

电影《长安三万里》的长安

日前,电影《长安三万里》自上线以来火爆全网,该片通过精彩剧情和细腻精美的画面,展现了唐代诗人群体对“长安”的热爱和追求,诗中长安城里的历史人物也从影片里走出来,古籍、诗词、文物中也留下过他们的身影。

诗意长安

据该电影主创团队负责人介绍,该电影取名“长安三万里”。长安,不完全是个城市的名字,它是诸多诗人、文人、墨客心目中的理想之城,是一个精神的寄托,而“三万里”便是抵达理想的距离。

“长安三万里”从诗人高适的视角出发,讲述了他与李白跨越数十载的深情厚谊。除高适和李白两位主人公外,影片还呈现了杜甫、王维、王昌龄等唐朝著名诗人形象,展现他们的豪情壮志和对人生理想的不懈追求。

西安古称长安,在诗人们的眼中“长安”不仅是一国之都,万民之城,俨然成为一种精神信仰。关于“长安”的诗词更是不计其数,无数文人从长安汲取灵感,挥手下写了不朽的诗句和华美的篇章,给后人留下了一个生动的“长安印象”。

片中出现了李白、高适、杜甫、张旭、王维、王昌龄、李颀、岑参等历史名人流传较为广泛的诗句,也有唐代乐圣李龟年,唐代名将哥舒翰、郭子仪的故事。有统计,该电影中共计出现了超过40首流传较广的著名诗句。

“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”,王维笔下的长安是万国来朝的国际化大都市。

“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”,孟郊笔下的长安是一座意气风发的城。

“长安一相见,呼我滴仙人”,李白眼中长安是一座才子相惜的城。

贺知章一见李白,毫不吝啬赞美之情,称他是“滴仙人”。杜甫也是李白的粉丝,在他眼中“李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙”。

“边服胡尘起,长安汉将飞”,李隆基笔下的长安是座将才之城。

“长安大道连狭斜,青牛白马七香车”,卢照邻笔下的长安是一座富丽繁华的城。

“莫道秋江离别难,舟船明日是长安”,王昌龄笔下的长安是一座令人向往的城。

“新丰美酒斗十千,咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮,系马高楼垂柳边”。王维笔下的长安是一座英雄少年的城。

“三月三日天气新,长安花边多丽人”,杜甫笔下的长安是一座佳人云集的城。



凉拌烙面片

秦 味

在陕西,一提到关中面食,脑海里第一浮现biangbiang面、臊子面、驴蹄子面、杨凌蘸水面等。而提起礼泉烙面,却鲜为人知。礼泉烙面被称为世界上最早的面食食品。其特色吃法称之为“泖(mǎo)”,意思是将面盛在碗里,用开水反复浇烫,然后放上调味,即可享用。

烙面的调味,一般选用上等的猪油调和辣椒面,配上葱花、韭菜、盐以及香醋。“礼泉烙面”味道奇特,做法亦奇。

和面

将数十斤面粉倒入盆中,开始缓缓加水 and 面。因为面粉量大,所以和面是一项花费体力的工作。和面的人往盆中一边加水,一边揉面,再反复抓洗。把面中的面筋悉数洗出,形成面糊。循环往复,最后要和稠搅匀,越匀越好,全靠操作人的体力和耐心。搅匀之后,继续缓缓加水,然后搅拌揉搓,直到面糊中没有颗粒,放置一旁,等待面糊形成更加均匀的糊状,这一步又称为“饧(xíng)面”。

烙面

面糊调制完成,接着就是烙制。通过火的烙烤,制成形似煎饼的面食。烙好面后,将面糊用特制的铁板,从瓦盆中捞起,然后沿铁锅淋入,逐渐沿锅的周边摊开,直到均匀又薄为止。微火加热,烙烤至熟,过程和摊煎饼类似。

传统上,摊烙面一般用麦草烧火,火性温和,这样烙面会不焦不糊,内外皆熟,现在由于锅灶起火技术改进,火力可以控制,也可以煤火、炭火、劈柴火加热。烙熟的面饼薄光透亮,麦香扑鼻。

晾晒

接下来的工作就是晾晒。烙好的面温度较高,水分含量大,不利于保存,需一张张拿出,搭在绷紧的绳索之上,晾晒于阴凉的厅堂之中,晾干后折叠成长条,放于木板上。

切面

由于烙面的吃法有干汤两种,所

在许许多多诗人笔下,长安还是一座魂牵梦萦的城。杜甫说:“遥怜小儿女,未解忆长安。”李白感叹:“长相思 在长安”“长安如梦里,何日是归期”。张敬忠认为:“即今河畔冰开日,正是长安花落时。”崔尚眼中“春日照长安,皇恩宠庶官”。留给张说的印象是“花萼楼前雨露新,长安城里太平人”。刘禹锡表示“一曲南音此地闻,长安北望三千里”。卢照邻怀念“长安大道连狭斜,青牛白马七香车”。

千年云烟已过,当人们漫步在唐长安城诸多宫殿遗址上、穿梭于曾经的里坊之间时,仍然能够感受到它与意大利罗马、希腊雅典、埃及开罗、土耳其伊斯坦布尔等这些伟大城市相同的浓郁历史气质。

玉真公主

电影中,剧情设计了一位长相丰腴的“玉真公主”,她一出场就抓住了观众的心。据主创团队介绍,玉真公主的外观体型和头饰服饰设计,参考了诸多博物馆中保存的唐代女俑,电影中她推荐了李白、王维做官。那么历史上的玉真公主是谁呢?

据《新唐书》载,玉真公主是女皇武则天的孙女,唐睿宗李旦的女儿,唐玄宗李隆基有两个同胞妹妹,尤其对这个玉真公主疼爱有加,因另一个妹妹(金仙公主)早逝,所以对玉真公主格外关心。哥哥唐玄宗曾多次“催婚”,都被玉真公主挡了回去,她愿意放弃公主名号也不愿意结婚。

玉真公主热衷于学道和向父亲、哥哥推荐人才,帮助他们搞事业,跟宗教界和文化界关系密切,李白、王维就是被她推荐上去的。看完电影后,有观众戏评“至少在开元天宝年间,在长安城中有一个以玉真公主为核心的文艺沙龙,文人们才们在沙龙上通过文学交流、文艺表演等形式,展现自己的才华,从而获得推荐机会”。

千年以后,考古工作者发现了玉真公主的姐姐——金仙长公主的墓志,现在就保存在蒲城县博物馆内。两姐妹都崇信道教,一同入道家学习,金仙长公主18岁入道,筑道观于两京。开元二十年(732年)卒于洛阳开元观,两年后陪葬于父亲睿宗李旦的桥陵,桥陵现为全国重点文物保护单位,现已对外开放。

金仙长公主墓志,刻于唐开元二十四年(736年)。志石方形,长106厘米、宽108厘米。徐铉撰文,玉真公主书,卫灵鹤校校鐫勒并题篆盖。志题“大唐故金仙长公主志石铭并序”。志文33行、满行32字,楷书。盖题“大唐古(故)金仙长公主志石之铭”,篆书,四条饰四

以切法也分两种。干吃,切大约麻将大小的方片或菱形片,汤吃,则切长而均匀的面丝。

吃面

烙面的经典吃法是汤吃。

一是要面少汤多。烙面遇到热汤,空隙开张,汤的五香美味迅速浸入面中,汤里有面,面中有汤,汤多面少,才能热气蒸腾,美味浓烈,因而一碗面以三、四筷子捞完为宜。正因为如此,礼泉人吃起烙面来显得份量特别大,动辄一二十碗,黄口小儿也能轻松吃上七八碗,令外地人听了惊愕。

二是热汤浇上即食。万不可拿着筷子吃吃停停,搅搅拌拌,左右寒暄,耽搁时间。烙面膨胀较快,即浇即食,能品味到烙面的筋细和汤的辣香,这正是吃烙面的神韵所在。在汤里泡得久即胀软难吃,两者口味相差极大,此点切记。

三是只吃面而不喝汤。汤已入面,面中含汤,吃了面还喝汤,汤咸,饭后一定口渴不止。曾有人到礼泉吃烙面,吃完一碗后掀起碗底将汤也一饮而尽,还大呼过瘾,成为当地人茶余饭后的笑柄。因而,讲究吃的方法,是品食美味的前提。

烙面的另一种吃法是凉拌。

这种吃法在礼泉当地似乎并不多见,是烙面在发展过程中,传到宝鸡地区衍生出来的。调味用宝鸡当地岐山醋打底,配上香而不辣的油泼辣子、蒜汁以及秘制调料,再放上时令野菜,香味俱全。观之,仿佛宝鸡的擀面皮一般;食之,却又不同于宝鸡擀面皮。

说面

烙面由于存在的区域较小,面食里面只能算作小品种,然而其历史悠久,来头不小。据考证,此面起源于商末周初,因其存贮期长、方便携带、热汤冲泡即成面食的独特优点,被周武王选定为伐纣途中的军用伙食。久居关中原的数万军士,背负着烙面开进河南,打败了商纣王,开辟了周朝八百年的天下,后人因此称烙面为“世界最早的方便面”。

烙面有复兴之势,由礼泉、乾县、永寿的山区已经发展到县城,甚至波及咸阳。到了冬季,咸阳街头巷尾也常能见到骑着自行车驮大竹筐沿街叫卖烙面的,虽然已经不太正宗,有穉生淮北之嫌,却也说明了喜食烙面的人在增加,给偏爱本地风物的人聊以安慰。 □邱泽轩

神及蔓草纹。

收复长安

电影最后以字幕简述郭子仪任朔方节度使收复长安作为结尾。两唐书记载,唐肃宗派郭子仪在至德二年和20万边军一起收复长安、洛阳。

《新唐书》载,郭子仪85岁逝世后,“赠太师。陪葬建陵。及葬,帝御安福门,哭过其丧,百官陪位流涕。赐谥曰忠武,配飨代宗庙庭。著令,一品坟崇丈八尺,诏特增丈,以表元功。”建陵是唐肃宗李亨的陵墓。位于礼泉县东北15公里处的武将山南麓。李亨是唐玄宗第三子。建陵现为全国重点文物保护单位。

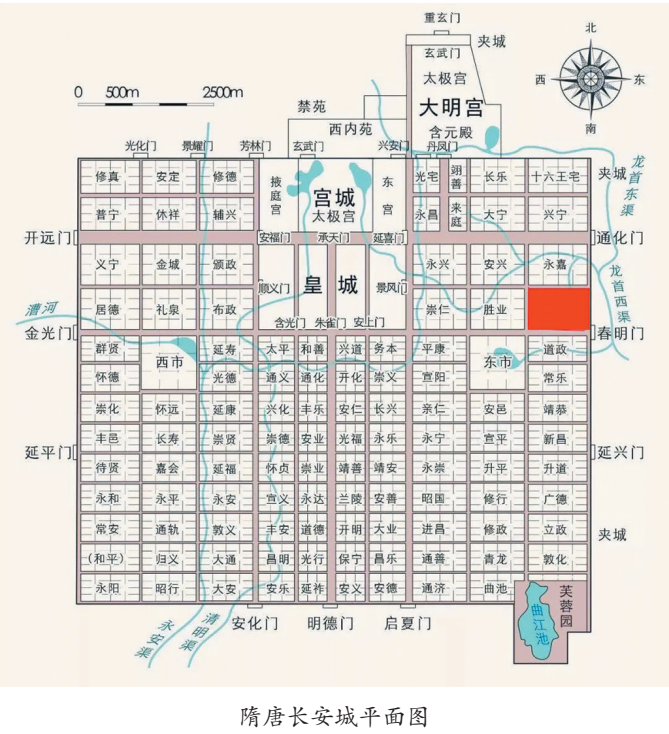
在西安碑林博物馆内保存的“郭家庙碑”,是郭子仪为他父亲郭敬之建家庙时所立,碑文记述郭氏家族世系颇详。郭子仪父亲郭敬之的官职最高为寿州(今安徽寿县)刺史,并不显赫。就是因为郭子仪在安史之乱时任朔方节度使,收复了长安、洛阳,对唐王朝有再造之功,官至中书令,封汾阳郡王,所以父以子贵,郭敬之被迫赠太保。

此碑还有个特点,由唐代著名书法家颜真卿撰并书,唐代宗李豫题额。内容很大篇幅是对郭子仪功业的赞颂。写此碑文的时候,正是颜真卿楷书形成独特风格的时期,其书法与“臧怀恪碑”大致相当,风骨秀劲,有别于晚年诸碑。

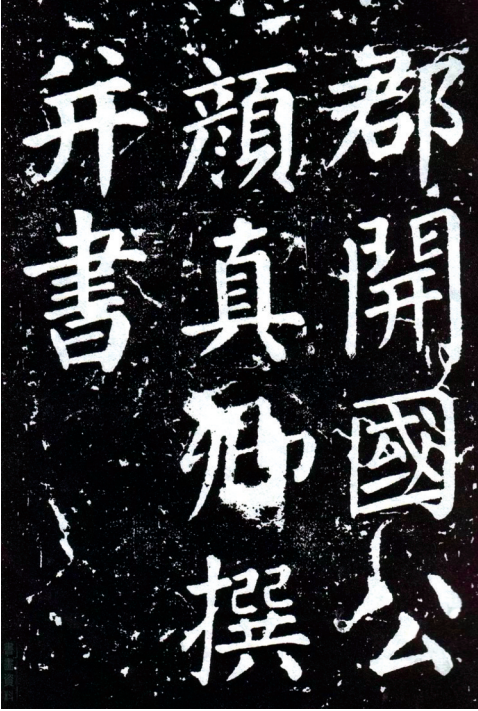
“郭家庙碑”刻于唐广德二年。螭首方座,高371厘米、宽126厘米。碑题“有唐故中大夫使持节寿州诸军事寿州刺史上柱国赠太保郭公家庙碑铭并序”。正面碑文30行、行58字,楷书。碑阴分三截刻子孙名字职衔,共34行,行字不等,行书。另外,郭晞是郭子仪的第三子,郭晞的墓志现在也保存在西安碑林博物馆。

郭子仪平定安史之乱收复长安的故事被传为佳话,在全国很多地方有纪念他的场所。比如在韩城市城东的韩城大禹庙,现为全国重点文物保护单位,在该庙内的墙壁神龛内壁上,就有明代绘制的郭子仪单骑见回纥的壁画内容。

在渭南市蒲城县平路庙乡的关帝庙,现为省级文物保护单位。据石碑记载,唐代平



隋唐长安城平面图



郭家庙碑拓片(局部)

定安史之乱时,郭子仪曾在此安营扎寨,大败安禄山叛军。为纪念此役兴建有“平虏庙”,后谐音为“平路庙”而延续下来。该庙明代改建为关帝庙,清光绪十七年(1891年)修葺。 □卜丁

红色票证上的陕南区

黄河防线,进军豫西,直插陕南,建立了豫陕鄂解放区。1948年5月,中共中央电令,在豫陕鄂解放区基础上,分别成立陕南区和豫西区。它是毛主席和党中央部署的解放大西北的军事战略之一,对于影响鄂豫川陕四省乃至全国各大战场发挥了重要作用。

同年6月7日,陕南区党委、行署、军区在湖北省郧县成立,汪锋任区党委书记、军区政委,时逸之任行署主任,刘金轩任陕南军区司令员,陈先瑞任副司令员。陕南区辖两郿、商洛两个专区10个县,下辖人口200余万。扩展区域为包括汉中、安康在内的整个陕南地区,潜在人口约500万。

陕南军区成立时,有正规部队12个旅、17个师共1.5万人,地方武装5个独立团、8个独立营(县大队)、47个区干队共万余人。为了保证部队供给和解放区的稳定,红色票证应运而生。

据汉中市档案馆主编的《陕南区革命历史档案史料汇编》辑录:陕南区行署在湖北郧县成立后,即建立了财政处,各专、县亦相应建立了财政机构。各地在抓军事工作的同时,把发展经济列入重要日程。为了保证部队粮食和柴草供给,行署财政处印发了小麦票和苞谷票。

陕南区行署规定,票证只限于野战军、地方武装

西汉鎏金马,承载民族精神气质的艺术瑰宝

血宝马”为模特,造型精致,体态符合黄金比例,是古代以马匹为造型的文物中的佼佼者。

西汉鎏金马重现天日

1981年5月1日下午,兴平西吴公社豆马大队利用农闲时间,组织社员平整田地。社员高军田被分到靠近北干渠的一块田地里。豆马村的东侧就是埋葬汉武帝的茂陵,这里黄土深厚,地下经常有文物出土。

午后艳阳高照,正在挖土的高军田突然听到“咣当”一声,感觉铁锹碰到了土下的一个硬东西,手都被震麻了。他蹲下身子扒开黄土,一道金光映入眼帘。他仔细一看,原来是一个金黄色像马头一样的东西。高军田心里很激动,意识到这个东西很可能是件宝物,就直奔茂陵博物馆而去。

经过茂陵博物馆发掘鉴定,确认这是一件汉代鎏金马。文物工作者还在下方发现一个大型墓葬,经过两个星期的抢救性发掘,共出土各种器物236件,铜器占多数。

在众多出土器物中,有60多件国家一、二级文物,其中被鉴定为国宝级文物的有两件,除了鎏金马,还有一件鎏金银竹节铜熏炉。这两件国宝级文物的出土,震惊了当时的考古界、文物界。后经专家考证,这个墓葬是汉武帝的同胞姐姐平阳长公主的墓。在此出土的很多文物,都是汉武帝赐给姐姐的御用器物。

彰显西汉顶级技艺

秦汉时期的铜马、陶马、玉马和石马等文物出土很多,但鎏金铜马极少,因此其具有很高的史学价值、考古价值、文物价值、科学价值,为冶炼工艺、造型艺术等方面的研究提供了实物资料。

茂陵博物馆珍藏的这件西汉鎏金马,虽然不是纯

使用,地方党政民机关与后方机关不得使用。机关人员柴草的供给,原则上由机关自备。柴草票只准抵交应征之柴草任务,不得抵作公粮。

1949年后,为筹措部队西征军粮,陕南区还发行了《借粮收据》和《借草收据》(定额制式),可由村民交民主政府抵交公粮、柴草。同时还发行了专供陕南区使用的纸币和邮票。

当时部队的供给标准为:机关和直属队,干部每人每日小米1斤4两;作战部队不分干部战士,每人每日小麦1斤8两。1949年6月调整为:军分区机关干部、伤病员、县区武装、警卫武装及勤杂人员,每人每日小麦2斤2两;基干团、野战军,每人每日小麦2斤4两。各机关、部队平时自行搬运领粮。战时,凭陕南行署统一印发的军用粮票及借粮证换取粮食。军区机关部队烧柴,每人每日2斤。平时自行购买,进入新区作战则使用柴票、借草证,按供给需要,持柴、草票向当地政府或村公所兑换柴草。在解放战争时期,直到中华人民共和国成立前夕,陕南行署印制的粮票除鄂陕边、陕川边,还曾在河南省西部部分地区流通使用。

1951年2月,根据中共中央指示,西进汉中的陕南行署区完成历史使命,陕南区党委、行署、军区同时撤销。陕南区发行的票证,也逐步退出流通。

目前,陕南区的红色票证非常稀少,成为藏品界的珍品。据说陕南区粮票和借粮收据仅存世8枚。

见证了陕南区历史的红色票证,已成为收藏界红色藏品的骄子。 □郭松林

金铸造,但因其采用了鎏金工艺,通体仍金光闪闪。

鎏金是自先秦时代就产生的传统金属装饰工艺,先后称为黄金涂、金黄涂、金涂、涂金、镀金,宋代开始称为鎏金。其制作方法是先将黄金锻成金箔,然后将金箔剪成碎片,放入坩埚内加热,之后按一比七的比例加入水银制成银白水泥膏状的金泥,涂在金属器物表面,再经加热使水银蒸发,这样黄金就牢固地附着于器物的表面,最后使用玛瑙工具磨压抛光。

从造型艺术角度看,西汉鎏金马精美绝伦,它没有故作张扬驰骋的样子,显得沉静、自然,却又蕴含着阳刚之美。它是汉代良驹的代表,对于研究2000多年来中亚马种的发展变化具有重要意义。

据文献记载,“汗血宝马”的两耳之间有肉冠,肉冠越大,马的奔跑速度越快。肉冠长一寸,日行三百里;肉冠长三寸,则日行千里。这匹鎏金马的出土,也成为现代鉴别良马的标准模型。

西汉 鎏金

西汉 鎏金马,见证了大汉时代威武雄壮的精神风貌,也展现出我国古代工艺美术的辉煌,反映出古代工匠们卓越智慧和娴熟高超的技艺,向全世界展示了悠久灿烂的中国文明。 □张琪悦



西汉鎏金马