

书人书事

西岭雪的诗

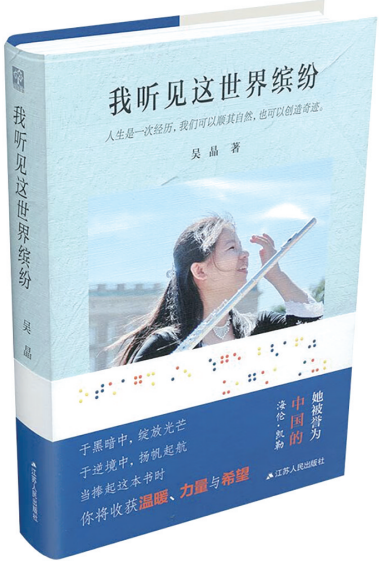
谢俊乾(网名西岭雪)的诗集《西岭飞雪》出版,这是我意料中的事情,因为他的诗写得好,而且数量也多,早就可以出集子了,可是他谦虚,对自己的诗总是不满意。

也多是读书、写作。2013年年底,我们都退休赋闲在家,见面的机会却少了,因为都要照看孙子。好在有微信,一直保持联系。

短几行,但是好读,我很喜欢。他所写的内容,开始多是写乡愁的,多情、友情、爱情,故乡的土地、庄稼、房屋建筑、花草树木。

俊乾的诗,自然、真实,不华丽、不娇柔、不做作,语言简洁明快。诗句不长却内涵丰富,诗语朴实却富有韵味,读起来朗朗上口。

步履不停,向着明亮那方



我的读书故事

有人说:“一个人的精神发育史,就是他的阅读史。”的确,在人生成长历程中,不单是个体生命的延续增长,还包括精神品位的健全和提升。

古人常用“惜时如金”强调要抓紧时间读书学习。发出了“吾生有涯而知无涯”的慨叹,提出了“为学之道,莫先于穷理;穷理之要,必在于读书”(朱熹)的劝学名言。

在实际生活中,有的人整日沉湎于上网聊天、游戏娱乐,或者忙于应酬、忙于事务,总是以这样那样的借口而耽于读书。

《三国志·吕蒙传》记载,吕蒙从小参军,骁勇善战且有胆略,但文化水平较低。有一天,孙权劝他,你现在掌握这么大的兵权,“宜学问以自开益”。吕蒙却在“在军中常苦多务,恐不容复读书”推

挤点时间读书

脱。意思说他军机事务要应付的太多了,哪还有时间读书?孙权说,我并不是要求你成为精通经史学识的博士,只要你懂点历史罢了。

众所周知,毛泽东同志一生酷爱读书,涉猎广泛,真正做到了活到老、学到老。他生命不息,读书不止的读书精神为我们树立了光辉典范。

和建议,指出要用历史唯物主义方法论为观察和分析历史的手段。特别是对书中有关彭和尚下落提出了不同看法。



《悉达多》里有一句话,曾让我念念不忘:“一个人不可能看到另一个人在路上走了多远。”

那种痛苦煎熬只有我自己知道。当我一次又一次地向别人讲述自己故事的时候,我从来就没有找到过合适的言语来表达。

在此,我想以吴晶称之为“明眼人”的角度,谈谈这部非虚构作品的三个动人视角。

一是真正意义上的平等视角。这本书不是明眼人对盲眼人的想象之作,也不是盲人的口述实录,而是,吴晶借助各种现代化手段——盲人专用电脑、点显器、语音输入、读屏软件等,写成的明眼人世界的书。

二是联结世界的无障碍视角。借由作者的经历与体验,读者打开视野,得以窥见全球视角下各国无障碍公益事业的发展现状。

三是基于自我实现的共情视角。这是书中最为动人的视角,每一种平等的生命都有自我实现与发展的渴求。

步履不停的吴晶,一直坚定地走在追逐明亮生命的漫漫长途,诚如金子美铃诗中的形象:“向着明亮那方/哪怕一片叶子/也要向着阳光洒下的方向……”

《之间》的时代意义

“父亲坐在车上已经听到儿子放出的几个响屁。他知道那是气呀,儿子肚子里憋了口难受的闷气。”

小说第一主角大平,是一个有责任、有担当,正义且善良的青年,面对兄弟两人高昂的学费,面对父亲艰难地抉择,面对母亲默默流下的泪水,他毅然作出改变自己一生的重大决定:打工供养小平上大学。

《之间》塑造的大平形象就是顺应了时代的呼唤、社会的期待,无论是对于家庭还是对邻居、同事、上级,他都有一颗良善之心、责任心,从在鹿鸣川办豆制品加工厂到农民工创业园,大平是带着诚挚的乡情、人情、亲情和物情动员大伙儿的。

《之间》塑造的大平形象就是顺应了时代的呼唤、社会的期待,无论是对于家庭还是对邻居、同事、上级,他都有一颗良善之心、责任心,从在鹿鸣川办豆制品加工厂到农民工创业园,大平是带着诚挚的乡情、人情、亲情和物情动员大伙儿的。

在学校并没有像父母期待的那样认真读书,对自己、对亲人、对家庭、对社会都没有责任心。

母亲突然离世,一次次地丢工作、女朋友小凤为了生活甘愿在餐馆做服务员,在这一系列事件的影响下,小平与同为大学生的夏新在姐姐夏花的感召下彻底放下架子,学习洗脚技术,在夏花开的足浴店里认真赚到了人生的第一桶金。

《之间》不但主要人物形象塑造得具有时代意义,其他很多配角也让人过目不忘。不依靠父辈敢做敢干、雷厉风行、乐于助人、高立军;才华过人、扎根山村的许静茹;不怕困难,努力生活的夏花;还有引领奋斗青年的秦南县工商局局长王雪峰等。

时隔十年,再次来到延安。三天的培训安排得紧凑有序,思考了很多,收获了很多,成长了很多,真是久违的充实。

从小受党员父亲的熏陶,我一直对党史颇感兴趣。趁着培训后鼓荡的热情,我找出美国作家埃德加·斯诺写的《西行漫记》(《红星照耀中国》),准备再次拜读。

烽火岁月,一本《红星照耀中国》让外界了解到真正的延安,无数的爱国青年奔赴延安,走上抗日救国的前线。

原来“慢”读书也有很多乐趣,拒绝浮躁,砥砺前行,磨砺精神,但前提是要先“动”起来,“勤”起来!

范墩子长篇小说《抒情时代》研讨会召开

本报讯(记者 刘诗萌)近日,“百名作家话永寿”暨范墩子长篇小说《抒情时代》研讨会在永寿县召开。

长篇小说《抒情时代》是青年作家范墩子的首部长篇小说,全书以逼真精彩的想象和魔幻色彩的叙述风格,着重书写青年一代的命运起伏、感情纠葛和心灵世界。

张德臣长篇小说《亮宝楼》研讨会举行

近日,由西咸新区作家协会、咸阳市作家协会主办的张德臣长篇小说《亮宝楼》作品研讨会在空港文学馆举行。

《亮宝楼》共94章,86万字。故事以抗日战争、解放战争为背景,以历史文化为主线,从纵向描写清末至民国半个世纪发生在关中文物专业人员的广大人民群众,共同与破坏、盗窃、贩卖、走私文物的不法分子进行的一系列斗争。

张德臣生于1934年,咸阳市永寿县人。他一生从事文化文物工作,出版著述文史类书籍多部。80岁后开始创作长篇小说《亮宝楼》,十年磨一剑,成书将由当代文艺出版社出版发行。

姚家明中短篇小说集《冬日暖阳》出版发行

近日,姚家明中短篇小说集《冬日暖阳》由中国文联出版社出版发行。小说集收录作者近年来发表在《北京文学》《长江文艺》等文学期刊中短篇小说17篇,小说风格淳朴,读来引发对人生、人性深度思考。

姚家明现为中国作家协会会员,商洛市作协副主席,供职于商南县文联,业余坚持文学创作,已出版文集多部。