区(村镇)极具人间烟火气,受到游客广泛称赞。

6月6日,陕西省文化和旅游厅与抖音联合发布《陕西非遗数据报告》(以下简称《报告》)。(报告)显示:过去一年,64%的陕西非遗主播获打赏支持,获得的金额与获赞数同比增长100%和215%。

近年来,秦腔、陕北民歌、商洛花鼓等陕西非遗项目,通过直播、短视频屡屡“出圈”。2022年,陕西非遗短视频播放量达141亿次,非遗直播观看量达5.4亿次。《报告》显示:截至2023年5月,陕西非遗直播超57万场,用户累计观看3185万小时。

## 非遗助力文化传播

在2023年“文化和自然遗产日”陕西省第六届非遗传承人绝活才艺展示活动现场,陕北陕南民歌联唱、秦腔皮影戏首度合作、融汇全省非遗鼓类项目的创新演出“盛世鼓舞”等节目精彩上演,展示了非遗传承人的精湛技艺。

“长期以来,我省大力加强非遗系统性保护、传承和创新,积极团结凝聚各方力量,创设载体,拓宽渠道,以别开生面的方式把优秀非遗人、非遗项目、非遗工作成果展示出来、弘扬出去,让非遗助力文化传播。”陕西省文化和旅游厅非遗处处长赵艳说。

近年来,我省新增多项非遗代表性项目,非遗名录体系日臻完善并实现新跃升,全省非

遗系统性保护取得明显成效。目前,我省已有4项人类非物质文化遗产代表作项目,91项国家级非物质文化遗产代表性项目、766项省级非物质文化遗产代表性项目;有国家级非遗代表性传承人78人、省级非遗代表性传承人581人。

在国家重大活动中,陕西非遗彰显了厚重的传统文化底蕴。“大美秦腔”非遗传统艺术精彩亮相十四运开幕式和闭幕式文艺演出;横山腰鼓赴京参加庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》,以雄浑、激越的鼓点敲出了新时代中国人的精气神;凤翔泥塑“兔团团”精彩亮相2023年央视春节晚会;米脂铁水打花高居微博热搜榜第三名。

对外非遗传播交流丰富多彩,“文化陕西”品牌影响力不断增强。今年,中国—中亚峰会期间,横山腰鼓、绥米唢呐、秦腔、陕北民歌、陕北秧歌,以及非遗特色小吃等陕西非遗大放异彩。秦腔博物馆里精彩的皮影戏演出等,充分彰显了陕西非遗的独特魅力。“古法新作”陕西文化艺术展、中国陕西皮影艺术展、五牛更象——陕西非遗印象展等主题展览成功在日本、荷兰、法国等多地举办,让外国友人深刻感受中华民族博大精深的文化积淀与内涵,促进了文化交流互鉴,增进了民心相通……诸多非遗活动助力传统文化对外传播,为推动中华优秀传统文化更好走向世界贡献陕西力量。

## 非遗绽放时代魅力

“八百里秦川,千万里江山,乡情唱不尽,故事说不完,扯开了嗓子,华阴老腔要一声喊!”知名歌手谭维维与华阴老腔国家级代表性传承人张喜民表演团队共同演唱的《华阴老腔一声喊》,将华阴老腔与摇滚大胆融合,以新颖的形式和深刻的文化内涵震撼观众,成为经典。

陕北道情《一条棉被》、秦腔《桥杨之恋》等剧目,用舞台艺术彰显非遗之美,先后荣获群星奖、“五个一工程”奖和中国曲艺牡丹奖等大奖;华州皮影、宁强羌绣等项目,将非遗元素融入国际知名品牌,彰显陕西非遗的精彩现代表达;榆林佳县实景演出《高高山上一头牛》,融合陕北民歌、陕北秧歌等非遗元素,绽放央视栏目《山水间的家》……

近年来,陕西围绕文旅强县建设目标,加快打造万亿级文旅产业集群,聚焦文化生态保护传承体系建设,坚持创造性转化、创新性发展,深化交流互鉴、拓展产业发展,着眼见人、见物、见生活,紧跟时代潮流,紧盯文旅热点,坚持“非遗+”“+非遗”,融合时尚元素,让非遗重焕光彩,绽放时代魅力。

今年2月,由文化和旅游部指导,中国非物质文化遗产保护协会、陕西省文化和旅游厅、榆林市委、市政府联合主办的首届中国非物质文化遗产保护年会在榆林举办,生动彰显了陕西非遗创新实践的活力。

非遗展馆多点开花,架起了历史与现代沟通的桥梁。榆林市陕北民歌博物馆常态化开放,面积1.5万平方米,配备可容纳500人的陕北民歌大舞台,能满足各类演出需求;延安市非遗陈列馆、延安市曲艺馆建成开放,其中曲艺馆建筑面积3138平方米,是全国唯一一座专业、完整介绍陕北说书的专馆;汉中羌族文化博物馆建成开放,对于维护和培育羌文化生态具有重大意义;省文化馆新馆的非遗展馆定于6月10日正式开放,将成为陕西非遗新地标。

陕西省各地陆续发布多条非遗旅游线路,进一步推动非遗与旅游融合发展。“西府民俗游”“华山风骨”非遗研学游“商於古道文化体验游”“宝塔区民俗文化旅游”“诗画汉江非遗特色线路”等特色非遗旅游线路,让游客更好地了解和融合当地传统文化,从而促进文化与旅游深度融合。

“接下来,我们将继续以非遗传承、保护、发展为重点,积极探索非遗融合发展渠道,加强跨界合作,推进非遗创造性转化、创新性发展,促进非遗更好更快融入现代社会、服务现代生活,形成地域文化品牌,进一步提高陕西文化知名度。”高阳说。

□李静茹

