



1996年6月，负恩凤(左一)在秦岭隧道施工现场为工人演唱。

一山未了一山迎，
百里都无半里平。
宜是老祥遥指处，
只堪图画不堪行。
——唐·贾岛《题安业县》

『为了 一线工人， 唱多少首我都愿意』

人正在施工，没有听到她的歌声。她坚决要进入隧道为工人们演唱。

负恩凤问：“我休息，你们去哪里？”

“我们到隧道里面去看工人，您在这儿休息，里面有岩爆，危险。”

“啥是岩爆？”负恩凤问。

“岩爆就是隧道里的岩石发生爆炸，是很危险的。”在场的施工负责人解释说。

“我的命是命，工人的命就不是命？工人能在里边施工，我为啥不能去给他们唱歌？”

“从来没有歌唱家进隧道演唱，男歌唱家尚未进去过，您进去实在太危险了。”

“那我也要！我来这儿就是为了到一线看望工人，为工人演唱。”

负责施工的领导出于对负恩凤的关怀爱护，都劝她不要去。隧道正在开掘中，实在太危险了。这个隧道全长18.4公里，中国第一，亚洲第二，世界第三，这样深的隧道，随时都有发生岩爆的巨大危险。她说：“谢谢领导的好意，我也是个普通人，工人不怕，我也不怕。”于是他们夫妇戴上安全帽，穿上高筒胶鞋，脚踩泥巴，进入4000多米的隧道施工现场，他们到了距离工人干活连一米都不到的隧道深处，看着工人们专心地干活，负恩凤哽咽难语，她示意孙韶拉起了手风琴，一口气唱了六七首歌曲。工人们贴着岩壁静静地听她演唱，她激动得热泪盈眶，一次又一次向大家招手致意，向大家问好。

工人们高兴极了，他们说负恩凤是第一个到隧道深处为他们唱歌的歌唱家。

在隧道深处，负恩凤听见有几位四川口音的工人在说话，她立即为他们演唱了一首四川民歌《康定情歌》，歌声嘹亮绵长，加上隧道产生的回声，歌声赢得工人们一片掌声和欢呼。隧道里的工人激动地围拢过来：“像负恩凤这样的艺术家能深入我们中间，在掌心面为我们唱歌，说明您看得起我们，您真是和我们心连心呀！”而负恩凤却说：“看到你们在秦岭深处，条件艰苦的掌心面上紧张施工，我非常震惊，与你们相比，我们是如此平凡，甚至渺小。你们太辛苦了，我们每一个有良知的文艺工作者，都应该掏心地为你们一线工人服务，无论唱多少首歌我都愿意。”

归来后有人问及报酬，负恩凤勃然变色，说筑路工人冒着生命危险，在那样艰苦的环境下劳动，我唱几支歌算什么？要跟他们讲报酬，那就没一点良心了。

如今，随着西康高速的开通运行，包括商洛在内的陕南步入发展快车道。我们不能不赞美筑路工人的辛勤劳动，不能不赞美负恩凤的慰问激励。

近日，西安至商洛的城际铁路开通，西康高铁和西十高铁在建，通车在望，令人欢欣鼓舞。

□王新民

从二十世纪五十年代中期开始，商洛人民在党的领导下，以敢教日月换新天的英雄气概，开启了道路交通建设新的篇章。如今，商洛境内铁路，312国道，G40、G70高速公路连通全国各地，更有省道、县乡道路联结千家万户。在历史悠久的商於古道上，“雪拥蓝关马不前”的千年长叹不复出现，曾经的畏途变成了景观路。秦岭腹地的商洛，已融入西安一小时经济圈，得天独厚的区位优势日益凸显出来。其中西康铁路的建设开通使原来“只堪图画不堪行”的镇柃变成“天堑变通途”，而“天堑变通途”首先要归功于铁路工人，但这其中也有人民艺术家负恩凤的一份功劳。

二十世纪九十年代中期，西康铁路施工期间，当歌唱家负恩凤得知隧道筑路工人的施工艰苦情况时，产生了去西康铁路慰问隧道筑路工人的想法。在她向有关单位再三要求下终于成行，当时西康铁路施工正如火如荼地进行。在这荒远的大山中从来没有出现过文艺工作者的身影，歌星们的歌声更是“此曲只有天上有，人间能得几回闻”。

商洛市镇安县在唐代称安业县，贾岛这首通俗易懂，明白如话，可以说是直观白描。然而它却十分生动准确地描绘和概括了镇安县及相邻柃水县的地形地貌、地理特点。“一山未了一山迎，百里都无半里平”，仅仅14字，描绘出这里不仅山多，而且山连着山，岭接着岭，密密麻麻，没有一块稍微开阔的平地。特别是首句一个“迎”字，把山写活了。你可以想见一位老翁蹒跚行走在山谷小道上，一座山谷还没有走到，前面又一座大山迎面向他走来，走了一天也见不到半里宽阔的平地。

当时，不只是镇安，整个商洛可谓处处“不堪行”，诗人李商隐就曾感慨“六百商於路，崎岖共共闻”。千百年来，莽莽秦岭将商洛团团围困，与外界相隔，人们望山生悲，吃尽苦头。如何打开通往外界的道路，成了一代代商洛人乃至整个陕南人最大的心结。即使到了中华人民共和国成立时，商洛境内也只有长坪（长安—西坪）、黑灵（黑龙口—灵口）、洪箭（洪门河—洛南箭杆岭）三条公路。

1996年6月30日，负恩凤和老伴孙韶冒着酷暑，带着以工人先进事迹编写的新歌和其他歌曲，来到西康铁路秦岭隧道的施工现场外。开会、演出，顶着骄阳，冒着灰尘，连唱了近两个小时。

那天的露天演出是成功的，但是演出结束后，负恩凤得知在秦岭隧道中还有许多工



负恩凤在石泉水利施工现场慰问演出。

不同的时代，不同的国度，不同的出身和经历，影响或决定了一个人的人生走向或命运，但作为成功人士有一点相同的就是他们高尚的品格和美好的心灵，对祖国的忠诚，对事业的追求，对人民的热爱。而这些优良的品质固然也有先天遗传的因素，但主要是后天家庭的教育、学校的培育、团体的熏陶、伟人的指点。著名作曲家孙韶和著名歌唱家负恩凤伉俪幸运的是在这几个方面都因缘际合，得以受益终生，尤其是与他们所供职的陕西广播电视民族乐团息息相关。后来的事实也充分证明，负恩凤和丈夫孙韶的成就与陕西省广播电视民族乐团密不可分。

孙韶和负恩凤是中华人民共和国成立初期，先后进入陕西省广播电视民族乐团(前身西北人民广播电台)文工团。1950年秋，山西少年孙韶本来被就读的中学推荐上西北艺术学院。巧的是，这时西北人民广播电台文工团成立了且招人，孙韶试着报名应考，结果在400多名考生中脱颖而出，榜上有名。1951年，年仅11岁的负恩凤参加西安市中小学歌唱比赛，由于在《团结起来把账算》中的出色演唱，打动了评委的西北人民广播电台文工团团长余景儒。余团长如获至宝，当即拍板让负恩凤到台里工作。他找到负恩凤的老师说：“这姑娘我们要了，很抱歉，她不能继续考中学了。”就这样，负恩凤成了西北人民广播电台文工团的一员。

1951年8月，负恩凤初到西北人民广播电台文工团，参观完台里的工作环境后，天渐渐黑下来，年仅11岁的负恩凤由于天生，哭着喊

着要回家，团里老师告诉她：“你不能回去了，因为你已经革命了。”负恩凤立即住哭困惑地问道：“啥是革命呢？”“革命就是为人民服务。”老师认真地对她说。此时此刻，负恩凤对老师的话还似懂非懂。许多年后，当她回首往事，真诚动情地说：“革命就是为人民服务。”这句话让她受用一辈子，这句话也确实成为她一生的真实写照。

当时的负恩凤穿着白衬衣、蓝裤子，戴着红领巾，个子瘦小，体重只有25公斤，剧团的人都认为这个新来的小鬼就是个小孩嘛。但负恩凤人小胆大志气高，余团长让她给大家唱一首歌，她就大着胆子唱起来，这一唱，立即博得所有人的赞扬。她用歌声敲响西北人民广播电台的大门，也用歌声得到全团同仁的认可。

每天早晨六点半至七点半，除政治学习、文艺理论学习外，负恩凤要参加初中、高中文化补习学校的学习，每周四个早上五点到四十开始上课，学习乐理、识谱，上文化课，学唱歌，很快就适应了和大家一起广播教歌、演出。

小学刚刚毕业的负恩凤，尽管文化程度不高，但由于天赋好、爱学习、勤练功，很快在广播里有了越来越多的演唱机会。那时由于年龄小，得到的总是赞扬和鼓励，团里领导和大学生也热情地教导她、指点她。观众们都说这个小姑娘的歌声像银铃一样清脆、好听，而且声音穿透力好，大家都说她的声音是“隔墙脆”。负恩凤并不自满，她像蜜蜂一样在鲜花丛中飞舞采撷，好酿成蜜。除了学唱陕北民歌、青海花儿等民歌外，三秦大地上的民间音乐深深地吸引了她，在正常的学习、训练、演出外，一有机会她就广泛地学习民间音乐，学习眉户，汲取它的活泼、俏皮；学习碗碗腔，汲取它的细腻、婉转。陕北民歌和陕北说书的奔放热烈又苍凉忧郁之感，更使她着迷。另外河南坠子的泼辣、北京单弦的韵味、苏州评弹的文雅等，都给了负恩凤丰富的艺术营养。负恩凤到省京剧团学练戏曲功夫，打下了坚实的童子功基础，可见民间艺术和民族艺术对负恩凤的成长起到了至关重要的奠基作用。

孙韶就是文工团里的一个大哥哥。负恩凤和孙韶相识于1951年，那时负恩凤刚走进西北人民广播电台文工团，还是个小女孩，而年长她5岁的孙韶则已是团里的大哥哥了。他们长期相处产生了爱情，那年负恩凤才16岁，很瘦小，腰围不过一尺七，可21岁的孙韶，头围竟一尺八，他的头比负恩凤的腰还粗哩！

不知孙韶当年是否效仿司马相如弹奏琴曲《凤求凰》，以此赢得负恩凤的芳心。反正结果是两年多后他们结婚了，留下了陕西女子和山西小伙谱写秦晋之好的佳话。新房只有6平方米，仅容下一床一桌和两把椅子，财产只有父亲留下的一只旧皮箱，没有婚宴，没有汽车。这就是二十世纪五十年代后期一对歌坛新秀的婚礼。

1951年负恩凤刚进团，向比较熟悉音乐的孙韶请教。一次次地视唱练耳，一句句、一首首，每个音符，每个节拍的悉心教导。慢慢地，负恩凤在专业知识等各方面得到了很大提高。在多年的排练过程中，俩人经常因为某一句歌词或某个曲调的高低产生争论。在《延安儿女心向毛主席》的创作过程中，孙韶原本的调子低沉，负恩凤听后说：“这样唱不行，太慢了，不明快，应该欢快一点。”剧团里的其他同志每每听到两人争论，总以为他们在吵架，其实这种争论伴随着两个人一生的创作。1953年，团里安排负恩凤、孙韶向著名陕北民歌歌手白秉权学习陕北民歌，浓厚的兴趣加勤学苦练，多次到陕北采风、学习，造就了负恩凤独树一帜的陕北民歌味道。

源自人民，回报人民。2002年4月，以陕西省音乐家协会主席贺艺为团长，负恩凤、孙韶为骨干的“下乡采风演出团”一行50多人去陕北定边演出，不巧的是演出进行一半时，突然刮起了沙尘暴，漫天飞沙，遮天盖日。歌唱家张口演唱，沙子随风进入口腔，观众脸上让风沙吹成了土人，这种台上台下动人的情境，不仅感动了观看演出的群众，也鼓舞了台上的歌唱家。负恩凤坚

持到最后，她冒着风沙，从台上走到观众中间演唱，大家掌声雷动，负恩凤激动的热泪与沙子粘到了一起，将演出推向了高潮。演出结束后，负恩凤目送观众，当她回到舞台，一位中年妇女久久不肯离去，她想见一面负恩凤，贺艺将她领到负恩凤跟前，妇女拉住负恩凤的手激动地说：“你唱得太好了，过去只是在广播里、电视上听你唱，今天总算见到了你，做梦都没想到，请你抽时间到我家坐坐，我给你做顿饭。”负恩凤听了这番话，真心感到为老百姓唱歌的幸福。是啊，这是用金钱买不到的，虽然她只是一个普通的农家妇女，但说出了负恩凤在人民群众中的威望，道出了人民群众对她的爱戴之情。

1976年10月，人们迎来了一个艺术的春天。从不饮酒的孙韶、负恩凤夫妇也开怀畅饮，他们醉了，醉在这不同寻常的春天。他们像报春的百灵鸟一样，终于可以放声高歌了。此后，她们又相继加入中国共产党，实现了多年的夙愿。

音乐无国界，艺术无国界。随着改革开放，伴随着经济和文化贸易的交流，孙韶和负恩凤也多次代表陕西省广播电视民族乐团走出国门，曾多次随中国艺术团、友好代表团飞往美国、欧洲、东南亚、日本、中国香港等10多个国家和地区访问演唱，为陕北民歌、中国民歌和民族音乐走出陕西、走向全国和世界作出了贡献。

负恩凤和孙韶作为友谊的使者，随我国艺术团多次出国，她演唱的民歌情意真切、健康向上，给人以鼓舞和力量，令外国观众难以忘怀。1978年，在访日时，负恩凤在京演唱孙韶根据

同演唱，还特别邀请孙韶担任乐队指挥，象征着中日友谊的合作。

1984年9月，负恩凤在美国演出中，演唱了自己的拿手歌曲《蓝花花》《小河流》等，观众席上掌声久久不息。美国一位市长和一位女作家，不约而同地表示说：“太感动了！我一定嘱咐亲人，在自己停止呼吸、举行葬礼时，要播放你的音乐。”负恩凤出国演出的成功，使我想起了鲁迅先生的名言：“愈有地方性，愈有世界性。”同样，愈有民族性，就愈有世界性。三十多年来，负恩凤夫妇一直坚持民族音乐道路。孙韶多年来共创作了一千多首歌曲，有不少歌曲是负恩凤唱出去的。

云雀引吭啼银铃，百花竞绽报长春。孙韶和负恩凤在继承民族文化的基础上一直注重创新，不断创作新歌曲、录制新节目，在追求中国气派、中国风格的民族之声的道路上不断创新，为他们共同热爱的民歌和民族文化注入新的生命，为中国音乐乃至世界音乐作出了贡献。因此，陕西省广播电视民族乐团也成了国内仅存的两个广播电视民族乐团之一。

有不少歌唱家一旦成为名家或明星，就要高人一等，要唱第一首歌，要高昂的出场费或演出费。而负恩凤和孙韶却不恋初心、牢记使命，始终认为自己是—个普通的文艺工作者，正是持有这种平民意识，在西安和洛阳举办独唱音乐会时，负恩凤和孙韶每晚和其他同志一样，只拿3角钱的夜餐补助费。

由于德艺双馨、工作成绩突出，孙韶和负恩

孙韶负恩凤夫妇 与陕西省广播电视民族乐团

周恩来总理诗词谱曲的《雨中岚山——日本京都》后，受到日本观众喜爱，歌曲一方面被京都大学作为声乐教材使用，另一方面由中国对外友协制成的录音带被日本京都府领导指示专门在岚山景区播放。时隔多年后，日本京都轻音乐团及京都市合唱团两次到西安访问，还在西安专程演唱了这首歌，不仅请负恩凤和他们共

凤曾先后担任陕西省广播电视民族乐团演员队长、团长，他们平易近人，敬业爱岗，不仅做好管理工作，还义务为大家做好后勤工作。2020年9月3日，尽管孙韶先生刚仙逝不久，但80岁高龄的负恩凤还是隐忍忘我，顾全大局，与乐团同仁在陕西省广播电视民族乐团建团70周年音乐会上演唱，可谓鞠躬尽瘁，令人敬佩！

□王新民



↑负恩凤夫妇在蓝田演出。



→负恩凤慰问环卫工人。



←1996年，负恩凤在临渭高速公路为建设者放歌。

↓20世纪80年代，负恩凤在西北国棉一厂慰问。



↑负恩凤在西安街头赈灾义演。

