

春暖花开季是属于花儿的,也是属于蜜蜂的。花儿感恩阳光、气温,感恩于自然的馈赠,竞相开放,花香馥郁。蜜蜂也感恩着花朵,每一朵鲜花上都倒映着自己忙碌的身影,每一颗果实上都浸润着自己的汗水,每一丝甜润里都凝结着花粉的沁香,飘荡着自然雨露的甘醇。

母亲说蜜蜂是有灵性的,是知恩图报的。我一直记着母亲的话,想在自然里寻找答案。当蜂群似一团黑云缓缓移来时,我知道那是蜜蜂踏着风而来,随着两把飞扬的沙,蜜蜂拥簇在一起,似一团污泥紧贴着树干上。就这样,一笼蜜蜂就聚在这棵果树上,成了一家人心尖上的甜蜜。母亲穿上雨衣,戴上草帽和面罩,用一把粘上浓稠糖浆的箬筒把一笼蜜蜂移到了蜂箱里,蜜蜂的一生从此就落户在屋檐下高悬的箱子,在这里勤勤恳恳酿造着甜蜜。

至于蜜蜂是为何会落户于我家门前的果树,我充满好奇,并苦苦寻寻觅觅。母亲回答:“咱家这风水好,采光好,门前就是茂林修竹,一湾溪流涓涓而行,蜜蜂聪明,和我们有缘啊!”是啊,有善缘,当一只蜜蜂停留在你的发梢时,你轻轻挥一挥手,让风带走它。在你心中,所有的生命都是美好的,不忍伤害一只幼小的生灵。那一日你放走的,说不准就是它们的蜂王呢!这一次它又把家从森林搬来,搬到梨树下,搬到咱的窗下,和你结一世善缘。

我想蜜蜂是知道感恩呢,从天边滚滚而



感恩

程琳

来,不去这不去那,非选择这片风水宝地,肯定是有说法的。一切皆有缘由。母亲一辈子行走在乡野阡陌之上,脚踏踏遍了每一寸尘土,亲吻过每一粒石子。她的脚避开每一只蚂蚁,每一株青草,每一缕芬芳。随手扶起每一株被风吹倒的庄稼,疼爱地抚摸流浪的小狗小猫。风记住了母亲的样子,花朵记住了母亲的微笑,蜜蜂陶醉于母亲的芬芳。

母亲是善良的,知感恩的,蜜蜂亦如此,我想这就是彼此间有着不解善缘的原因吧!

这笼蜜蜂就在老屋的檐下纷纷扰扰,嗡嗡的叫声在母亲眼中成了最美的音乐。打扫庭院,清扫蜂箱,在如水的光阴里悉心疼爱着蜜蜂。蜜蜂也不争气,很快开枝散叶。这次母亲没有再扬沙土,蜜蜂们老老实实聚在老树干上,依旧似一坨变形的泥巴。当枯

满糖浆的箬筒伸向蜂群时,它们早已嗅到了熟悉的甜润,那些深刻在记忆的符号把它们紧紧束缚在这片甘甜里。在老屋的檐下整齐排列了好几个蜂箱,蜜蜂在窗前萦绕,越过溪水农田,在山坳里的那片花海里驰骋,在满山的花丛间寻觅,寻觅着花儿的笑脸。

农人说蜜蜂不能送人情,必须得支付酬劳。母亲每次都一脸喜盈盈,一勺勺的蜂蜜从蜜罐经过母亲的手,飘香在农舍,浸润在乡邻口中。母亲抹点蜜在门上,那是留给蜜蜂引路的。蜜蜂照样好好的,又一笼笼地繁育。我说蜜蜂是感恩的。

狗忠诚善良,也是知道感恩的。一只受伤的流浪狗因为好心路人的救助,从此它就摇摆着尾巴默默守在好心人经过的地方,追随恩人的足迹徘徊在农舍周围,默默守护着这户农家。它在屋前屋后转悠,依然没有踏进大门半步,它在徘徊,在犹豫,怕丑陋的容

魏洛赋

第五建平

关中古幽	腹心巨堡	名曰魏洛	坊间传闻
魏氏庄寨	无本明验	史册散文	高祖称帝
惧齐亡汉	寝食难安	故生诡端	田齐王族
举家迁徙	京兆眼下	方落悲心	移民解
寿途灭烬	隐宗埋名	次第为姓	第一第八
第五安居	丰镐郭杜	王莽末年	盗贼四起
耿介少年	五伦伯社	睿智多谋	盗寇闻之
丧胆苟命	建武年间	随王魏见	帝问政事
伦嗣政道	光武帝悦	委拜太守	会稽俗卜
寺庙遍布	耕牛祭祀	民生困匿	第五伦后
移书立令	卜筮遇民	皆案论之	遂断绝后
百姓以安	永平五年	误设法征	老少攀车
啼呼相随	伦仍亭舍	夜渡离去	肃宗初年
章帝继位	擢自远郡	权至司空	终生佯狂
尽守节操	美名流芳	后汉有著	第五伦拜
成语典故	一夜十起	暮年云游	河东有地
貌似齐魏	至此安居	借魏思齐	择名魏洛
春秋更替	星移斗转	沧桑巨变	第五族氏
云云子孙	秉承家风	勤习谦谨	德品至上
忠厚传家	诗书继长	耕读为本	栋梁璀璨
唐琦宋均	位居宰相	效仿先烈	清廉敬民
尽守节操	皆为楷模	魏洛又名	宰相之村
今昔云泥	往事千秋	南湖红船	驶向曙光
伯昌振怀	第五后裔	舍身激流	大风雄歌
红墙基石	三水之最	薪火相传	弘扬正义
高山流水	清风明月	三朝宰相	五伦之后
复姓第五	生民骄傲	继往开来	炫彩三千
不负众望	砥砺前行	魏洛华章	天地盛延

母亲的目光

曹延鹏

母亲来时	母亲走时
我站在村口的公交站旁	我就又去了那个远方
卸下一路的风尘与沉重的行囊	车走了老远我看见她还在边走边望
她在老远处就在眺望端详	我没有带什么
可是路要比脚要长	我把那目光放在了背上
她的目光似乎比天上的星星还要亮	目光很绵长
到达时我看到了她眼里的喜悦还有鬓上的霜	有母亲的烙饼和饭汤
	还有血管里翻涌的血浆
	我终生难忘

真商洛

肖克凡

细丝般的雨滴难以察觉,毕竟空气滋润令人想起电影《雨人》里达斯汀·霍夫曼的著名台词:“有点儿湿。”确实有点儿湿。那么,倘若撑伞呢?你将与雨的世界隔离,隔离会失真,失真不好。于是好端端的雨伞变成装饰物,歇在手里。在温良的天气里,任凭雨丝抚摸你的脸,就这样走出咸阳机场,乘车前往商洛。

以前知晓商洛地名,那是中国地图册里的“纸商洛”。凡是你没有到过的地方均驻扎地图里,这张纸近在眼前,那地方离你很远。于是地图册反而显得厚重沉重,因为喜马拉雅山也在里面。

说是前往商洛,其实首先代表商洛出场的是丹凤。这是个美妙的县名,使人想起“丹凤朝阳”的成语。丹凤县的棣花古镇,因遍植棠棣而得名。这又使人想起郭沫若作《棠棣之花》。不知为什么,地处陕南的商洛是个令人产生联想的地方。然而联想毕竟出自深厚的历史文化积淀:大禹治水,仓颉造字,商鞅封地,四皓隐居,闯王屯兵……古代商洛留有李白、韩愈、白居易的先贤足迹,写下“我行至商洛,幽访访神仙”“我有商山君未见,清泉白石在胸中”的诗句。即便在当代文学作品里,商洛人文景观同样跃然纸上。所谓“纸商洛”已然贵了洛阳。

一路细雨洗尘,到达名曰棣花驿的地方。所谓棣花驿是“北通秦晋,南连吴楚”的古道驿站。入住雨里别院的望山居,客房号码不是司空见惯的阿拉伯数字,而是取名“良栖”。择良而栖,意外获得极大的满足感,也体验到文学的“陌生化”效应。不一样,就是不一样。

丹凤引发感慨的竟是四个字:一城红酒。这是个多么宽广壮观的词语。不由触发反复解作:为什么不叫满城红酒,为什么不叫遍城红酒,却叫一城红酒?看来这是个盛产葡萄酒的地方,于是愈发好奇。终于有幸品鉴丹凤酒庄、东风酒庄、安森曼酒庄、商山红酒庄的风采。它们酿造的好酒,果然各具佳酿。很显然,这里的葡萄酒已然将丹凤县城酿得醇厚,映得通红,含而不露地诠释了“一城红酒”的含义。且看“东风酒庄”葡萄酒的命名,“白酒有西风,红酒有东风”,红白相间形成精彩巧妙的对偶,可谓工稳,很是有趣。

其实,丹凤县酿造的葡萄酒品种繁多,细啜慢品那种陈酿传统红葡萄酒,一下勾起童年记忆。以前国内尚未以葡萄酿造“干红”和“干白”,民间多饮传统红葡萄酒,几乎构成宴席女宾“半壁江山”。如今,丹凤葡萄酒业依然酿造这种在京津地区俗称“色酒”的甜葡萄酒,依然保留百姓日常生活的传统风味,丰富着“一城红酒”的内涵。

这里不光盛产葡萄酒。还有独具特色的民间工艺品:丹凤面花、丹凤泥塑、洛南草编、镇安刺绣、柞水渔鼓、商州狗娃味……看到那种涂以生漆名为“猫碗”的竹编器皿,便望文生义认为这是饲养宠物的食具,意外得知此地习俗称娃为“猫”,“猫”当然是家庭宠物,这便是娃吃饭的碗。当即被这只盛满骨肉亲情的猫碗打动了。这才是人间烟火的魅力。

商洛的非物质文化遗产,多为历代传承的民间工艺品,悠悠浸透

着无尽时光。那么,置身当代何如呢?在丹凤现场展示了返乡青年创业的农副产品,特别是“网红”女青年以自己名字“罗婢”命名的山珍品牌。她的“羊肚菌”礼盒印有自己的头像,在网络平台销售广受追捧。青春洋溢的罗婢姑娘已然成为乡村振兴的先进人物。

就这样在雨后初晴的天气里,丹凤以其“陌生化”效应,一下子显得真实起来,真实得甚至像个老相识。从地图册里“纸商洛”置身毋庸置疑的“真商洛”,身心沉浸其间。

真商洛告诉你,在希望的田野上酿造着,在希望的田野上种植着,在希望的田野上追求着……这便是今日商洛的真实含义。

之后代表商洛出场的是地处秦岭南麓的山阳县,古称丰阳。山阳是个具有山、水、林、峡、洞、古建筑群,全域旅游资源丰富齐全的县,尤其早有耳闻的漫川关镇,更是个不容错过的景致。

漫川关镇位于陕西南部的陕鄂交界,地处古代秦楚要冲而得名。举凡含有“关”字的地名,往往位居通衢。信步走进漫川关的老街,古镇两侧建筑古风犹存,一路经过学堂巷、马王庙、骡马会馆、关帝庙、武昌馆,感觉渐渐走进历史深处。来到那座联壁式“鸳鸯戏楼”前,已然从秦境跨进楚界了。以前听说过“对台戏”,却从未见过两座紧紧依傍的戏楼,想来必有典故。驻足这座鸳鸯戏楼小广场,近观是陕西所治,前眺乃湖北管辖。原来所谓“朝秦暮楚”,正可见于此地。这两座紧紧依傍的戏楼,一座唱秦腔,一座歌楚调,可谓交汇融合,美美与共。

自古以来,秦楚商贸交易,南北文化贯通,漫川关镇如今保留着西北地区规模最大、最完整的明清建筑遗存,属于国家级文物保护单位。静心聆听此地流行的“山阳情歌”和“漫川大调”,尽显华夏文化的和合之美。随着“旅游型示范镇”纷纷落成,山阳县拥有的历史文化与生态资源优势,成为旅游休闲的“网红”地方。

一路行走听说柞水县有个美妙村名:金米。这再次令人望文生义,不由联想到金光灿灿的稻谷。然而,让金米村走红的却是木耳。“小木耳,大产业”的金句,充分肯定金米村的“小康成就”,从而闻名全国。

金米村地处秦岭腹地,位于柞水县西南部,如今木耳产业成为拳头产品。观摩金米村木耳种植智能大棚,多年形成的“木耳自然生于树木”的常识被完全颠覆。这里普遍实施“菌包”培育木耳技术,高产收获优质木耳的同时,科学实现循环利用,节能环保。这里的小木耳凝结着大科技的力量,近年来,柞水县木耳种植业不断开发新品种:既有通体银白的玉耳,也有色泽橙黄的金耳,更有令人惊奇的血耳,颜色深紫宛若簇簇牡丹……在小岭镇金米村参观数字乡村建设,到下梁镇新合村观摩生态乡村建设,一路流连忘返于“木耳世界”,领略现代农业的创新成果,感受乡村振兴的崭新风貌,真是脑洞大开,收获满满。

一路铺展散点透视图,社会主义新农村风景独好。这便是真商洛——它既标注在地图册里,也展现在希望的田野上,更留驻在你的记忆中……



初识太白山

张映勤

从旅游的角度看,中国的名山大川确实不少,遍布全国,数不胜数,山如人面各不同,每座山都有自己的特点。得知此行的目的地是陕西太白山,心中疑惑,这个名字还是第一次听说。这些年,各地新开发的旅游景区很多,一座山够得上一定规模的,大多辟为景区招揽游客。偏于一隅,孤陋寡闻,我对太白山还一无所知,匆匆忙忙中便赶往西安。

从咸阳机场到太白山下的汤峪镇,开车要一个多小时。一路上,我一直在琢磨太白山这个名字。山以人名,人以山显,中国的名山讲究的是人气,这座山也许和诗仙李白有着某种联系吧。接站的姑娘是当地管委会的工作人员,路上便开始介绍太白山的来历,说是最早称作太乙山。我心中一动,这就对了,道教的洞天福地,这个名字我是知道的。我以为,太乙的名字更古典拙朴、蕴藉含蓄、典雅别致、不落俗套,有琢磨头,太白山则有些直白,也许是为了旅游的需要,迎合今人的口味吧。后来才知道,太白山的名字叫了近两千年,夏商时称“穆桐山”,周代称“太乙山”,到魏晋的时候就开始称太白山了,这和几百年后出生的诗仙李白扯不上任何关系。

太白山的得名,有两种说法,一是说山上常年积雪,有“太白积雪六月天”之称。古历六月,今之七月,正是炎炎盛夏,一年之内,山上白雪皑皑,常年不化,银光四射,故有太白之称。另一种说法是和太白金星有关,这颗天上最亮的太白金星,亦名启明星、长庚星,是道教的神格化人物,传说他在此修道成仙。

太白山也算是历史悠久,其名气却不是很大。到过陕西的人都知道秦岭,太白山是秦岭山脉的主峰,名气还远不如临近的终南山,终南山也是秦岭的支脉,距离太白山不过百里,是道教的第一洞天福地,隐士众多,传说纷纭。山不在高,有仙则名,终南山修仙隐居的高道闻名遐迩,天下皆知,而太白山却像养在

深涧的处子刚刚走入江湖,让人识得它的真面目。游太白山是很难步行的,从汤峪镇的人山入口,到终点停车场上板寺,要经过四十多公里的盘山路,费时近两个小时,这段路,道窄、弯急、坡陡,异常危险。好在景区有上百辆中巴车供游人使用,外来车辆一律禁行,司机熟悉路况,经验丰富,拉着我们向山顶驶去。左边是刀削斧砍般的峭壁紧贴车身,右边是万丈深渊深不见底,司机熟练地手握方向盘,在山路转弯处频频掉转头。盘山公路峰回路转,一百八十度急弯此消彼长,像舞动的丝带缠绕在山上,一个弯接着一个弯,连绵不断,层层叠叠,直冲山顶。我坐在车的后排,不时屏住呼吸,每到险处总感觉车身如蛇蝎摆尾般不停地变换方向,时而车头悬出路基,时而与对面汽车擦身而过,紧张的心不由得提到了嗓子眼,林木山高,沟深车急,两眼直视着前方,惊恐之中早忘了观赏两边风景。汽车在盘山路上盘旋,司机像追赶猎物一般,一个劲地回旋扭转,快速奔驰,车身摇来晃去,乘客东倒西歪。还没登山,光是路上,我们已经领教了太白山的险峻。

车到中途停下,人们纷纷下车活动。站在路边,回身一望,一座巨大无比的石崖耸立在身后,导游称这是著名的景点“铜墙铁壁”。崖体似刀削斧砍般直立,拔地而起。“铜墙铁壁”高宽在百米左右,恢宏雄伟,气势磅礴,整块巨石看不到裂缝和坑洼,平整整齐,只有雨水冲刷和自然风化形成的石锈,组成一幅天然的水墨画,黝黑峭峭,斑驳幽暗。导游兴奋地指给众人,你看像不像鲲鹏展翅,像不像鱼跃龙门,像不像……这类说辞,见多不怪,每个人观赏景物的角度不同,感受不同。

车到下板寺,这里是攀登太白山顶峰的起点站,海拔两千八百多米,一路蛇行盘旋,还没有游山,多数人已感到头昏恶心,略感不适。从下板寺低首俯瞰,连绵数里的盘山路掩映在一片苍茫的绿色之中,像一条巨龙盘伏山坡,做升天之势,蜿蜒屈曲,荡气回肠,气势巍

峨,极为壮观。太白山二十八段盘山险路,这本身就是个很好的点缀,就是一道独特的风景,“太白蟠龙”不失为太白山一道新的景致,令人难忘,令人惊叹!

太白山的景点众多,千年冰洞、天池明珠、太白积雪、平安云海等等。其中,最美的景致据说在主峰拔仙台,又名八仙台。传说当年武王伐纣后姜子牙封神点仙就在这个地方。太白山的魅力还在于它是一座历史悠久、积淀深厚的文化名山,东晋以前就是道教三十六洞天之一的第十一洞天(德元洞天),为人间仙境,道士修炼之所。唐宋以来,许多文人名士都曾到过太白山,李白、杜甫、白居易、岑参、韩愈、苏轼等人,曾多次登临太白山,吟诗作画。唐代著名医药学家“药王”孙思邈,也曾长年隐居山中,研究草药为民治病。正因为这些文人骚客的亲访,让太白山的文化底蕴厚重起来。

景区历来有人文、自然之别,各有各的好。但是游山玩水,还是原始天然的好,城市里假山假水还少吗?何必跑到别处去看。即使太白山也有不少人文景观,但总觉得最好的还是山的本身。山以高大雄奇为美,因为高,落差大,地形和气候条件复杂,容易形成垂直分布的植物生态和繁复多样的生物类群,这样得天独厚自然条件,赋予了太白山独特的神韵。山高谷深,路险石峭,溪流潭碧,林茂水秀,峰峦叠嶂,石径萦回,这一切都让人流连忘返。

太白山的美需要细心体味,它也险、也奇、也秀,但我以为都算不上是它的特色,泰山之雄、华山之险、衡山之秀、恒山之奇、嵩山之绝,早已闻名于世,与那些名山相比,太白山的优势在于它的孤高独秀,冠盖群峰,其主峰拔仙台三千七百七十一米,不仅是我国大陆东部最高的山峰,也应该是适合内地普通旅客攀登的最高峰,其他高山超过五千五百米海拔,一般人难以企及,只能望而却步了。太白山如深山隐士,深涧处子,藏而不露,声名不彰,这次重出江湖,必将辉煌再现!



颗粒归仓

陈凯摄