

# 在平遥，一场气壮山河的“又见”

□老悟

又见平遥，我算是来了，看见了。历史往往是一团乱麻，梳理梳理就有了眉目。那些针头线脑的陈年旧事，随着灯光的明明灭灭而逐渐显现出来。我被拥挤的人群簇拥着，看见了押镖人集体壮观的洗浴。平遥女子一个个从幽暗的光影里走出来，走近一只只硕大木桶，给将要出镖的心上人擦洗。她们要把满腔思念和不舍，擦进眼前这赤身裸体男人的肌理，和他的灵魂。“出镖！”一声吆喝，骡局车马雷动，众多亲紧跟着向前拥着，向前拥着，不时响起：“四娃，早点回来啊！二蛋，别怕，别急，我在平遥等你……”

种远离观众的表演，潜心探索创新一种体验式、参与式的场景，就出现了《又见敦煌》《又见平遥》等。我们随着平遥故事地讲述，如潮水般从这个主题大厅涌进另一个大厅，人流好似潮水一般在汹涌澎湃的大海上涌动。演员说不定就在你的身边，你站的地方就是表演区，拉着你衣襟的，或者抱了旁边美女青春之腰的就是一个正在演进的剧情……这就是王潮歌的奇崛之处，是具有“王潮歌元素”的高级行为艺术。我算是完全破防了，彻底领受了，“服了！”《又见平遥》是在搭建的工棚里进行的一场美丽的晋商文化与晋商精神的演绎。“你们用了一个多小时，我和我的团队用了一年半。平遥城两千八百年的历史，我们想穿越一百年！”这是王潮歌的内心独白。最为感动我的还是那场《又见平遥之面魂》。此刻，观众安稳地坐在阶梯的座位上，习惯性地等待又见平遥的另一场表演。画外音在徐徐地讲述：这就是晋商，他们走南闯北，以一己之力走遍天下，赢得了过往之处的欢迎，看，他们要回家了，他们回来要吃一碗属于自己的面粉……十几台黑色的台面上，逐渐冒出头，好像从山谷、从海平面、从地狱深处将头探了出来，随着一阵激越的音乐，“啊”一声，飞升的面粉由低到高洒向空中，在聚光灯影里做着布朗运动，美妙而神奇！之后，揉搓、拉扯、擀制、切割、捞面、调味……“啜面咧！”青花瓷的大老碗，盛进热气腾腾的“山西面”，气吞山河，排山倒海，一下就碗底朝天了。“舒服啊，真舒服！”还有什么比能吃上一碗家乡面更解馋、更过瘾的呢！又见平遥，算是那些押镖不归人的灵魂，



穿越千年又回到了家乡平遥，这何尝不是世世代代艰苦创业情景的真实书写，又何尝不是一曲生生不息的生命礼赞！最后的收官之笔更拉近了观众的心：你是谁，你姓什么，你叫什么名字？演员们纷纷走上前台，各自介绍姓名，这种与晋商割不断的血脉传承，已经跨越时空，超越国界和传统意义上的姓氏意义，变成了一种纽带，连接着华夏儿女的精神世界，肇画出神圣的精神家园，在平遥，在每个中国人的心中深深扎下根去……平遥，一座具有两千年历史的古城，正在“又见”中演绎出新的传奇！

## 微雨过，榴花开欲然

□纪明涛

行走在初夏的早上，尽是雨后的微凉和氤氲的绿意，令人神清气爽。清晨，在小区健身廊道跑步锻炼时，忽然瞥见路边花园里有几棵石榴树开花了。“只待绿阴芳树合，蕊珠如火一时开。”远看，石榴树上开满许多小喇叭似的花朵，红红的，缀满在朦胧的绿丛里，灿若烟霞。我不得不停下脚步，走近栅栏，来到石榴树下，仔细端详。昨夜下了一阵小雨，空气是那样清新，石榴树的枝叶上还有一层水滴。绿叶红花，点缀滴滴晶莹露水，石榴花越显得纤细、秀美、娇艳。漫步于石榴树下，蜿蜒小径，我忽然读懂了苏轼口中的“微雨过，小荷翻，榴花开欲然”，这恰是石榴花开时节的最美写照。古人把石榴称作“丹若”，就是取自石榴花的颜色。据《广群芳谱》记载：“石榴，一名丹若，本草云，若木乃扶桑之名，榴花丹类似之，故亦有丹若之称……”说起来石榴算是外来物种，汉朝时传入我国。先是在皇家苑囿中栽种，后来随着时代变迁，才飞入寻常百姓家。红红的石榴花，一树树，一簇簇，一团团，吸人眼球，张力十足，灼热，烂漫，飞扬，充满了蓬勃的生命感，成为初夏时节一道绚丽的风景线。望着石榴花，遐想金秋时满树的石榴果，我的思绪又飘飞到老家的那棵石榴树身上。记不清楚是哪一年，母亲在院子里栽下了一棵石榴树。依稀听母亲说，那棵石榴树是从二姨家移栽过来的。刚栽种的时候，它只有大拇指般粗细，起初我没怎么关注过它。直到几年后，石榴树枝繁叶茂，石榴花怒放，秋后果实累累，让儿时的我有了大快朵颐的美味，那棵石榴树才走进我清晰的记忆里。在零食匮乏的年代，那棵石榴树结出的果实，汁液饱满，甜而不酸，还未入口，已让我满口生津，成为我童年味蕾的一份留恋。

## 竹林里的童年

□郝珊珊

村里有大片的竹林，竹林旁是青翠的草坪。在春天，草坪上会根据花期轮番开满漂亮的野花；秋天，草坪上无处不长满野菊花。儿时的我们都是集体活动，每天放学、周末，草坪上，竹林里，到处有我们的欢声笑语。那时的我们没有玩具，下午放学也比现在的孩子早一些。放学后，不是先写作业，而是飞奔回家把书包扔在床上，飞跑到竹林旁的草坪上玩过家家。草坪旁有石墩，因为村子在华山脚下，村旁有条河流，雨过天晴后，河道里会有被洪水冲下来的滚石。而华山是花岗岩体山脉，花岗岩质地偏硬，被洪水冲下来的滚石便成了绝好的建筑材料。而石墩是石匠一钉一钉将巨石打成的一个个平整整齐的“豆腐块”。这些“豆腐块”成了我们过家家的桌子凳子，厨房的案板等“家居”材料。

自小就去过山。父亲总说，带你去华清池洗温泉浴。因这缘故，临潼便成了我幼小心里，除西安之外见过的最大城市。只是我还太小，所有的记忆都模糊了。后来我在西安念大学，上学的第二年，学校春游组织去骊山。那是我第一次领略春游。我知道“春游”这个洋气的名词，只有城里人才有资格享用，农村孩子不春游，因为我们就生长在田野里。而现在这个美丽浪漫的词语我也要体验，兴奋和激动对我而言可想而知。西安是举世闻名的历史文化名城，有着厚重的文化底蕴。说到临潼，自然先想起秦始皇，这个把中国疆土第一次统一的皇帝，他有着怎样的雄才伟略，在七国战乱之时，完成了祖国的统一大业。秦始皇陵墓，承载着久远历史的青铜车马、兵马俑、跪射俑，个个形象栩栩如生。站在秦陵墓一号坑内，目睹成千上万的秦兵马俑，仿佛穿越到秦朝，亲临战场，指挥着千军万马。回过神来，眼前栩栩如生的兵马俑，都是历史的见证，记载着中华民族两千年前的丰功伟绩。秦始皇兵马俑是世界文化奇迹，吸引着海内外的旅游爱好者，但凡来西安旅游的国内外游客一定要去临潼，在这里品味中国文化的悠久历史韵味。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。华清池，杨贵妃，虽然不能把唐朝衰亡罪过归于柔弱的杨贵妃，而作为女子的杨玉环又怎能称得上贤惠与智明。秦风唐韵，这是后来人送临潼的雅号，我亦以为然。我们是下午赶去临潼的。社会进步之

## 往骊山小记

□常巧云

神速令人咋舌。半个多小时，车已经位居骊山腰了。骊山是盛唐时期的皇家花园，是皇帝经常打猎的地方，也是玄宗皇帝与杨贵妃度假沐浴的圣地。车可以一路开上去。带了年票准备通过，售票员说五一旅游黄金周年票不通用，只好买了门票。售票员看我们实在，动了恻隐之心，你们买两张半票吧。停稳了车，顺着山道，我们向山顶爬去。顺着路标指示，骊山峰顶是烽火台。记得以前上过，印象模糊了。但见漫山遍野松柏林立，昂然向天。山中的风总是比城市的风感觉清新，我喜欢这种清新的空气。尤其是攀爬得累了，喘着粗气，才觉得空气的清爽与怡然。呼吸，在这样的环境，又遇这样的喘息，才觉得过瘾。平常状态，无论你怎样运动，也进不到最高境界的吐故纳新。登山费力，几步路便气喘吁吁。于是停下来，就着树林的阴凉，风从林间拂过，夹杂着花香。每当爬得津津乐道，间或累了，喘息片刻，又气宇轩昂向上挺进了。五月的天空透着湛蓝，浮云淡淡地飘着，登高望远，天地开阔，风轻云淡。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”看见“烽火台”三个字，叫人不免想起了战乱的长安。点火处的炉台是骊山的最高处。站在烽火台的峰顶，鸟瞰四周，吟着杜甫名句，仿佛战乱的长安就在眼前。烽火台的故事家喻户晓。烽火戏诸侯，无论哪次改朝换代，战乱的长安，烽火台都是最热闹的地方。古今王侯将相墓家早已不在，千百年来，寻常百姓历经了多少次战乱，度过了多少艰难困苦的岁月。站在峰顶瞭望，太平盛世里的长安美不胜收。令人感慨。烽火台上的风清新明丽，丝毫没有战火的余味。举目远眺，周围欣欣向荣，尽是一派繁荣昌盛的新时代景象。生在新时代，我们少吃了多少苦头。不急下山，一路漫步，清风花香鸟语，又一场酣畅淋漓。到了山底，忽然想起未到捉蒋亭。捉蒋亭后改名“兵谏亭”，上学时春游上去过。再看兵谏亭的位置，停车处已经在亭子的上方。再去又要下山，原来山路已经修到老母宫，老君殿了。从老君殿一路下山，石榴花漫山遍野，别开生面，盛开在五月的圣殿，翠绿色的叶点缀着鲜红的花。瞥几眼，心被俘虏，神而往之。于石榴成熟季节，硕大的石榴挂满枝头，那景象一定更加喜人。五月石榴别样红，骊山遍野醉意浓。

我们回家后，央求母亲将嫩笋切碎，拌上醋、盐、油泼辣子，做成美味香甜的佳肴。有些小伙伴将拌好的嫩笋装进竹筒里，带到学校让小伙伴们品尝。大家品尝的不只是美味，更多的是竹筒视觉上的味蕾。看着他们家大人用竹子做器皿，别提我有多羡慕了。我们年龄小的在竹林里玩，只有周末才敢进去，因为不用考虑时间，可以玩一下午。竹林是自然生长的，到处都有踩出来的通往河道的小路。村里人除了务农外，主要的经济来源是挖沙，河道里的沙子很细，非常干净，很受工程老板的喜爱。那时每家每户都有翻斗车，妇女常常头裹毛巾、拿铁锹给翻斗车里装沙子，男人则将沙子卖给几里外的工程老板。快到孩子们放学的时间，妇女匆匆从河床上岸，穿过竹林回家给孩子们做饭。在竹林里踩出小路的还有每日去镇上读初中的大孩子们。一次我们在竹林深处发现一个竹屋，屋顶是用竹子压弯搭建的拱形房子，屋内整整齐齐地铺着红砖，可以容纳五六六个小朋友进去玩。听老人讲，以前村南的竹林里有狼窝，后来景区开发修建索道，打造登览华山的第二条路，我们村口是进入索道的峪口。于是村南的大片竹林被砍伐，修建停车场、售票处，狼群也都跑到后山去了。而现在景区再次开发，成为5A级景区，曾经村口的草坪、大片的竹林，变成了一间间民宿。儿时扛锄头的“农二代”现在都变成了民宿老板，一到假期，全家老少都在民宿忙碌，没有一个闲人。华山因为花岗岩体山脉，曾经给我们有着大量的细沙和滚石。现在随着经济发展，华山吸引着大量游客，也让村民转变思路，从农夫、石匠身份转化为商人，自己做老板；曾经每家每户都有的翻斗车，现在变成了小汽车、商务车；曾经开车挖沙，现在开车满心欢喜地为民宿接送游客。

守得莲开结伴游 王栋 摄



## 这里风光独好

□李洪伏

我出生在一个穷乡僻壤的平原村庄。这里原是“天晴一把刀，落雨一团糟”的地方，唯独我家门前留有一个很大的池塘，还算是块“风水宝地”。记得小时候，这里曾经是一碧池水。寒冬时，冰层较厚，几个小伙伴经常在厚厚的冰面上嬉戏。后来不知是有意种植还是野外自然生长，这里除了水草又多出了片片荷叶和朵朵荷花，星星点点散落在这片水域之中，是我进出的必经之地。刚开始，我嘲笑这零星般的荷花，孤独寂寥，弱不禁风，一到冬天就纷纷凋谢，在这种不屑一顾的情感之中，我们彼此相生相伴了许多年。以后，这片零星荷花，凭借自己顽强的生命力逐渐霸占了这片水域，连池塘都跟着悄悄地更名为“荷池”，自成一景，引得众人驻足欣赏。池塘是普通的，映日荷花，接天莲叶，亭亭又蓬蓬，并非绝无仅有。但在我的眼里，是儿时

喜爱欣赏游玩的独特风景之地。即使夏末秋天到来，也觉得它是一块独好的风光。倏忽之间，虽天昏地暗，日月无光，乌云在苍穹中飞速聚集着，冷雨飞溅，风驰电掣，满地飘摇，但碧荷微微颤了颤身子，掩入水中飞速漂浮起来。她倔强地顶着一团满满的池水，缓缓斜着身子，一池碧水多了好几层清润的涟漪，疯狂间，花瓣飘零，粉颜猝然失色，透明间显出了那蔓延交错着的脉络，那一朵残荷依旧坚韧地挺立着，带着满身的伤痛，隐约间被一种力量所震撼。夕阳的余晖倾斜在这一池残荷断叶之间，金碧色的池塘在雨后初霁后添了几分坚韧。随着我年龄的增长，从中看到了希望，看到了从夕阳里进射出的生命希望，那是一份不屈，是一份刚毅，更是一份生命的毅力！我想起了用双指写出惊世时间简史的霍金；想起了用几

十春秋写出经典《红楼梦》的曹雪芹；想起了尝遍百草力保百姓的神农。千千万万用毅力诠释生命的勇者啊，千千万万奋斗着抗争着的人们，那般的令人崇敬，令人振奋。此后，春晖暖透了大江两岸，走进万象更新的春天。就近几家农户承包了这块池塘，栽种了莲藕，从此，一洗往日的凋零与苍凉。每当回家乡探望，我会禁不住想起这块“风水宝地”。春暖花开的清晨，当我漫步于池塘边，暖暖微风吹过，会送来缕缕清香。如果是雨后，金光撒满厚实的荷叶上，水珠在闪光，随风飞落湖面；那绽放的荷花，在绿叶清水的衬托下，娇艳欲滴。荷花池真是美极了，我情不自禁地感叹：“踏遍青山人未老，风景这边独好！”特别是一到夏季回乡驻足，眼前是一片悠悠地盛满绿荷粉颜的池塘。抚触那无边无际的绿，整颗心都被浸润成一份清凉。荷叶在风中摇曳着，像着了薄纱的少女，轻柔地舞动着碧绿的生命；藤蔓蜿蜒不少，探入一池碧潭，交错出迷离的青紫幻象。阳光零落地洒在露珠之上，透明之间淡淡的七彩光芒浮动在碧荷之上，令人不忍心触碰；红蜻蜓扇了扇薄薄纱翼，立在一朵粉嫩的花苞间，继续微微颤动着。金光在水中悠悠地飘过，令人心荡漾起一股温柔而坚强的微波。轻轻抬起一瓣落花，细腻温婉之间存着说不尽的唯美。啊，这里风光独好！微风不兴，塘水静，满池荷花仿佛雕刻细腻刻的文雅大方、精致优美。一根根荷杆上托起的朵朵荷花亭亭玉立，雍容华丽，典雅恬静，馨香阵阵，宛若一个个楚楚动人的凌波仙子。清风吹来，拂动池水，满池荷花随风摆动着窈窕的身材，跳起柔美的舞蹈，向人们招手致意。望着这动人的景色，人们一定会想起宋代杨万里“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的古名句，也许会禁不住惊叹不已：是哪位画家的神笔画出了这么美丽的图画？池塘是普通的，映日荷花，接天莲叶，亭亭又蓬蓬，并非绝无仅有。但她具有特殊的美，她是家乡劳动者用双手描绘出来的，胜过大自然其他景色的，一幅最美的图画。在自然景观的基础上，唯有劳动创造的这幅图画风光独好，最好！

