编辑:刘诗萌

恢西2人款 2023年7月13日 星期四

曲精神坚守者的赞歌

长篇小说《大梁村》赏析

负文贤的长篇小说《大梁村》是一部 现实主义题材的力作。

这部时间跨度长达半个多世纪的长 篇著作,采用现实主义写作手法,反映了 白鹿原上大梁村发生的子民雅俗不拘、 跌宕自喜、悲欢离合、爱恨情仇交织的人 生遭际。歌颂了他们在建设家乡中所表 现出的自强不息、顽强拼搏的奋斗精 神。同时也折射出自20世纪60年代以 来的社会变迁,尤其是改革开放以来时 代的多姿多彩和人的精神风貌。

纵观整部小说,紧扣时代脉搏,贴近真 实生活,弘扬时代主旋律,宣传社会主流价 值观,有着一股催人昂扬奋进的力量。

其写作手法和艺术特色,主要表现 在:其一,强烈的现实主义色彩。现实主 义文学是以反映社会生活和时代的声 音、风貌为其主要特色的。

要表现一个历史时期真实的社会生 活,怎么去表现,取材什么,常常取决作 家熟悉什么。《大梁村》一书的作者,对于 笔下的乡村生活、民俗风情及各种人物 无疑是十分熟悉的。一旦诉诸文字,即 可从这些人物和他们的生活里,发掘出 闪光的思想、宝贵的时代精神,烘托出一 幅劳动人民改天换地的斑斓画面。

因之,凡展现在《大梁村》中的乡村 生活、耕读劳作、邻里交往、家族恩仇、男 女情缘等世相百态,以及新时期乡村道 路建设、发展绿色经济、建立富民产业、 普及农耕文化等开拓创新活动等,犹如 一幕幕充斥着鲜活生活底色的剧作,在 乡村广阔的舞台上得以一一上演。由于 其无可辩驳的真实性、生动性,便给人一 种亲临其境、触手可及的感觉。

现实主义文学依赖的是生活本身, 但绝不是对生活的简单复制,是依靠典 型化及创造性的想象、以艺术形象的力 量来反映生活的本来面目和对生活的态 度,一切唯恐读者不明白而由作者直抒 胸臆之论,都是文学创作之大忌。《大梁 村》始终忠实于生活,让生活本身以艺术 形象向读者传递信息,宣示思想,显露情 节,表达情感,展望前景,摒弃一切说教 和空洞的议论,这是这部小说的又一可 取之处。

其次,鲜活生动的人物形象。文学 即人学。一个时代的社会生活是丰富多 样、生动变幻和错综复杂的。生活中的 欢乐、悲苦、正义、邪恶、抗争、奋进等等 一切现象和故事,在《大梁村》中都通过 各种不同人物的活动,形象地表现出来。

在作者笔下,起着掌舵作用、堪称 "压舱石"的公社方社长;为人正大、爱社 如家、工作勤恳的大队长席广田;性情开 朗、以编"顺口溜"见长、赞美或调侃人生 的金文涛;阅历丰富、思想缜密、能言善 辩的丁恭让;在乡村新经济建设中有突 出贡献、离职从事建筑设计的席养涵和 退役搞房地产的闫银堂等人。中间人物 有横蛮不羁、市侩圆滑的聂老大。反面 人物如土匪出身、奸诈狡黠的丁德让及 个性阴险、心胸狭窄、因故坐牢的丁锁 柱。这些人物,鲜活生动,呼之欲出而无 不跃然纸上。

而对于主人公于刚乾的描写最为成 功。于刚乾从一名青涩中学生成长为独 当一面的县委书记,其间的道路是曲折 的。于刚乾有思想、有理智、有抱负,远 见卓识,有百折不挠的精神。他魂牵故 土,心系苍生,勤政为民,清正廉洁,与时 俱进,勇于站立"革开"潮头,迎着时代的 疾风暴雨而奋进。其所做所为,很好地 展现出一位新时代领导干部的风采。这 是一个塑造得极立体、极生动、极典型又 光彩夺目的人物。

作者精心塑造的另一个人物是易建 设。这个人物因其正与反两面性的存 在,使其成为贯穿全书一条线索的同时, 其形象的不尽完美也是显而易见的,严 格说来是处于"灰色"地带的一个人物。 但这个不可或缺的人物的出现,使人从 中不惟看到社会生活的繁杂多变,还看 到官场生态的一鳞半爪。

同时,作者笔下的诸多妇女也写得 活灵活现。具有代表性的金玉秀、丁香 梅等,她们天生丽质,曾有着美好的理 想,渴望幸福生活,祈盼能嫁一个如意郎 君。在家乡建设中倾注过心血,但终因 情场失意而导致人生路走得不顺畅。最 终希望破灭,特别是金玉秀乃至陷入穷 困潦倒的境地,最终沦为一个悲剧人物。

书中这一极具个性的人物众生相,

对于读者来说,有人看到人心叵测,有人 感慨命运无常,也有人唏嘘造化弄人,但 更多的则是从中领略了蕴含的生命哲 学、人生价值理念、人性的真善美。这一 主旋律贯穿《大梁村》始终,支撑起这部 小说的精神脊梁。

其三,简捷明快的语言表述。《大梁 村》中语言的叙述,采用传统小说简练明 洁的笔法,尚白描,去繁缛,不空洞,弃浮 夸,既不矫揉造作,又不故弄玄虚,行文 干净利落,突出本土语言特色。小说从 头至尾、拖沓冗长的句式几乎没有,均以 凝练简洁见长,三至四字构成的短句,比 比皆是。真乃语不着纤尘,澄洁明清,不 枝不蔓,目之所及,一览了然。

作者还用简略的笔墨交代头绪纷繁 的事件,一章中夹叙两件以上的事情,在 小说中多处可见。这种描写手法,不仅 不使人感到生硬、堆砌和勉强,反而觉得 这插叙之笔,来得自然,来得顺理成章, 来得必不可少。

《大梁村》引用了不少带有秦韵的方 言、俚语、歇后语、箴言及警句,风趣幽 默,饱含哲理,为文章增色不少。

古人"不着一字,尽得风流"之说,谈 的是诗,但揆其要旨,对于任何体裁的文 学作品说来,都不无有借鉴之处。《大梁 村》行文简练,即是一例。

评判一部作品,读者的慧眼是公正 的。至于我个人的主观议论,仅属浅陋之 见,冒昧抛出,实为借以引玉罢了。□冷丁

夏日的上午,雨后的 天气更显闷热。我在西 安市建工路的一片树阴 下见到了秀秀,她把自己 新出的文集《一缕阳光》 送给了我。秀秀戴着大 口罩和一顶白色遮阳帽, 我依然从她的大眼睛里 发现了病后的疲惫。听 朋友说,秀秀生过一场大 病,但是她的嗓音依然洪 亮,口齿和过去一样伶 俐。她给我讲了她的病 和刚出的书。回到家,我 放下手中的活儿,匆匆把 《一缕阳光》翻阅了一遍, 思绪就全部沉浸在这本 书里了。

秀秀,原名郑丽秀, 是航天科技四院七四一 四厂一名普通的退休职 工。她热爱生活、热爱工 作、热爱文学,孝敬父母, 爱护弟妹,积极热情,团 结同志,在单位和文学圈 里有很好的声誉。我是 在参加航天四院文学活 动时认识秀秀的,她的勤 奋好学、热情积极给我留 下了很深印象。以后,只 要她在报刊上看到我的 文章,就会收起来寄给 我,令我感动。秀秀从小 喜欢文学,本想退休后集

中时间写点东西,没想到体检时 查出了大病,这对一般人来说确 实是重大打击,可是勇敢的秀秀 从容面对,不消沉、不抱怨、不气 馁,以顽强的精神和毅力创造了 生命的奇迹。治疗期间,她还积 极参加西安市癌症康复协会志 愿者的各种活动,做了许多具体 实在的工作,得到了协会领导和 病友们的广泛好评。同时,秀秀 在姐妹们的支持帮助下,顺利完 成了《一缕阳光》的编辑出版。

《一缕阳光》是秀秀的一部 文集,分为"亲情""山水""友谊" "工作"四个篇章,内容丰富具 体,涉猎范围广泛,是作者真实 生活、工作的记录,是作者对生 活和生命真实的体验和感受, 有亲情、友情的描写,有作者心 灵的对话,有作者酸辣苦涩的 记忆,也有作者对过往的怀恋 和思念,还有作者对人生的感 悟和思考。正如刘继全先生在 《沉甸甸的记忆》中所说:"《一 缕阳光》翻开来是故事,合上的 是回忆。"《一缕阳光》篇幅短 小,内涵丰富,主题突出,思想



读

BE

力

洁、王晓萍、段秀琳、佟 丽萍都写过评论文章, 对《一缕阳光》进行了分 享和评论,给予了公正 的评价,他们认为秀秀 的文章真实、自然,极富 真情,是真实的记录,真 情的书写,文字干净简 练,思想单纯质朴,没有 华丽的辞藻,没有哼哼唧 唧的装腔作势,没有虚情 假意的抒写,真正做到了 "有感而发""真实感 人"。秀秀的姐妹们认为 秀秀爱文学是真爱,所以 她在文学创作的道路上 一直"勤奋努力,孜孜追 求,笔耕不辍"。

《一缕阳光》是秀秀

多年坚持读书写作的结

果,是秀秀心血和汗水的 结晶,这本书是"秀秀对祖国、对 社会、对航天、对平凡工作、对亲 人友人的热爱之情"。"每一篇都 是她心灵的吟唱,感人至深。"介 玉洁在《一缕阳光》的"后记"里 说:"《一缕阳光》字里行间记录 着作者对亲人的爱,对人生的 感悟,对友情的珍惜,对生命的 敬重,对生活的渴望。"《一缕阳 光》还是航天四院文学学会姐 妹们对秀秀关心、帮助、支持的 见证,为了《一缕阳光》的编辑 出版,伏萍、佟丽萍、介玉洁、王 晓萍、段秀琳等姐妹在2022年 春节期间,抓紧一切可利用的 时间帮助秀秀整理文章、照片, 联系印刷厂,保证了《一缕阳光》

我以为,《一缕阳光》不是一 本简单的书,因为它富有爱心, 充满了正能量。它还是一本航 天四院文学爱好者付真心、献 爱心,帮助秀秀精心打造的一 本书。在此,我向秀表示热烈 的祝贺!同时向包括秀秀在内 的航天四院文学爱好者致以崇 高的敬意! □周养俊

有计划、有步骤地进行。

淘点旧书也有趣 爱书的人见到喜欢的书,总想将 极了,令我爱不释手。连环画创作出



人生之路,有顺途也有逆旅,有悲苦也有喜乐。只 有禁得住寂寞,受得了悲苦,才能获得想要的幸福,正 所谓"吃得苦中苦,方为人上人"。贾平凹的《人生从 容》将自己的所见、所感用诚挚朴素的笔触记录下来, 与读者分享自己从容乐观的人生观,从而告诫人们,无 论在任何年龄任何阶段,都要竭力奋斗,不要偷懒躺 平,要积极乐观地面对各种困难和境遇。

《人生从容》由贾平凹亲绘封面,分"从容穿过世 间""山水间得自在""处烦嚣而自立""修一颗柔软心" "万物静观皆自得"五个部分,选收了贾平凹抒发感怀 的散文随笔49篇。这些文章无不体现了一个智者的淡 定豁达,而情感的蕴藉有致,文笔的自然流畅更是天成 化境,读来亲切感人而又发人深省。书中,贾平凹把他 富足的人生经验转化成看透世事的从容并诉诸笔端: 不是每个人的人生都有惊涛骇浪的考验,但水滴石穿 的磋磨却是想躲也躲不过的,只是困境有大有小罢 了。如何面对充满焦虑、痛苦、折磨、悲伤的人生,从而 获得圆满,永远是每个人都必须面对和破解的人生课 题。倘若不能躲避人生的低洼,还不如学会从容面对 喜乐哀怒。正如贾平凹在书中所表达的:人生最曼妙 的风景,就是内心的淡定与从容。唯有淡定和从容,才 能构架起丰盈的人生。

书中,贾平凹以委婉的文笔告诉世人,人生来就是 享受欢乐与烦恼的。在这孤独的世间,你我既是生命 的朝圣者,也是生命的跋涉者,在追寻人生真谛的路 上,难免有失望和迷茫。但我们要记住,一个人,不论 从事什么营生,都需要兢兢业业、尽心尽力,以此来丰 盈人生,获得成就感。在这个过程中,肯定会有烦恼, 且烦恼各有各的不同。烦恼也好,成就感也罢,人的一 生都在奋斗,要相信自己,天生我才必有用,保持着这 个信念、这个态度,面对任何事情都不会那么焦虑了, 心里不焦虑了,就会从容面对人生,面对生活。

贾平凹对万物的怜悯和敬畏之心,在书中也表现 得淋漓尽致。"跪下来给天气祷告啊,我们顺从着天气, 让天气赐给我们好的命运。"(《天气》);"蛙是由美人变 的,它是长生,它是黑夜里的月亮。"(《蛙事》);"人都是 忙忙的,我比别人会更忙,有佛亲近,我想以后我不会 怯弱,也不在逃避,美丽地做我的工作。"(《残佛》)。凡 此种种,作者通过这一侧面,传达出对人生的感悟。警 示人们,要包容万物,心怀大爱,以此锻造自己的淡然

书中呈现的人生片段让我们明白,世界是自己的, 与他人毫无关系。从容不是随波逐流,也不是轻易顺 从强悍的命运,而是在心里给自己留一方净土,唯有墨 守初心,才能做成真的自己。

关于为什么书名叫《人生从容》,贾平凹说:"实际 上对一个人来讲,他各个生命段完成各个生命段的事 情。小时候就好好玩,当学生就好好读书,工作以后就 把工作做好,到老年以后就过好老年生活,每个时段都 是从容的。但是从整个历程来讲,对人生命运的态度, 有句话是这么讲的:不管坏事、挫折或者是好事情,尤 其不好的事情到来的时候,你是没有办法改变的,而能 改变的是你面对它的态度,有了这个态度以后对于突 然而来的灾难,就知道应该怎么去对付。从这个意义 来讲的'人生从容',我觉得是非常有意义的。"

事实上,贾平凹对人生,对生活的态度也是淡静从 容的。他的工作一般都安排在白天,晚上从来不写作, 走走路、聊聊天、打打牌、吹吹牛等,用贾平凹自己的话 说,就是别人干啥我也干啥。一年四季都是这样,大年

初一都是这样。 贾平凹的从容不光体现在《人生从容》这本书中, 也体现在他的其他作品中。他的作品,无不带有一种 柔顺中的韧性,他对土地、农村、城市、人情传达出的独 特又似曾相识的感觉和氛围,就像巍巍秦岭那样厚实 稳重,又散发出动人的光彩。 □程毅飞 其据为己有,哪怕家中那原本不大的 书柜早已满满当当。奈何往往想要 买书之时,又感到手头拮据,琳琅满 目的新书虽然诱人,但不菲的定价不 免令人望而却步,即使咬牙省下几包 烟钱,也买不下一两本。钱少书贵, 似乎已成为爱书一族的同感,所幸各 地或多或少都有旧书店,可以让囊中 羞涩的爱书人圆了买书、藏书梦。

旧书便宜,薄点儿的四五元,厚点 儿的也就八九元,四五十元就能提回 一大摞。有时运气好,遇到为人爽快 的老板,还能讨价还价、买厚买薄,于 是每每从旧书堆中买到一两本好书, 就好像捡了个宝贝,一路窃喜回家。

曾有一段时间,我特别喜欢购买 二十世纪六七十年代出版的小人 书。如根据著名作家浩然同名长篇 小说改编的《艳阳天》和《金光大道》, 多本成套,现已绝版,我都是一次成 套买回。这两部小说我早已读过,现 在有图文并茂的连环画册比较对照, 相得益彰,如过电影一般,形象逼真 版在二十世纪六七十年代达到高潮, 虽说有的文字和画面现已过时,但创 作出版经验是值得好好总结的。幸 好进入二十一世纪后,又有不少出版 社纷纷推出新版或再版的连环画 册,如《平凡的世界》《地球上的红飘 带》以及高尔基自传三部曲《童年》 《在人间》《我的大学》等等,印刷精 美,包装考究,预示着连环画创作出 版的另一个黄金时代到来了。可是 由于不菲的定价,令人望而却步,爱 莫能"购",倒不如一本五元的旧小 人书来得实惠痛快。

还有能让原本属于不同地方、不 同主人的"姊妹篇"或一套书的不同 几册久别重逢、再度聚首,是淘旧书 的最大乐事。一次,我淘得一本1984 年出版,写诗圣杜甫的长篇历史小说 《草堂春秋》。粗读《后记》才知,作 者还写了一本有关诗仙李白的"姊 妹篇"——《醉卧长安》。为找到这 本《醉卧长安》,我曾翻遍了书店的 每一本旧书,可最终带回家的只是 《草堂春秋》。此后很长一段时间 里,寻购《醉卧长安》成了我逛旧书 店的主要任务。功夫不负有心人。 两年后的一天,我去外地旅游,路过 一个旧书摊时,本能地向那些旧书 多看了几眼,这一看不打紧,"醉卧 长安"几个字赫然入眼。刹那间,有 缘千里来相会,"姊妹"最终得团聚 的喜悦让我如获珍宝,异常兴奋。 从此,"诗仙"和"诗圣"珠联璧合,挤 在了我那个小书柜里。

买旧书、淘旧书,使我领略到知 识的连续性和系统性,帮助我开启尘 封的记忆,在回味历史中确认未来。 空闲时,当我清点、翻阅日益增多的 珍藏旧书,所有的烦恼都远去了,眼 前变得明朗起来,仿佛融入了忘我的 仙境,其乐融融。

买旧书、藏旧书,丰富了我的退 休业余生活,陶冶了我的性情。以 后,一有好的旧书,我还会一如既往 地买回,用心阅读、精心收藏,活到 老学到老,并打算把收藏的旧书留 □辛恒卫 给我儿子。

诗意在 物中折射着光芒

-读姜华诗集《在人间》

在安康诗歌创作队伍中,旬阳市 诗人姜华是最勤奋的一位。年年月 月,他在全国各大小报刊频频亮相, 他的诗歌频繁在《诗刊》《星星》《诗 潮》《散文诗》《散文诗世界》等全国核 心期刊上发表,并多次荣获全国诗歌 大赛奖项,足见他的写作实力,说他 是诗歌创作中的劳动模范一点儿也 不过分。姜华似乎天生就是为诗歌 而生的,四十多个春秋,他一路走走 停停,耕耘播种,在他的诗歌园地 中,便有了四季的花团锦簇,硕果飘 香,便有了掌声喝彩声,便有了他一 次次的荣耀时刻……姜华用他的生 花妙笔,用他喷井似的灵感,著书立 学,汇集了一本本诗歌集子,而我手 头阅读的诗集《在人间》,是他的第 八本诗歌集。这是诗人近几年发表 和参赛的散文诗歌的基本总和,在 这本散文诗集里,无论一山一水、一 花一草,大凡世间的日常事物,都会 被姜华细心地发现,通过他艺术地 提炼加工,折射出诗意的光芒,让一 首首诗歌脱颖而出。

我在一次又一次品读这本诗集 时,没有大快朵颐、囫囵吞枣,而是细 嚼慢咽、反复品味。作品洋溢出丰沛 的美感,让我曲径通幽,惊喜不断。 我将自己的一些阅读感悟写出来,与 大家分享。

一、历史韵味贯穿其间,让作品 古色古香,厚重而有深度。在作品 《秦巴汉水》(10章)中的《秦川辞》,诗 人这样写道:"在关中平原,风随便翻 动一页秦砖汉瓦,都能荡起历史的潮 声。长安那些大嗓门男人,谈吐间都 有一股皇城霸气……从西周到大唐, 从兵马俑到无字碑,从《史记》《诗经》 到《唐诗》《宋词》,那些青铜器和陶器 上,故事密集如麻,缠绕着一个个朝 代和人物,栩栩如生。剪不断,理还 乱。"诗人用含蓄凝练的语言,追溯 历史,他将历史事件、文化、文明的传 承,历史留下的宝贵财富,寥寥数笔,

三言两语,就让人领略到历史的博大 精深,辉煌灿烂。在作品《汉江》中有 这样的诗句:"是谁给历史打了个死 结,又解开。汉朝、汉族、汉语、汉字、 汉文化,流淌着一个民族的血脉,被 一个巨浪掀翻。"从一个侧面,又道出 了汉文化的发展,大汉帝国由强盛到 衰落的漫长过程,悲壮而震撼。

二、乡情乡愁别样呈现,令人身 临其境,激发共鸣之音。读《遍地乡 愁》(10章)中的《老屋》:"乡愁有毒, 游子的内伤,多为不治之症……老 屋,多像一位红颜褪尽的女子,孤身坚 守在日渐萧瑟的岁月里。慢慢向人们 讲述着,逝去的色彩,神态安详……" 看看《古槐》:"从古槐下拾起一朵槐 花,一朵露出羞涩浅笑的槐花,再次把 我的泪腺击穿。槐花雨纷纷落下来, 我的头上,一半银灰,一半白雪。"诗 人写乡愁乡情,写得隐忍而含蓄,文 字简约到添一分则肥,少一分则瘦的 地步,但这丝毫不影响诗歌里所表达 的厚实的中心主题,这种无须大肆宣 泄的情感表达,更加呈现出了诗歌所 达到的一种更高的艺术境界和艺术 魅力。这种对生养的故乡,那种一江 春水向东流的涓涓情愫,缠绵悱恻的 心心念念,剪不断,理还乱。它带给 读者的冲击力远胜过直抒胸襟、大红 大紫的表达。

三、丰富多彩的画面,给读者一 种带入感。诗集中每一章所包容的 艺术元素比比皆是。文字中随处可 见引人入胜的精致画面,常常让人思 绪万千,浮现连篇。仿佛每一个读者 都会在诗人文字的导引下,来到一 处小桥流水、一个苏州的园林,划一 只咿呀作响的木船,赏月观景,吟诗作 画。在诗歌《过扬州》中,我们看到了 "银杏和杨柳,列队在路旁鼓掌…… 瘦西湖,瘦成了天上一镰新月……" 的画面扑面而来。在作品《上海外 滩》中,我们又欣赏到上海与众不同 的海上景象,"一艘夜航船,突然拉

响汽笛……南浦大桥像一根扁担, 一头挑起浦西,另一头是浦东。"还比 如写《莲》:"九孔之莲,像眼睛。日夜 在水下睁着……一只蜻蜓站在她头 上,似一枚花卡子。"如此多的生活物 象,浮现在读者思维大脑中的几何 图影,让人感知到这些美轮美奂的 各种立体景致,这些丰富质感的画 面,在诗人形象而传神的文字描绘 中,增添了读者对诗歌的理解力与 诗歌的二次创作。

四、用词用字的精准,有四两拨 千斤之妙。读了姜华大量的诗歌,不 难发现,他笔下的诗歌文本,在遣词 造句上都是非常讲究与推敲的,他对 文字的把控能力,对诗歌意境地不断 挖掘,已达到了信手拈来,皆是佳句 妙章的地步。我们可以从他一章章、 一首首诗歌中,捕捉到诗人对作品游 刃有余的驾驭, 谙熟于心的文字编 排。是他让这些文字、修辞、词汇、语 句等在诗人娴熟地"排兵布阵"中,尽 可能让每一个字词、字义、夸张、借 代、暗喻的功效发挥到了极致,带给 每一位读者余香满口的诗歌意蕴。

在《倪家老宅》中:"风在马头墙 上疾走,掀翻了所有修辞……有主人 陈年咳嗽声,破壁而出,站在古宅前, 我突然有些恐惧,仿佛这座百年老宅 里,潜伏着身份不明的杀手,这时,一 股穿堂风扑过来,伸手把我抓进门 去,月色朦胧,夜伏巨兽。"类似这样 的用字用词造句,在这本诗集中都有 它们的出色表现,每一句都有勾人眼 球的亮点,每一段都留给读者心悦诚 服的惊叹。

纵观姜华的诗歌,他成熟的诗 歌创作,鲜明地贴上了姜氏标签, 这种有别于其他诗人的标签,就是 他长期创作所形成的不可重合的 辨识度,这种辨识度,就是诗人独 特的诗歌风格,这种独特的姜氏风 格,总会带给读者预料之外的惊喜 和激动。 □叶柏成

在旅途中阅读



几年前的一个冬季,我好不 容易坐上去兰州的列车,由于车 票紧张,我只买到座票。即使如 此也算是幸运的,一路上仍有人 不停上车,他们只能挤在过道或 者洗脸台。

那次手机刚好坏掉了,临 时拿了一个只能打电话的手 机,不能玩手机,旅途是非常枯 燥的。车窗外是绵延的戈壁, 没有生机,也没有令人为之一 惊的美景。我感到乏味和无 聊,时间是那样难熬……就在 这时,我看到旁边站着一个貌 似学生的年轻人,臂弯夹了一 本《故事会》,这简直是沙漠里 遇见绿洲啊!我和他搭讪,然 后要了他的书,并礼貌性让出 我的座位让他休息,那个年轻 人自然喜出望外。

在接下来的时间里,我靠 着椅背读完了那本书。没想到 这样的阅读体验竟这般愉悦,

在人来人往的火车过道,我忘 记了嘈杂以及疲倦,完全被书 里的故事所吸引。时间过得飞 快,以至于坐我座位的年轻人 也不好意思了,我却浑然不 觉。看完他的《故事会》,我又 问他是否还有其他书籍。他无 奈,又将他的《大学语文》给我 看。课本里那些熟悉的古文以 及曾经学过的文章,在这次阅 读中,又有了不同的感受,这种 收获在我上学时是没有过的。

后来再到附近地市出差, 凡坐火车,我必事先带一两本 杂志,免得无事可做。若是短 途坐汽车,则买一份当地的报 纸。这种阅读习惯让我的旅途 变得更加轻松愉悦,也不再觉 得时间难熬。有时外出旅游, 我也习惯性带书出去,看得累 了,再看看车窗外的风景,还 会让我结合书里的一些情节生 出难有的感悟。

有时想想,人生何尝不是一 次长长的旅途,旅途的风景是美 丽的,有书陪伴的旅途,则使这 样的旅途更加滋润,更加幸福, 更有意义,不是吗? □汤冬至

苗晓瑛散文集 《青青潏河岸》出版



本报讯(记者 韩晶)陕西职 工作家苗晓瑛首部散文集《青青 潏河岸》,近日由宁夏人民出版社 出版发行,长安作家协会主席张 军峰为该书作序。

《青青潏河岸》由作者精选出 的58篇作品组成。书中主要描 述了作者对故土的热爱和眷恋, 对民间乡俗文化、人文风貌、风土 人情的记录,对过去青春岁月的 回顾,对乡情、亲情、友情的赞美, 对日常生活中逸闻趣事的记述。

苗晓瑛,陕西省散文学会会 员,陕西省柳青文学研究会会员, 长安作协理事。