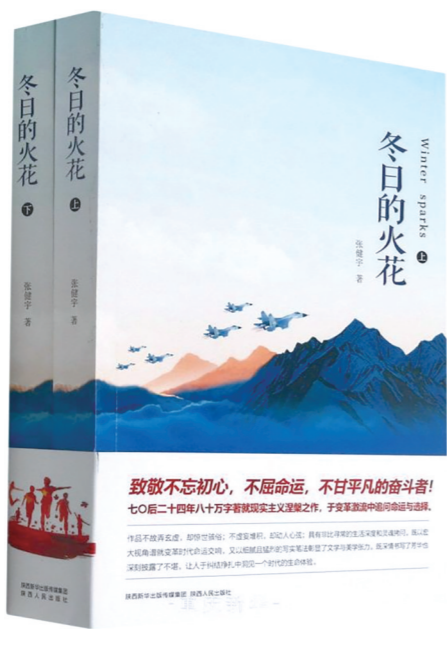


大时代的深情

——评长篇小说《冬日的火花》



《冬日的火花》,是青年作家张健宇创作的长篇小说。现实主义的创作手法,八十六万字的大部头,开读罢,但觉其中激情在涌动,哲理在彰显:青春励志,时代气息,传奇色彩,文学张力,共同演绎着一个大时代的精彩,展现出赤子之深情。作者的文字,在清丽中透着一种蓬勃的力量,在陈述中大有惊涛拍岸之势,叙述流畅,描写鲜活,故事情节及场景切换转换自然合理。最是这亦文亦史的架构,使作品展现出三方面的特点。

还是友情,不娇柔,不做作,聚人气,吐真情。逻辑经得起推敲,描写如鱼得水,层次清晰,表达准确,关键点上很能触动人心。感情又促使故事情节推进,该书上部侧重讲述一代青年人的成长,是从青年懵懂到思考人生的转变,是从学习到社会的迷茫与奋斗。整个故事铺陈面广,人物众多,展示了一代人的青春样貌,这是一种涓涓细流的呈现,也是一种对岁月的缅怀和追忆。而这种结构对全书来说,恰好形成了一种厚重庞大的基础,就像植物的根系一样,深深地扎入了生活的土壤。而小说到了下部,整体情节的推进则变得干净利落,重要的人和事,写出了深度和深情,整个叙述有呼啸而过之感。其高潮处令人兴奋,动情处则足以催人泪下。如此再回顾上部的细节,显然这一切力量都源于上部扎实的铺陈。所以从这个角度讲,这是一部需要细看的作品,若走马观花就会忽略掉其中最珍贵的东西。比如:小说中主人公的初恋怎样开始,又如何结束;重要人物的关系及个性成长的痕迹;剧中人又如何处理爱情、友情;那些信件的出现有何意义?引用的那些歌曲是怎么唱的,传递着一种什么样的情绪?诸如此类,正说明这部小说的写法是比较独特的,尤其是年代感元素的大量植入,情理化的桥段编排,都极大地提升了作品的现实主义品格。

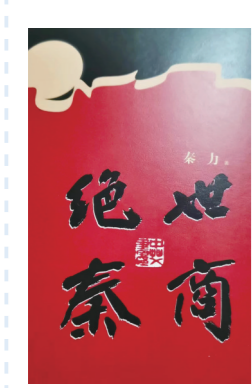
一、具有标志意义的时代性

《冬日的火花》,其故事主体从1992年开始,到2015年结尾,其间又通过倒叙插叙的手法,向前延伸到20世纪60年代前后,而浓墨重彩的描述跨度约三十年左右。作品开篇以意象性的文字描述了邓公的南巡,并由此开始了故事的讲述。很显然,作者是有意识把人物角色置于大时代的背景下去演绎,而这正是中国经济市场化改革开始。应该说,这样的开篇设计别具匠心,也让作品中故事的展开具有了很高的思想立意。随着故事情节的推进,读者可以看到,作品几乎囊括了中国社会这三十年所有的重大历史事件:比如1991年苏联的解体,1998年长江流域大洪水,1999年北约炸我国驻南联盟大使馆,2001年中美南海撞机,美国“9·11”事件,2003年的“非典”,2008年的汶川大地震等诸多重大事件;并且包含西药大开发,基层民主改革,医疗改革,司法改革,《劳动法》的颁布,历次党代会等极具代表性的政治经济举措。难能可贵的是,这些重大事件都不是生硬地植入,作者可谓巧于剪裁,能在故事情节发展中恰如其分地融入,或在某个情节转折点打开明义。如此不见斧凿痕迹,而浑然融为一体。使读者借助这些重大事件所形成的氛围,来更好地体会书中人物的情感,从而达到润物无声的效果。也使读者捕捉到强烈的时代气息,以认识时代的人物和时代的时代。再就当代现实主义题材来说,文学作品的表现有些地方是比较敏感的,尤其在一些社会问题及两性话题上,倘若把握不准,就会前功尽弃,故而也鲜有人去触碰,甚至避之唯恐不及。然而即使敏感话题,这部作品也直面面对,且能较好地把握分寸,仅此一点,便不同凡响。而且就这三十多年来中国社会生态的复杂性而言,还鲜见能像《冬日的火花》这样全景式大跨度的精彩呈现。健宇先生胆识赋予文字,再经才学经纬,美文成矣。从这个意义上讲,显然该作品有典型的时代价值,它大开大阖,风起云涌,如浪潮般书写了一个时代。

二、富有现实主义特质

从这部作品看,作者颇有文学禀赋,亦有敏感之内心。作品对于景物的描写,除有充满诗意的画面外,还有一种独特的情绪气质,因而能使景物与人文状态有机地结合,同时让整个故事场景变得自然与真实,真实的极致,甚至使读者以为在写真人真事,殊不知大浓若淡,素雅蕴华,正是作者的巧妙构思,所谓六月落雪,人能化蝶,何其奇也,又何其真也!正是作者的如此这般的观察,自见了作品的艺术魅力。且以其情感描述和情节推进为例,就可见其源于生活高于生活的健笔。无论是写亲情,爱情

秦力长篇小说《绝世秦商》出版



近日,咸阳市职工作家秦力创作的长篇小说《绝世秦商》出版。该书以封建社会没落时期秦商奋斗历程为描写对象,以秦商家族几代人的情感冲突、命运起伏为线索,热情讴歌秦商从故步自封到艰难觉醒,从偏安一隅到走向世界,从单打独斗到合作共赢的奋斗历程。全书贯穿着“人帮人,人捧人,才能走得更远”的朴素哲理。秦力,咸阳永寿县人,现

供职于咸阳市文联,系省部级劳模。出版了长篇小说《监军镇》,散文集《空谷幽兰》,诗集《形奋短句》《鸣笛》,文史随笔《清浊人生》《命名学号》等18部著作。在《星星》《中华辞赋》《中国文学》《百家讲坛》《诗歌月刊》《农民日报》等报刊上发表上千首(篇),作品入选《音乐这扇门——中国近现代音乐家音乐散文集》《当代散文名家》《民俗散文选》《精品诗选》100家》《当代爱情诗选》等十余种选本。 □张耀西滨

命运交响 雄壮辉煌

——浅析杨志勇《我不输给命运》的创作特点

红五月,各大媒体铺天盖地宣传青年作家杨志勇的新作《我不输给命运》。这是一部英雄赞歌,更是一部雄壮的命运交响,因为歌颂的对象是残疾人这个特殊群体,所以格外触目惊心。书里的十位英雄人物都是彪炳青史的全国和省、市劳动模范、自强模范。他们有一个共同的特征,就是绝地挺立、不输给命运;有一个共同的特质,就是都具有浓烈的家国情怀;有一种最可贵的品质是知恩感恩、珍爱同类。作者字字含情,句句吐诗,将每个人物都塑造得血肉丰满,将每个人的故事都讲得跌宕起伏、栩栩如生,读之如闻战鼓,如听贝多芬命运交响曲里那命运敲击声,使人心潮澎湃,泪花飞溅。在我的阅读经验里,已经很久很久没有这样强烈的感受了。

《我不输给命运》的突出特征是作者饱蘸情感的乳汁,以感同身受的场景和亲人般的叙述立场,娓娓讲述十位残疾人在绝境挺立,在与命运抗争的过程中完善人格、捍卫生命尊严,最后成为有大作为大奉献的英雄人物的故事。在人类发展的历史长河中,由于天灾人祸和许许多多不可预知的因素,先天或后天的残疾人都是一个个悲壮无助的群体。他们不为人知的生理苦难,不为人晓的心灵煎熬,难以言说的生存困境,与命运抗争所生发出的种种悲壮,可谓一部独特的生命史诗。杨志勇以其独到的眼光、悲悯的情怀,注视到这个群体里的优秀分子,并追踪他们的足迹,体味他们的生命苦难,感动他们绝地求生的悲壮,为他们的惊世业绩鼓掌叫好,倾情歌唱。严育斌从绝望到发奋学医,到身怀绝技声名远播,再到发明多项药物专利、发表多篇论文、出版多部医学专著,及至众多荣誉加身,却毅然决然辞去铁饭碗创办西安仁仁医院,作者赞赏他的胆略

阅读的力量

记得在我七八岁的时候,一个夏风习习的夜晚,收割了一天的人们在麦场上乘凉,我躺在父亲怀里,看着满天星斗,父亲左胳膊搂着我,右手扇着芭蕉扇问我:“强娃(我的乳名),你将来准备干啥?”我毫不犹豫地说:“想当作家、记者。”父亲笑着说:“当作家得著书立说,当记者得写大文章,你要好好读书学习才行……”在我童年的记忆里,农闲时,父亲总是坐在门墩上,旁若无人地看书,即使在秋夏两忙季节,晚上,他也会坚持在油灯下看书。记得上小学三年级时,我被父亲正襟危坐津津有味读着的一本书皮已经十分破烂的《红岩》所吸引,父亲说是借别人的,我使用三天时间读完了全书,尽管那时对书中所蕴含的思想和精神理解并不深刻,但许云峰、江姐在酷刑面前坚贞不屈、大义凛然的英雄形象深深印在了我的脑海里……在后来的日子里,面对高考的连年失利,面对毕业分配时找工作的艰辛,我总是会想起《红岩》中许云峰、江姐的大无畏形象。当年,这些先烈为了理想,面对敌人的百般摧残和屠刀,死都不怕,今天,我们生活在和平环境中遇到一些困难,又算得了什么。想到这儿,我的

守望这一片净土

不介意,《华山文学》又成功出刊25期了,脑海里还清晰记得出刊100期时的喜悦,那时候,我只是个文学爱好者。现如今,我已经走进《华山文学》,它用温润的清泉滋养我的心田。以前,没有走近,感觉它是一座高峰。如今,走近了,并且融入其中,感觉它仍是一座高峰。如同华山是渭南的一片,《华山文学》也是渭南文学的一个代表性符号。《华山文学》扎根在东秦大地,栉风沐雨,迎着傲雪,高扬文学的旗帜,把一批批心怀文学梦想的作者,团结凝聚在一起。用瘦弱的身躯,喂养着一篇篇飘香的文字,让你的诗歌、我的散文、他的小说,在同一个舞台上,伴着同一个节奏,一起放,一起飞,一起释放出时代的文学之光。让秦东大地上的这篇篇佳作陆续从渭南走向全国,赢得文学界同仁和广大读者的赞许。

书人事书

我与赵俊贤老师有师生之缘。30多年前,我在西北大学读汉语言文学专业时,赵老师给我们讲授现代文学,那时他正当壮年,虽然身材不够高大但气宇轩昂,略带商州味的普通话不够标准但谈吐不凡,把一段当代文学史讲活了,尤其是在讲王汶石的短篇小说《木匠师》时,把主人公讲得绘声绘色、活灵活现,以至同学们爱屋及乌将“木匠师”作为绰号送给赵老师,在私下说起赵老师皆以“木匠师”称之,尽管不无失敬之处,却反映出同学们对他所讲之课的喜欢。

何为赵老师能将课讲活,使同学们对作品中的物理解到甚至透他“木匠师”绰号?这是因为他不仅是一位学问渊博的教授,而且是一位作家。当时赵老师也没有给我们讲他的作家身份,而是我毕业后十几年后编写《陕西省志·出版志》时才了解,在我们搜集长安书店资料中,发现一个秦腔剧本叫《还牛》,是歌颂新婚媳妇的,作者是赵俊贤。我当时联想到是赵老师,但将信将疑,经过确认得知确实是赵老师,我却知其一,不知其二,知其然,不知其所以然。

2013年国庆节,我们大学毕业三十周年师生聚会,见到赵老师,因时间有限只给老师敬酒数杯,寒暄数语,而未敢深谈,却收到赵老师送给每个同学的签名著作《学府流年》。一个多月置于床头,有空拜读,当看了《处女作与西大梦》及其所附的《还牛》剧本等文时,才知道《还牛》写作的来龙去脉。1952年寒假期间,年仅15岁的赵老师有感于新婚媳妇使农村移风易俗,于是创作了秦腔剧《还牛》并寄给当时的长安书店,不到半年时间,经过长安书店总经理兼编辑王淡如先生修改润色后出版发行,赵老师由此做起了文学梦,并和西北大学结下不解之缘,正如他夫子自道:“处

和气和,感佩他的仁爱情怀,大书他悬壶济世的信仰,称他为“大医者”。严育斌有来自中、省、市、县十种大荣誉加身,但他却朴素得常年穿着十元一双手套的布鞋,从不考虑个人享受。

悲悯情怀和真实意,是一个作家最重要的品质。这个品质,对于报告文学作家尤为重要。如此,才能创作出作品的精神光芒和生命力。

《我不输给命运》的第二大特征是人物形象鲜活丰满。作者笔下的每一个人物都是雕塑般的,有棱有角、个性鲜明。具有钢铁意志的王延是一个不停产生梦想、不停追求梦想的人,他周知有10名残疾人,组成了一支由西安到北京的手摇车马拉松越野队,便断然决定追赶已经出发两天的队伍。他像抓住命运咽喉一样抓住了这难得的机遇,结果,此行使他的思想产生了质的飞跃。他铁骨柔情,在他心里,天下的残疾人都是一家人,他可以为了一个迷路的孩子,在寒风呼啸的旷野里奔波5个小时,也可以为了改进残疾人的车驾以及就业领域,一次次挑战残疾人工作禁区,也可以为了成立西电公司残疾人福利基金会而拄着两个拐杖出东楼进西楼调查摸底,三番五次去找集团公司领导请求支持,直到目标实现。

报告文学是以形象反映生活的,人物形象是报告文学的灵魂。《我不输给命运》里的十位人物,个个形象生动。作者通过成功的形象塑造,引导人们认识生活,并跟着书中人物步上精神高地。

《我不输给命运》的第三个突出特征是运用情感含量丰富的细节描写而使人物血肉丰满。“没有翅膀也要飞翔”里的姚伟是失去双臂的重残人,在乡村小学就读时,因为要用脚写字翻书,寒冷的冬天也不能穿鞋袜,致使双脚冻伤,他的班主任老师孙灵芳每天早晨在食堂为他灌热水袋

守望这一片净土

心中便腾起一种愈挫愈勇的力量……在此后37年的民航职业生涯中,我先是由会计改行搞宣传工作,后又荣幸成为《中国民航报》首批兼职记者、西安记者站站长,一步步走上党务工作管理岗位。无论在机关还是在基层,无论当干事还是做管理者,无论在哪个岗位,无论工作多忙,我都始终坚持每日读书、阅读七八种报刊,也始终没有放弃对文学梦的追求,坚持把阅读学习到东西与单位实际相结合,思考转化成文章。面对日新月异、波澜壮阔的民航发展伟业,面对民航人为民航高质量发展创新创造的火热生活、壮丽画卷,如何把民航人为改变命运的不屈奋斗精神表现出来,把民航人对美好生活的不懈追求表现出来,把民航人为满足旅客对美好出行的向往而倾情奉献表现出来,把民航人有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来,把民航人在这个变革的大时代的真情、温情、深情表现出来……这些,对

守望这一片净土

这是一片属于文学的净土。也许它释放的缕缕之光,并不璀璨,但一定是真诚地带着温度的,至少可以慰藉那些文学道路上的初涉者,增强他们继续前行的勇气和信心;激励那些文学的先行者,为他们默默地鼓劲加油,不断唤起他们冲锋登顶的决心和士气。几十年来,特别是最近几年,《华山文学》刊发许多优秀作品,聚拢了一群文学爱好者,大家心连心手挽手,在追梦的道路上共同前进。这是一片属于文学的净土,每一句话每一篇文

让他暖脚。一个细节,就是一位质朴而又充满爱心的乡村女教师的形象跃然纸上。作者描写西安财经大学仁爱氛围的细节也颇为独特——不仅招收残障人士,还安排学生专门照顾他的生活起居,让陪伴他的妈妈在他所住的宿舍楼做宿管阿姨,方便照顾他,还有一份工资收入。寥寥数语,就将财经大学良好的校风,仁爱的氛围烘托出来,让人感受到社会主义新型大学暖意融融的新风尚。

细节,是作品的基石,没有细节,就无法完成人物形象的塑造。作者深谙此道,书中精彩的细节描写比比皆是。

《我不输给命运》的第四个显著特征是作者用如诗如歌的语言,让笔下的文章成为流淌着情感乳汁的河流,从而避免了纪实文学作品的枯燥感。盲人按摩大师魏国光的生活是这样的:“妻子牵着他的手,两人漫步在阳光下,树上的鸟儿喳喳,在他们的背后聚集着许许多多赞许、敬佩、羡慕的目光。在他们走过的地方,似乎还散发着一道耀眼的光芒,流淌着平凡人生的幸福和诗意。”作者对笔下人物倾注了多少深情和爱意,才会这样像珍宝一般将人物捧出来奉献给读者,才会用如此优美的文字描述他们、赞美他们、歌唱他们!

优美如诗的语言,可以形象插上飞翔的翅膀,可以营造语言的殿堂,使人如沐春风,如饮甘露,在不知不觉里,接受精神的洗礼。

春去秋来,繁花有落尽的时候,而青年作家杨志勇为我们捧出的精神之花将永远在我们心中开放——那些独立傲世的残疾人朋友们,那些慈爱而又坚强的父母们,那些摒弃了世俗偏见而坚守着爱的纯正的妻子们,那些仁慈而又善良的社会人士,将永远矗立在人类的精神长河里。 □张虹

守望这一片净土

我的写作、我的知识结构都提出了新挑战,而应对挑战的重要路径就是坚持阅读学习、不断实践。去年8月,我把30多年来创作的部分篇章选编成散文集《心中那片海》正式出版,受到行业内外国友人关注。在这本书里,我集中展示了一个民航人对亲人挚爱的追忆,对友人恩德的萦怀,对世事沧桑的顿悟,对异域文化的沉思,对望子成龙的殷勤,尤其展示了对扎根在一线普普通通的民航人奋斗精神的讴歌,让更多的人了解到了民航人的亲情、乡情、友情、世情、民航情怀。在我的心里,这本书不仅仅只是向外界讲述了民航故事,传递了民航声音,展示了民航形象,抒写了民航人的奋斗之志、创造之力、发展之果,也是我作为一个民航人30多年来阅读、思考、实践、创作的结晶。鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书。作为民航人,在今天建设安全民航,智慧民航,法治民航、绿色民航的新征程中,我们更应该让阅读成为一种自觉,成为一种习惯,并将学习到的知识不断内化为工作本领,转化为推动民航高质量发展的重要力量。 □廉涛

守望这一片净土

字,都源自心灵泉水的灌溉,都流露出最真实的情感表达,都释放出最美的生活诗语。虽然孕育出了成果,但在我们的眼里,它从未贫瘠,始终有鸟语花香,有尖尖小荷,有盈枝硕果,始终洋溢着艺术的芬芳,始终令人向往。这是一片属于文学的净土。面对市场经济的挑战,面对阅读方式的变化,我们笃定初心,不浮躁不功利不媚俗,不低俗更不庸俗,始终怀着一颗平常心,扎根生活扎根人民,把高质量作为文艺作品的生命线,向人民学习,向生活学习,努力创作有筋骨有道德有温度的文学精品。华山是基,文脉是魂,《华山文学》是天地相融奉献给我们的一种恩赐,它让文学在三秦东府这片沃土中生根、发芽、成长。这里是一片属于文学的净土,我们渴望继续与《华山文学》一起,共同相守! □刘平安