

一曲精神坚守者的赞歌

——长篇小说《大梁村》赏析

负文贤的长篇小说《大梁村》是一部现实主义题材的力作。

这部时间跨度长达半个多世纪的长篇小说,采用现实主义写作手法,反映了白鹿原上大梁村发生的子民雅俗不拘、跌宕自喜、悲欢离合、爱恨情仇交织的人生遭际。歌颂了他们在建设家乡中所展现的自强不息、顽强拼搏的奋斗精神。同时也折射出自20世纪60年代以来的社会变迁,尤其是改革开放以来的时代的多姿多彩和人的精神风貌。

纵观整部小说,紧扣时代脉搏,贴近真实生活,弘扬时代主旋律,宣传社会主义核心价值观,有着一股催人昂扬奋进的力量。

其写作手法和艺术特色,主要表现在:其一,强烈的现实主义色彩。现实主义文学是以反映社会生活和时代的声音、风貌为其主要特色的。

要表现一个历史时期真实的社会生活,怎么去表现,取材什么,常常取决于作家熟悉什么。《大梁村》一书作者,对于笔下的乡村生活、民俗风情及各种人物无疑是十分熟悉的。一旦诉诸文字,即可以从这些人物和他们的生活里,发掘出闪光的思想、宝贵的时代精神,烘托出一幅劳动人民改天换地的斑斓画面。

因之,凡展现在《大梁村》中的乡村生活、耕读劳作、邻里交往、家族恩仇、男女情缘等世相百态,以及新时期乡村道路建设、发展绿色经济、建立富民产业、普及农耕文化等开拓创新活动等,犹如

一幕幕充斥着鲜活生活底色的剧作,在乡村广阔的舞台上得以一一上演。由于其无可辩驳的真实性、生动性,便给人一种亲临其境、触手可及的感觉。

现实主义文学依赖的是生活本身,但绝不是对生活的简单复制,是依靠典型化及创造性的想象,以艺术形象的力量来反映生活的本来面目和对生活的态度,一切唯恐读者不明白而由作者直抒胸臆之论,都是文学创作之大忌。《大梁村》始终忠实于生活,让生活本身以艺术形象向读者传递信息,宣示思想,显露情节,表达情感,展望未来,摒弃一切说教和空洞的议论,这是这部小说的又一可取之处。

其次,鲜活生动的人物形象。文学即人学。一个时代的社会生活是丰富多样的、生动变幻和错综复杂的。生活中的欢乐、悲苦、正义、邪恶、抗争、奋进等等一切现象和故事,在《大梁村》中都通过各种不同人物的活动,形象地表现出来。

在作者笔下,起着掌舵作用、堪称“压舱石”的公社社长;为人正大、爱社如家、工作勤恳的大队长席广田;性情开朗、以编“顺口溜”见长、赞美或调侃人生的金文涛;阅历丰富、思想缜密、能言善辩的丁恭让;在乡村新经济建设中有所突出贡献、离职从事建筑设计的席养涵和退役搞房地产的同银堂等人。中间人物有横蛮不羁、市侩圆滑的葛老大。反面人物如土匪出身、奸狡狡黠的丁德让及

个性阴险、心胸狭窄、因故坐牢的丁锁柱。这些人物,鲜活生动,呼之欲出而无不跃然纸上。

而对于主人公于刚乾的描写最为成功。于刚乾从一名青涩中学生成长为独当一面的县委书记,其间的道路是曲折的。于刚乾有思想、有理智、有抱负,远见卓识,有百折不挠的精神。他魂牵故土,心系苍生,勤政为民,清正廉洁,与时俱进,勇于站立“革开”潮头,迎着时代的疾风暴雨而奋进。其所做所为,很好地展现出一位新时代领导干部的风采。这是一个塑造得极立体、极生动、极典型又光彩夺目的人物。

作者精心塑造的另一人物是易建设。这个人物因其正与反两面性的存在,使其成为贯穿全书一条线索的同时,其形象的不完美也是显而易见的,严格说来是处于“灰色”地带的人物。但这个不可或缺的人物的出现,使人从中不惟看到社会生活的繁杂多变,还看到官场生态的一鳞半爪。

同时,作者笔下的诸多妇女也写得活灵活现。具有代表性的金玉秀、丁香梅等,她们天生丽质,曾有着美好的理想,渴望幸福生活,祈盼能嫁一个如意郎君。在家乡建设中倾注过心血,但最终因情场失意而导致人生路走得不顺畅。最终希望破灭,特别是金玉秀乃至陷入穷困潦倒的境地,最终沦为一个悲剧人物。书中这一极具个性的人物众生相,

对于读者来说,有人看到人心叵测,有人感慨命运无常,也有人唏嘘造化弄人,但更多的则是从中领略了蕴含的生命哲学、人生价值理念、人性的真善美。这一主旋律贯穿《大梁村》始终,支撑起这部小说的精神脊梁。

其三,简捷明快的语言表述。《大梁村》中语言的叙述,采用传统小说简练明快的笔法,尚白描,去繁缛,不空洞,弃浮夸,既不矫揉造作,又不故弄玄虚,行文干净利落,突出本土语言特色。小说从头至尾、拖沓冗长的句式几乎没有,均以凝练简洁见长,三至四字构成的短句,比比皆是。其乃语不赘纤尘,澄澈明净,不枝不蔓,目之所及,一览了然。

作者还用简略的笔墨交代头绪纷繁的事件,一章中夹叙两件以上的事情,在小说中多处可见。这种描写手法,不仅不使人感到生硬、堆砌和勉强,反而觉得这插叙之笔,来得自然,来得顺理成章,来得必不可少。

《大梁村》引用了不少带有秦韵的方言、俚语、歇后语、箴言及警句,风趣幽默,饱含哲理,为文章增色不少。

古人“不着一字,尽得风流”之说,谈的是诗,但揆其要旨,对于任何体裁的文学作品说来,都不无有借鉴之处。《大梁村》行文简练,即是一例。

评判一部作品,读者的慧眼是公正的。至于我个人的主观议论,仅属浅陋之见,冒昧抛出,实为借以引玉罢了。□冷丁



人生从容 自丰盈

人生之路,有顺途也有逆境,有悲苦也有喜乐。只有禁得住寂寞,受得了悲苦,才能获得想要的幸福,正所谓“吃得苦中苦,方为人上人”。贾平凹的《人生从容》将自己的所见、所感用诚挚朴素的笔触记录下来,与读者分享自己从从容容的人生观,从而告诫人们,无论在何年龄任何阶段,都要竭力奋斗,不要偷懒躺平,要积极乐观地面对各种困难和境遇。

《人生从容》由贾平凹亲自封面,分“从容穿过世间”“山水间得自在”“处烦嚣而自立”“修一颗柔软心”“万物静观皆自得”五个部分,选收了贾平凹抒发感怀的散文随笔49篇。这些文章无不体现了一个智者的淡定豁达,而情感的蕴藉有致,文笔的自然流畅更是天成化境,读来亲切感人而又发人深省。书中,贾平凹把他富足的人生经验转化成看透世事的从容并诉诸笔端:不是每个人的生都有惊涛骇浪的考验,但水滴石穿的磋磨却是想躲也躲不过的,只是困境有大有小罢了。如何面对充满焦虑、痛苦、折磨、悲伤的人生,从而获得圆满,永远是每个人都必须面对和破解的人生课题。倘若不能躲避人生的低洼,还不如学会从容面对喜乐哀愁。正如贾平凹在书中所表达的:人生最曼妙风景,莫过于内心的淡定与从容。唯有淡定和从容,才能构筑起丰盈的人生。

书中,贾平凹以委婉的文笔告诉世人,人生来就是享受欢乐与烦恼的。在这孤独的世间,你我既是生命的朝圣者,也是生命的跋涉者,在追寻人生真谛的路上,难免有失望和迷茫。但我们要记住,一个人,不论从事什么营生,都需要兢兢业业、尽心尽力,以此来丰盈人生,获得成就感。在这个过程中,肯定会有烦恼,且烦恼各有各的不同。烦恼也好,成就感也罢,人的一生都在奋斗,要相信自己,天生我才必有用,保持着这个信念、这个态度,面对任何事情都不会那么焦虑了,心里不焦虑了,就会从容面对人生,面对生活。

贾平凹对万物的怜悯和敬畏之心,在书中也表现得淋漓尽致。“跪下来给天气祷告啊,我们顺着天气,让天气赐给我们好的命运。”(《天气》);“蛙是由人变的,它是长生,它是黑夜里的月亮。”(《蛙事》);“我们都是忙忙的,我比别人会更忙,有佛亲近,我想以后我不会怯弱,也不在逃避,美丽地做我的工作。”(《我佛》)。凡此种种,作者通过这一侧面,传达出对人生的感悟。警示人们,要包容万物,心怀大爱,以此锻造自己的淡然之心。

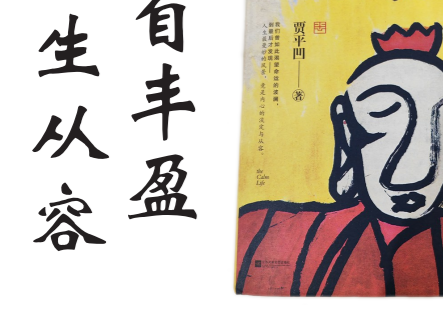
书中呈现的人生片段让我们明白,世界是自己的,与他人毫无关系。从容不是随波逐流,也不是轻易顺从强悍的命运,而是在心里给自己留一方净土,唯有墨守初心,才能做成真的自己。

关于为什么书名叫《人生从容》,贾平凹说:“实际上对一个人来讲,他各个生命段完成各个生命段的事情。小时候就好好玩,当学生就好好读书,工作以后就把工作做好,到老年以后就过好老年生活,每个时段都是从容的。但是是整个历程来讲,对人生命运的态度,有句话是这么讲的:不管坏事、挫折或者是好事情,尤其不好的事情到来的时候,你是没有办法改变的,而能改变的是你面对它的态度,有了这个态度以后对于突然而来的灾难,就知道应该怎么去对付。从这个意义来讲的‘人生从容’,我觉得是非常有意义的。”

事实上,贾平凹对人生、对生活的态度也是淡然从容的。他的工作一般都安排在白天,晚上从来不写作,走走路、聊聊天、打打牌、吹吹牛等,用贾平凹自己的话说,就是别人干啥我也干啥。一年四季都是这样,大年初一都是这样。

贾平凹的从容不亢体现在《人生从容》这本书中,也体现在他的其他作品中。他的作品,无不带有一种柔顺中的韧性,他对土地、农村、城市、人情传达出的独特又似曾相识的感觉和氛围,就像巍巍秦岭那样厚实稳重,又散发出动人的光彩。 □程毅飞

淘点旧书也有趣



爱书的人见到喜欢的书,总想将其据为己有,哪怕家中那原本不大的书柜早已满满当当。奈何往往想要买书之时,又感到手头拮据,琳琅满目的新书虽然诱人,但不菲的定价不免令人望而却步,即使咬牙省下几包烟钱,也买不下一两本。钱少书贵,似乎已成为爱书一族的同感,所幸各地或多或少都有旧书店,可以让囊中羞涩的爱书人圆了买书、藏书梦。

旧书便宜,薄点儿的四五元,厚点儿的也就八九元,四五十元就能提回一大摞。有时运气好,遇到为人爽快的老板,还能讨价还价、买厚买薄,于是每每从旧书堆中买到一两本好书,就好像捡了个宝贝,一路窃喜回家。

曾有一段时间,我特别喜欢购买二十世纪六七十年代出版的小人书。如根据著名作家浩然同名长篇小说改编的《艳阳天》和《金光大道》,多本成套,现已绝版,我都是一次成套买回。这两部小说我早已读过,现在在图文并茂的连环画册对照,相得益彰,如过电影一般,形象逼真

极了,令我爱不释手。连环画创作出版在二十世纪六七十年代达到高潮,虽说有的文字和画面已过时,但创作出版经验是值得好好总结的。幸好进入二十一世纪后,又有不少出版社纷纷推出新版或再版的连环画册,如《平凡的世界》《地球上的红飘带》以及高尔基自传三部曲《童年》《在人间》《我的大学》等等,印刷精美,包装考究,预示着连环画创作出版的另一个黄金时代到来了。可是由于不菲的定价,令人望而却步,爱莫能“购”,倒不如一本五元的旧小人书来得实惠痛快。

还有能让原本属于不同地方、不同主人的“姊妹篇”或一套书的不同几册久别重逢、再度聚首,是淘旧书的极大乐趣。一次,我淘得一本1984年出版,写诗圣杜甫的长篇历史小说《草堂春秋》。粗读《后记》才知,作者还写了一本有关诗仙李白的“姊妹篇”——《醉卧长安》。为找到这本《醉卧长安》,我曾翻遍了书店的每一本旧书,可最终带回家的只是

《草堂春秋》。此后很长一段时间里,寻购《醉卧长安》成了我逛旧书店的主要任务。功夫不负有心人。两年后的一天,我去外地旅游,路过一个旧书摊时,本能地向那些旧书多看了几眼,这一看不打紧,“醉卧长安”几个字赫然入眼。刹那间,有缘千里来相会,“姊妹”最终得团聚的喜悦让我如获珍宝,异常兴奋。从此,“诗仙”和“诗圣”珠联璧合,挤在了我那个小书柜里。

买旧书、淘旧书,使我领略到知识的连续性和系统性,帮助我开启尘封的记忆,在回味历史中确认未来。空闲时,当我清点、翻阅日益增多的珍藏旧书,所有的烦恼都远去了,眼前变得明朗起来,仿佛融入了忘我的仙境,其乐融融。

买旧书、藏旧书,丰富了我的退休业余生活,陶冶了我的性情。以后,一有好的旧书,我还会一如既往地买回,用心阅读、精心收藏,活到老学到老,并打算把收藏的旧书留给我儿子。 □辛恒卫

三言两语,就让人领略到历史的博大精深,辉煌灿烂。在作品《汉江》中有这样的诗句:“是谁给历史打了个死结,又解开。汉朝、汉族、汉语、汉字、汉文化,流淌着一个民族的血脉,做一个巨浪掀翻。”从一个侧面,又道出了汉文化的发展,大汉帝国由强盛到衰落的漫长过程,悲壮而震撼。

二、乡情乡愁别样呈现,令人身临其境,激发共鸣之音。读《遍地乡愁》(10章)中的《老屋》:“乡愁有毒,游子的内伤,多不治之症……老屋,多像一位红颜褪尽的女子,孤身立于日渐萧瑟的岁月里。慢慢向人们讲述着,逝去的色彩,神志恍惚……”看看《古槐》:“从古槐下拾起一朵槐花,一朵露出羞涩浅笑的槐花,再次把我的泪腺击穿。槐花雨纷纷洒下来,我的头上,一半银发,一半白雪。”诗人写乡愁乡情,写得隐忍而含蓄,文字简约到添一分则肥,少一分则瘦的地步,但这丝毫不影响诗歌里所表达的厚实的中心主题,这种无须大肆宣泄的情感表达,更加呈现出了诗歌所达到的一种更高的艺术境界和艺术魅力。这种对生养的故乡,那种一江春水向东流的涓涓情愫,缠绵悱恻的心念不舍,剪不断,理还乱。它带给读者的冲击力远胜过直抒胸臆、大红大紫的表述。

三、丰富多样的画面,给读者一种代入感。诗集中每一章所包容的艺术元素比比皆是。文字中随处可见引人入胜的精致画面,常常让人思绪万千,浮现连篇。仿佛每一个读者都会在诗人文字的引导下,来到一处小桥流水、一个苏州的园林,划一只叮咛作响的木船,赏月观星,吟诗作画。在《唐诗》《宋词》,那些青铜器和陶器上,故事密集如麻,缠绕着一个朝代的和人物,栩栩如生。剪不断,理还乱。”诗人用含蓄凝练的语言,追溯历史,他将历史事件、文化、文明的传承,历史留下的宝贵财富,寥寥数笔,

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣

淘点旧书也有趣



我读《一缕阳光》

夏日的上午,雨后的天气更显闷热。我在西安市建工路的一片树荫下见到了秀秀,她把自己新出的文集《一缕阳光》送给了我。秀秀戴着大口罩和一顶白色遮阳帽,我依然从她的大眼睛发现了病后的疲惫。听朋友说,秀秀度过一场大病,但是她的嗓音依然洪亮,口齿和过去一样伶俐。她给我讲了她的病和刚出的书。回到家,我放下手中的活儿,匆匆把《一缕阳光》翻阅了一遍,思绪就全部沉浸在这本书里了。

秀秀,原名郑丽秀,是航天科技四院七四一四厂一名普通的退休职工。她热爱生活、热爱工作、热爱文学,孝敬父母,爱护姐妹,积极热情,团结同志,在单位和文学圈里有很好的声誉。我是参加过航天四院文学活动时认识秀秀的,她的勤奋好学、热情积极给我留下了很深印象。以后,只要她在报刊上看到我的文章,就会收起来寄给我,令我感动。秀秀从小喜欢文学,本想退休后集中学习写点东西,没想到体检时查出大病,这对一般人来说确实是重大打击,可是勇敢的秀秀从从容对,不消沉、不抱怨、不气馁,以顽强的精神和毅力创造了生命的奇迹。治疗期间,她还积极参加西安市癌症康复协会志愿者的各种活动,做了许多具体实在的工作,得到了协会领导和病友们的广泛好评。同时,秀秀在姐妹们的支持帮助下,顺利完成了《一缕阳光》的编辑出版。

《一缕阳光》是秀秀的一部文集,分为“亲情”“山水”“友谊”“工作”四个篇章,内容丰富具体,涉猎范围广泛,是作者真实生活、工作的记录,是作者对生活和生命真实的体验和感受,有亲情、友情的描写,有作者心灵的对话,有作者酸甜苦辣的记忆,也有作者对过往的怀念和思念,还有作者对人生的感悟和思考。正如刘继全先生在《沉甸甸的记忆》中所说:“《一缕阳光》翻开是故事,合上的是回忆。”《一缕阳光》篇幅短小,内涵丰富,主题突出,思想

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

深刻。秀秀的领导和朋友伏萍、袁端婧、介玉洁、王晓萍、段秀琳、佟丽萍都写过评论文章,对《一缕阳光》进行了分享和评论,给予了公正的评价,他们认为秀秀的文章真实、自然,极富真情,是真实的记录,真情的书写,文字干净利落,思想单纯质朴,没有华丽的辞藻,没有哼哼唧唧的装腔作势,没有虚情假意的抒情,真正做到了“有感而发”“真实感人”。秀秀的姐妹们认为秀秀热爱文学是真爱,所以她在文学创作的道路上一直“勤奋努力,孜孜追求,笔耕不辍”。

《一缕阳光》是秀秀多年坚持读书写作的结果,是秀秀心血和汗水的结晶,这本书是“秀秀对祖国、对社会、对航天、对平凡工作、对亲人友人的热爱之情”。“每一篇都是她心灵的挚爱,感人至深。”介玉洁在《一缕阳光》的“后记”里说:“《一缕阳光》字里行间记录着作者对亲人的爱,对人生的感悟,对友情的珍惜,对生命的敬重,对生活的渴望。”《一缕阳光》还是航天四院文学学会姐妹们在姐妹们的支持帮助下,顺利完成了《一缕阳光》的编辑出版。

《一缕阳光》是秀秀的一部文集,分为“亲情”“山水”“友谊”“工作”四个篇章,内容丰富具体,涉猎范围广泛,是作者真实生活、工作的记录,是作者对生活和生命真实的体验和感受,有亲情、友情的描写,有作者心灵的对话,有作者酸甜苦辣的记忆,也有作者对过往的怀念和思念,还有作者对人生的感悟和思考。正如刘继全先生在《沉甸甸的记忆》中所说:“《一缕阳光》翻开是故事,合上的是回忆。”《一缕阳光》篇幅短小,内涵丰富,主题突出,思想

我为,《一缕阳光》不是一本简单的书,因为它富有爱心,充满了正能量。它还是一本航天四院文学爱好者付真心、献爱心、帮助秀秀精心打造的一本书。在此,我向秀秀表示热烈的祝贺!同时向包括秀秀在内的航天四院文学爱好者致以崇高的敬意! □周养俊

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

在旅途中阅读

我的读书故事

我的读书故事

我的读书故事

我的读书故事

我的读书故事

我的读书故事

我的读书故事