



汤汤秃尾河

神木境内有两条名气较大的河,一条是秃尾河,一条是窟野河。因秃尾河的流量小于窟野河,因此一般认为是县域内的第二大河。

秃尾河,由西北流向东南,虽然从我的家乡流过,小时候却不知道它的名字,只是跟着大人们笼统地叫“大河”。

河流是文明的动脉。经考古调查发现,在秃尾河沿岸,就发现百余处新石器时代的龙山文化遗址,其中古城遗址达二十余座;最有名的莫过于石峁遗址,那里距离我的家乡乔岔滩,不过十余公里。

人们习惯把黄河比作母亲河。可在我的概念中,真正意义上的母亲河,却是从我的家乡流过“大河”,诚然,它也是黄河的一级支流。

“大河”最初不叫秃尾河,历史上几次易名。据考证,在秦汉时期,“大河”叫圜(yuán)水。北魏时期,郦道元著的《水经注》里有关于“大河”的描述;由于年代久远,史志记载亦不够详尽,有人推测说叫“圜(yin)水”,也有人说是“诸次之水”,或许还可能是别的称谓,一直没有定论,但学界更倾向于认可“圜水”一说。

秃尾河究竟不是过去的“圜水”?根据秃尾河所流经的神木、榆林、佳县地方志记载,认为“圜水”就是现如今的神木秃尾河——《神木县志·山川》(清道光年间记载):“秃尾河,《汉志》为圜水,《水经注》为圜水,在县西高家堡西门外,源出口外滚保海子。”

《清一统志·榆林府一》:圜水,“《通志》:有秃尾河,自安定堡北塞外流入,又东南径高家堡西,合永利河、茭藜川,又东南合开光川,又东南入河,盖即圜水也”。

1996年版《榆林市志·河流水系》载:“秃尾河,汉代称圜水,后称吐浑河,明代称秃尾河,源于神木县瑶镇乡官泊海子,是本市与神木县的界河。”

2008年版《佳县志·河流目》载:“秃尾河,古

称圜水,又名吐浑河,源于神木县官泊海。是佳县与神木县的自然界河。”

从神木、榆林、佳县的地方志看,都明确记载“圜水”就是秃尾河,是神木与榆林、佳县的界河。这一出自权威史书典籍的结论,是与《辞海》圜水条、《辞源》圜水条相契合的。我国著名历史地理学家谭其骧主编的《中国历史地图集》,所标注的圜水,就是秃尾河。同时,秃尾河不仅叫圜水、圜水,还叫过吐浑河,直到明代的时候,才开始叫秃尾河。

《榆林日报》2021年10月16日曾登载过高超的《圜水考》,文章提及,秃尾河中下游东岸,有一“圜阳县”古城遗址,其位置就在我的家乡——乔岔滩村。这一记述虽是一种推测,却让我想起20世纪80年代,我们村的堡瓜山梁上,还有数处古城垣形迹,与谭其骧主编《中国历史地图集》所标圜阳县城址大体相符,或许真是《水经注》里提到的“圜阳”县城所在。90年代初,这里被无良的盗墓贼盯上,被挖走不少瓦罐等陶器,还有一些珍贵的玉器、金器、铜器、钱币等,据传是汉代的東西。堡瓜山原有的地形地貌受到不同程度的破坏,现只有数处土墩台依稀能看到过去古城堡的影子。

追溯“大河”的源头,据《陕西百科全书》记载,在晚更新世早期,“大河”可能发端自内蒙古境内;后随环境气候变化,及毛乌素沙地的风沙,沿神木林尔兔一带的木独梁北麓向东移动,逐步侵袭吞噬,最后在“大河”上游的河谷盆地,或许就是今天红碱滩的所在位置,形成了沼泽湿地或封闭的内陆湖泊。同时,因沙土的覆盖,低洼河谷的南端,被风沙堆积物填充掩埋,地面渐渐隆起抬高,形成地表分水岭,使得“大河”的源头与原河道慢慢分离。风沙堆积物阻隔的,只是地表之上看得见的河道,地表之下,河流渗透漫漫黄沙,顺着原河道流淌向十余公里外,现在锦界镇西北方毛乌素沙漠的官泊海

子;官泊海子汇集多余出来的水源,继续向东南外泄,所走的路线就是现在秃尾河河道。

由此,我产生这样的猜想:红碱滩海子及其周边的扎萨克河(营盘河)、蟒盖兔河、木独石犁河、壕赖河、齐盖索河等补给河流,其中一条或多条,可能是古秃尾河的源头;官泊海子只是河道被风沙覆盖后,地表水及地下水在沙漠洼地汇集而成的一个大的水泊。

关于红碱滩海子,我想多说一句:在20世纪20年代,那里仍然是水草丰茂的天然牧场,据说还有一条连接蒙汉的大道贯穿南北;由于这块地方含有大量的红碱和水分,地面呈铁锈色,故原称“红碱湿地”;后积水逐年增加,积水成潭,方改称“红碱滩”;红碱滩的“滩”,本是蒙古族语“淖尔”的简称,意为水泊、湖泊,当地人也叫“海子”。

如今的“大河”,自官泊海子流出官泊沟,与谷丑沟的支流在乌鸡滩汇流后,才开始叫秃尾河。“大河”自北而南,沿路汇集了河子沟、青草沟、麦稍沟、黑龙沟、前青杨树沟、青水沟、团团沟、喇嘛沟、红柳沟(清水河)、洞川沟、扎林川河(大河塌河)、乔岔滩沟、杨家畔河、刘家畔沟、卢家铺沟(开光川河)、跃邦沟、高新庄沟、盐沟河等多条支流;因汇集的支流较多,因此“大河”水量常年保持均衡稳定。在我小时候,“大河”上游的采兔沟水库还没有建起来,河里的水流湍急丰足。

对于“大河”的若干支流,我最熟悉的,莫过于流经我们村里的小河。小河流量虽不很大,但清澈。小时候,经常和小伙伴们在烈日炎炎的夏日时分,爬到小河沿线的阴条沟山坳梁上,偷摘野鸭蛋;返回途中,往往要在沟渠里的大石砭下歇息,口渴了,就大口吮吸山间石缝渗出或地缝眼里冒出来的山泉水,一股甘冽清凉直沁心脾;这些泉水汇流而出,都流淌进小河里了。

杨从仪墓与杨填堰

和历次战功等,是研究抗金历史的珍贵实物资料,现存五门堰文管所。

杨从仪是陕西凤翔人,生于1092年,此时北宋王朝在战乱中飘摇。1127年,金兵攻陷京城汴梁(今河南开封),掠走昏而不庸的书画天才宋徽宗和儿子钦宗,史称“靖康之耻”。从此北宋灭亡,南宋建立。

正值壮年的杨从仪应募入伍,投奔到抗金将领吴玠、吴玠兄弟麾下,屡立战功,在《宋史》中载有他的事迹。绍兴元年(1131)三月,金兵两路来犯,包围凤翔,杨从仪率部突围而出,与金兵战于渭水以南,以“奇功转秉义郎,迁副将”。随即又在神岔沟大败金兵,以功迁升为正将。十月,金兵十万来攻,杨领军埋伏于神岔沟,配合正面宋军,截击溃败的金兵,俘斩千余人,以功迁统领兼凤翔路兵马都监。金兵恨从仪,遂将他的双亲囚于青溪寨。杨向吴玠请战,得许,率本部兵马大败金兵,救出父母。

绍兴三年(1133)正月,金兵犯石砭谷,他伙兵奇袭金军,追击十余里,晋升为右武大夫。四年(1134)二月,金兀术率十万人马欲取大散关入四川,杨从仪守第二堡,一日三战,杀伤甚众。次日继续激战,连续五昼夜,打退金兵。此役后金兵不敢再轻易来攻。绍兴五年(1135)杨任洋州(今陕西洋县)知州,兼内安抚司公事。十一年(1141),南宋将和尚原与大散关让给金国,宋军后撤,杨从仪守卫仙人关(在今甘肃徽县东南),在此驻兵二十年,金兵不敢来犯。

三十二年(1162)二月,宋金和议破裂,金兵南犯,吴玠至凤翔督师,杨从仪奉命率部攻取了大散关,切断了金兵渭水以南的粮道,迫使宝鸡的金兵逃

往凤翔,以功升为和州(今安徽和县)防御使,赐爵安康郡开国侯,成为宋代抗金名将。这时,杨从仪已经71岁高龄了。

杨从仪老迈后,解除军职,改做文官。先任龙门(今山西河津)知县,后调任文州(今甘肃文县)知州。吴玠军队调防镇守汉中后,杨从仪随之来到汉中,再任洋州知州,兼管内安抚使(总管),节制兵马。

杨从仪任洋州知州时,“初,洋州有杨填堰等八堰,久废不治,公皆再葺之。”尤其对张良渠大加修浚,于渭水河筑坝,修复了淤塞多年的堰渠。“至宋,知洋州开国侯杨从仪大力修浚,溉洋州、城固农田五千顷,民赖其利”。有人赋诗“拆屋变成河,恩多怨亦多;当初千载后,恩怨俱消磨。”足见当时工程之艰辛。为纪念杨从仪修堰济民的事迹,宋以后人们将张良渠改称为“杨填堰”。杨填堰至今仍灌溉城固、洋县一万余亩良田,有“一堰富两县”之说,2017年列入“世界灌溉工程遗产”。

乾道二年(1166),已经75岁的杨从仪解职为民。但因家乡被金人占据,不能告老还乡,便客居城固县水北村(今原公镇丁家村)。乾道五年(1169)78岁的杨从仪告别人世,安葬在他主持维修的水利工程——杨填堰旁。后人为他在墓前建了杨公祠。1992年4月,杨从仪墓祠成为省级重点文物保护单位。

除了杨从仪墓祠,汉中还有三处纪念杨从仪的建筑。洋县谢村镇关渠村(即池南寺)有杨从仪祠堂。城固县城境内的汉江边,有一座四郎庙(杨从仪排行老四,所以又称“杨四”或者“四郎”)。因为他治水泽民,所以人们给“四”字加上三点水,尊他为“平水明王菩萨杨泗”,建四郎庙供奉他。勉县黄沙镇前进村西,也有一座县级重点文物保护单位杨泗庙,亦称平水明王庙,占地2000平方米。

正史中记载更多的是杨从仪抗金战绩,而民间传说中更多的是其知洋州期间兴修水利的故事,感念他为官一任,造福一方。

□喻东平

「帝高阳之苗裔兮」

过端午,少不了吃粽子、戴香包、闻艾香。长大后,才知道端午节是与爱国主义诗人屈原相关的,读过屈原的《离骚》,开篇第一句就是“帝高阳之苗裔兮……”

近日受好友相邀,来到蒲城县一个叫高阳的镇上,在高阳原圣山庙,有幸遇到了一群“帝高阳之苗裔”。原来“圣山”不是随便叫的,必有古圣大贤在此焉!

据圣山庙碑记,此庙经历了前后三个阶段的发展史,但是究其根源,最初它却是纪念我们的人文始祖轩辕黄帝“第二夫人”的,因为她有养蚕织帛之功,更为轩辕抄写《黄帝内经》,含丹丸于舌下取“金津玉液”,助黄帝炼丹,因而百姓都叫她“含丹夫人”。又说含丹夫人是帝高阳(颛顼)的祖母,所以考究司马迁《史记》等相关史料,这位百姓口传纪念的黄帝“第二夫人含丹”,原来正是史书记载的黄帝元妃嫫祖。黄帝必有原配,只是史书未记其名,元妃嫫祖虽功德盖世,尽享尊荣,但总还是“第二夫人”。可见百姓心中自有一杆秤,功过是非在百姓心中总是分明的。

高阳这个地方,处在黄帝故里初都帝陵与黄帝开国昆仑中华之都的南北连线——中部龙脉线与中华龙脉线之间,遥想颛顼帝(北方天帝)驻扎在帝都之北,留下“高阳”这个地名,并在其北山塬高处为纪念祖母的功德建一座圣山庙,完全在情理之中。

笔者有幸来到圣山庙,从其山塬形势和地貌概况看,大有圣地高兀于众山之上的开阔气象。圣山庙之南为北高南低的三十余亩,现存戏楼、山门(前殿)、主殿(后殿)等建筑,特别是山门,是圣山庙原殿材料迁回重建,八角形莲花座的石柱础石,雕花刻木,高大的梁柱架构,颇具高、大、广之正气,而正在改建中的正殿,由于历史的原因,显得很局促。看庙内遗存,有被岁月磨平的“无字碑”,有远古的石臼、原始的香炉,如果各还其位,则圣山庙历史的久远不言自明矣!看庙后西北有方形土台,更让人产生许多联想,它是远古的观象台抑或是药王的炼丹台、郭子仪的点将台,或者三者兼具之?一个荒草掩映的土台,好像是一部厚重史书,记录了从圣山庙到药王庙、郭子仪庙上下数千年的演变史。

不管怎么样,历史是公正无私的,处在高、大、广三阳(高阳、大阳、广阳)之巅的高阳,当年跟随黄帝老祖“三阳开太平(泰)”,如今的圣山庙,正在高阳人的辛勤努力下发生着巨变,“帝高阳之苗裔”福莫大焉!笔者也似乎又听到楚国大夫屈原当年的长叹了……

□李延军



杨填堰。

我的老家在大荔沙苑地区。沙苑地处大荔城南洛、渭二水之间,因水资源充足,水质甘甜,光照充分,土地又多为沙质土壤,有利于多种农作物的生长,除了以“1008”(1代表黄花菜;0代表西瓜;0代表红枣;8代表花生)为代表的优质农特产外,沙苑的杏子也因其独特的魅力而远近闻名,成为沙苑一道不得不看的美景和不能错过的绿色美食之一。

沙苑的杏花开了,开得是那样镇定,那样无暇,那样让人为之迷恋。沙苑的杏花开了,开得是那样怡然,那样圣洁,那样让人肃然起敬。

“麦子上场,杏子变黄”,每当春夏之交,就到了杏子成熟的季节,沙苑农村的杏园里果实累累,犹如落霞满树,看之令人馋涎欲滴。

要说沙苑的杏子,最有名的莫过于我们帖家村与拜家村交界的那百余棵老杏树了。这里的杏子以成熟早、品种多、产量高、个大,肉厚汁多、仁饱满、纤维质少、芳香味美而闻名。

听村里老人说,这些杏树最少已有几百年的历史。它姿态苍劲,冠壮枝垂,每当杏子收获的季节,在树阴下歇息的人们就会不经意间嗅到它香甜的味道,伸手摘一颗黄灿灿的杏子放在嘴里,香甜的杏汁让人口舌生津,满嘴余香。生长在这块土地上的杏子有一个特点,当你把熟透了的杏子用手掰开,摊放在案板上,杏肉几

沙苑的杏子

乎全部溶化为甘甜的杏子汁,只留一层薄薄的杏皮。这一点是其他地方的杏子无法媲美的,这可能也是沙苑杏子声名远扬的缘故吧!

我家也有一棵这样的大杏树,它是我亲手种植的。记得有一年,我随母亲到杏园去看望看园子的外爷。那时正是杏子成熟的季节,看着满园黄灿灿的杏子,我直流涎水,外爷心疼我,给了我几颗熟透了的大杏子,那是我至今尝到过最为甘甜的杏子了。吃完杏子,我不舍得丢掉那几个杏核,便将其用手帕包了带回了家。

这年春节过后,我将这几颗杏核种在了后院。此后,每天放学一进门,我就扔下书包,到后院观察杏树发芽了没有。一次不小心,竟将一株刚顶破杏核的鹅黄色的杏儿弄折了,我心疼得几乎要哭出来。从此,我再不敢用手刨着快了,只能在心里默默祈祷着那杏核快快发芽,快快生长。

终于有一天,我发觉一株刚顶破了地皮,看起来孱弱弱,叶芽上还戴着杏壳的小杏树,我害怕它被啄吃了去,便找了两页瓦靠在一起,给

它搭建了一个“八”字形的屋子,将它保护起来。

就这样,在家人们的精心呵护下,小杏树沐浴着阳光雨露,开始抽芽,并开满了白里透着粉、微里透着白的杏花。过了几天,杏花飘落。微风轻轻一吹,整个院落里到处都是片片花瓣。杏花飘落不久,树上就渐渐长出了嫩绿的叶子,先是稀稀疏疏的几片绿芽,后来就绿满了整个小杏树。仲春过后,绿树成荫,风一吹,树叶哗哗作响。下雨时,淅淅沥沥的雨滴打在树叶上,冲刷了上面的灰尘,树叶焕然一新,又亮又绿。

小杏树经过几度春秋,逐渐长成了一株亭亭玉立的大杏树,几乎独自占据了我家的整个后院。

春日,后院杏花灿烂夺目,常常引得邻人们纷纷来我家欣赏美景。天渐渐热了起来,这时的杏树叶绿覆盖,舒展着粗枝大叶,像一把巨大的绿伞,为我们挡住火辣辣的阳光。我经常和同学们一起在“绿伞”下写作业,一起做游戏,淘气的弟弟妹妹们贪婪地看着绿叶间挂满的碧青

一方幕布、一张皮影,方寸戏台,几段故事,在光与影之间摇曳出百态人生,让人回味无穷,这就是陕西皮影戏。

陕西皮影戏起源于汉代以前,相传汉武帝爱妃李夫人死后,汉武帝非常想念她,于是一位宫女就穿上这位妃子的衣服在月光下翩翩起舞,皇帝便看着这位宫女的身影,以解思念之情。后人作诗:“张灯作戏调翻新,顾影徘徊却逼真,环佩姗姗莲步移,帐前活见李夫人。”说的就是汉武帝思念爱妃的典故,这也是皮影戏的最初来源。

影源于光,光在影前,可谓光彩。但是皮影戏真正的鼎盛期是在唐代,它的造型优美,戏影灵动,艺术浮绘,让人不禁拍手叫绝。之后,陕西皮影戏在宋、元、明、清等朝代均有传承,再到后来,逐渐发展成为一种重要的文化娱乐形式。

皮影的制作工艺非常精细,需要经过选皮、制皮、画稿、过稿、雕刻、敷彩、发汗熨平、缀结等八个步骤。其中,第五步雕刻,颇有讲究。一般用阳刻,有时也用阴刻。人物造型与戏剧人物一样,生、旦、净、丑角色齐全。一般制成的皮影高的有55厘米,低的也有10厘米左右。再就是最后一步,缀结完成也要十分小心,为了让皮影光影灵活,一个完整的皮影从人物的头、胸、腹、双腿、双臂、双手到形态,每一步都要细致缀结,不能出差错。

皮影的形状和大小也各异,有人物形态、动物形态、器物形态等多种形式。皮影戏表演的背景音乐通常由琴、鼓、笛等乐器组成,通过表演者的手部动作和声音配合,才能完成这种独特且有魅力的文化表演。

陕西皮影戏既保留了民间说书的痕迹,又融入了关中地区戏曲的精髓。皮影造型质朴单纯,线条优美生动有力,轮廓内部以镂空为主,又适当留影,真正做到了繁简得宜、虚实相生。皮影人物、道具、配景等各个部位,常饰有不同图案花纹,繁丽而不拖沓,简练而不空洞。

皮影戏是一种富有表现力和艺术感染力的艺术形式,它通过表演故事情节,传递人类智慧、文化内涵和民族精神。皮影戏中的人物形象生动,栩栩如生,故事情节跌宕起伏,引人入胜,让观众感受到一种浓厚的文化魅力。

随着时代的发展变迁,皮影戏也面临着一些困境和挑战。一些年轻人对传统文化缺乏兴趣,导致皮影戏的观众群体逐渐减少。同时,现代科技发展也对皮影戏的传播和传承也带来了一些影响。但是,不管社会如何发展,皮影戏作为中国传统文化中的重要组成部分,其独特的魅力和文化价值不可忽视。

陕西皮影戏源远流长,是极具标识性的中华优秀传统文化;也是一种富有内涵和艺术感染力的非物质文化遗产;更是中华文明绵延传承历史的活见证。我们应该珍惜和传承好这一传统文化,让更多的人了解和喜爱皮影戏,让这一文化瑰宝继续发扬光大。

□吴璐



薛宏权皮影作品。

的果实,吧唧着小嘴。

夏天,杏树翠绿的叶子悄悄地变深了,青绿的果实也渐渐变成了黄色。此时的杏树便是另一番景象:绿色的叶子衬托着金黄色的小杏,近看是杏,远看似花。站在树底下看着满树的杏,闻着随风而来的杏的香甜,我都忍不住想去摘一个放在嘴里。每每杏子成熟的季节,那黄灿灿的杏子惹得左邻右舍的孩子们眼馋,时不时地借着我找我和妹妹玩耍来到后院,母亲也会摘下几颗杏子给他们品尝。

真正到了杏子成熟的季节,母亲也总会将这些丰收的杏子分给邻居和乡亲们品尝。

再后来,我渐渐长大,离开家乡到外地工作了,回老家的时候也越来越少了。但每到杏子成熟的时节,我都会格外地想念家乡那黄灿灿的甜杏子。

今年五月份,我又回到了沙苑老家,才发现家中那一棵枝繁叶茂的杏树,历经风雨,已度过了它的黄金期,果子也没有从前那么繁盛了……

我多么希望年年都能吃到家乡香甜的杏子啊!在我的心目中,无论我走到哪里,铭记在心里的始终是家乡那杏子,家乡的水,家乡的人,以及家乡祖祖辈辈演化得化不开的乡音乡情。

□秦川