

大家都说现在的天气预报太准了，说什么时候下雨就下雨，说什么时候刮风就来。这不，预报显示从今天开始连续几天都是雨天，从昨晚就开始闷热，到早上起来天气就呈现多云状态，让人感到身体不舒服，在河堤上锻炼还不到一个小时身上就出汗，不一会儿就有雨滴飘在脸上，再看看路面上零星雨点，真的验证了神一般的天气预报。

上班还不到一个小时，窗外就下起了大雨，院内地面上也起了水泡，不到十分钟就有了积水。雨一直下着，手机短信也传来了暴雨橙色预警信息，预计未来3小时一些区域的降水量将达到50毫米以上。我很关注市区雨情，因为下班回家时开车要走近一个小时的路程。打开手机，一下就看到雨情直播，细细看着画面中的标志物，根据直播的雨况，锁定应该在行驶中避开的地域，结合平时了解的本市排水情况，再确定返程的路线。

我真的不知道，下了已经几个小时的雨什么时候才会停下来。透过窗户往外看着，院子里低处的水洼，泛着水纹的波光，好似成了一幅随手泼洒的画，自然天成，巧夺天工。雨是自然现象带给人世间的独特风景。小时候遇

诗词里的浪漫

高涛

“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老……”这句歌词唱出了多少中国人骨子里的浪漫。其实，浪漫是爱，是陪伴，当然是风花雪月，却更是三餐四季……这些浪漫都藏在美到极致的诗词里。诗词里的浪漫，藏在不说“爱”的表白中。中国人对爱表达含蓄而深刻。“执子之手，与子偕老”，这是最早的诗词，《诗经》里的爱。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，这是女人的爱。“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，这是男人的爱。每句诗词，信手拈来，一字一句，不着“爱”字，却全是胸中滚烫的爱。诗词本就用歌咏真挚善美和人间最美好的情感——爱，自然成为诗词里最浪漫的第一主题。

当然，诗词里的浪漫还藏着另一种爱。“故人入我梦，明我长相忆”，这是杜甫对李白的友情。“吾爱孟夫子，风流天下闻”，这是李白对孟浩然的友情。而王维“愿君多采撷，此物最相思”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”写出了对山高水长、消息闭塞却依然友谊不断的千古名句。看似平淡无华，却诠释着友情的深情与浪漫。至于亲情，有孟郊《游子吟》的父母亲情，“谁言寸草心，报得三春晖”，有曹植《七步诗》的兄弟亲情，“本自同根生，相煎何太急”，还有贺知章《回乡偶书》的故土乡情，“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”。一首首诗词，情真意切，字里行间不写爱却道尽了情，尽显浪漫。

诗词里的浪漫，还藏在“琴棋书画诗酒花”的风雅情趣间。“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，是王维的浪漫。“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”，是赵师秀的浪漫。“采菊东篱下，悠然见南山”，是陶渊明的浪漫。“人生如梦，一尊还酹江月”，是苏轼的浪漫……我们羡慕古人的“雅事”，其实，偷得浮生半日闲，约三五好友，喝场小酒，听听雨，赏赏菊，这样的慢生活，浪漫得让现代人难以体味。

其实，诗词里除了风花雪月的雅事，还有焚香、读书、踏雪、寻幽等等一些“闲”事。“无事此静坐，一日似两日”，是苏东坡的闲情。“山中何事？松花酿酒，春水煎茶”，是张可久的逸致。“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，是柳宗元的孤独与浪漫……诗词里流露着真性情，闲情逸致滋养出真正的骨子里的浪漫。

诗词里的浪漫，更藏在“柴米油盐酱醋茶”的三餐四季里。越活越通透，越活越明白，每个人都生活在凡尘俗世，一生就是相知相伴、三餐四季。从生活里寻一份浪漫，柴米油盐皆可入诗。或者说，用琴诗书画的心，过柴米油盐的日子，这才是最美的生活。“老去齿衰嫌嫩醋，病来肺渴爱茶香”“布衣饭菜，可乐终身”，这是白居易与沈复的日常浪漫。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，这是辛弃疾的浪漫。“茶。香叶，嫩芽。慕诗客，爱僧家”，这是元稹的日常浪漫……我们总向往着诗与远方，其实，最浪漫的事就是最简单的三餐四季和衣食住行。

诚然，古代人生活里装着日月，兜里揣着风雨，顺天地，应时节，把每一个关于衣食住行的平淡日子，过得既美好又浪漫。“月落乌啼霜满天，夜半钟声到客船”，这是张继的时间与浪漫。“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，这是王安石的空间和浪漫。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”这是柳永的衣裳。“白米饭糙米饭，瓦壶天水菊花茶”，这是郑板桥的饮食。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，这是杜甫的住所。“君如一片舟，出没风波里”，这是范仲淹的夜行……先贤们热爱生活，诗词里尽是浪漫，至今读来，令人口齿生香，心生对浪漫的艳羡。

什么是诗词里的浪漫？有人说，浪漫是“江南无所有，聊赠一枝春”的诗意；有人说，浪漫是“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的企盼；还有人说，浪漫是“走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅，入时无”的甜蜜……其实，不管诗词里的浪漫，或大气磅礴，或深情隽永，或低吟浅唱，只要沉浸诗词里，就会感受到这份中国人独有的永恒浪漫。（单位：高陵区作协）

观雨

朱权利

到大雨时，村里的人家就有些慌乱了，因为那时候，村里几乎都是泥土结构房屋，害怕下雨时间会长会出现漏雨或其他灾害情况，都会做好排水准备，有些还冒着雨搭着梯子上到房屋顶上对有问题地方进行及时修缮。我家院内地势比较低洼，总会有许多积水，父母披着蓑衣，戴着草帽，手里拿着铁锹等工具去排水。我们兄弟姐妹光着脚丫，手里拿着脸盆，一下接着一下往外倒着雨水。遇到雨天上学时，更是深一脚浅一脚地行走在土路上，等到学校时半截裤子都湿了。有一次，我打了一把伞，但是一阵风刮过来，伞被吹翻了过去，像一朵“打碗花”。我只怕伞就此坏掉，因为这是家里唯一的一把伞，父母都舍不得用。我停在路边，慢慢地摸索着如何把它恢复原形。后来在同学帮助下才使它变回了原形。

已经到了下班时间，大家都站在办公楼门口，看着还在下的雨，讲着雨季时难忘的故事，盘算着如何回家。过了一个多小时，雨渐渐小了，我决定开车回家，按照手机上有关信息，制定了路线。虽然开着车，但我眼睛的余光不停地往窗外看，路上汽车行驶过溅起的水花，犹如点点礼花绽放，洒向空中，美丽极了，真想留下美丽的瞬间。偶尔也有路人穿着雨衣，犹如披着一缕瀑布一般。雨线在大树的映衬下更加明显。雨滴落在树叶上，一闪一闪的，犹如多颗珍珠在晃动，渐渐地树叶承受不住，稍一倾斜，雨滴就如同一队士兵冲出阵地，勇猛向前。往日这时在树枝上叽叽喳喳叫着的小鸟早都不知到哪里避雨去了，小树枝条也往下像耷拉的耳朵。雨景是大自然风景，更是我们的风景。看着被风吹动的雨丝，在不可抗拒

的外力作用下，不得不偏离了原有的航线，远看如同一排排斜线，斜插地面。

雨中，公交车站台上等车的人们打着伞，焦急地等待着车的到来，由于堵车，人们只好一会儿看看手机、一会儿伸着脖子看看车来的方向，发几句牢骚，再看看眼前如线的雨，叹息声声。雨中，交警穿着雨衣指挥着过往车辆和人群，确保有序前行；雨中，车辆都似乎以低速前行……我看着窗外淅淅沥沥的雨丝，好似一位不知疲倦的老人，真不知道何时停下来。想想儿时自己喜欢雨的心情，那份陶醉，那份期待，真的无法用言语来形容。我再回想每次下大雨时，都可以在抖音里看到直播情景，而此时，我正行走在大雨中，或许我也成了某个抖音爱好者镜头中的一个组成部分。

我的车子继续前行，希望能早点回到家里。现在，我观雨，雨观我。在这炎热的夏季，心和雨一同行走、一同飞翔，心湿润了，有了那份清爽，还愁不会感受到爱的暖意、自然的馈赠吗？我一定要把这场雨写进我的文字，记录在我的生活之中，让我悟出更多更深的道理……

（单位：宝鸡市金河强制隔离戒毒所）



绿色家园 李海波 摄

在彼此的生命中发光

杨天悦

周末办完事，在小区的院子停好车，隐约感到几丝凉风，好似浮躁中多了些沉稳。我坐在树阴下的台阶上乘凉，不远处是一个来回奔跑的小孩，他在放风筝，耳边传来他母亲爽朗的笑声。小孩的“火箭”玩具也躲在树阴下，屡屡发射失败，他在疲惫中开始变得沮丧，而母亲温柔耐心地鼓励，给“火箭”带来了强大的助推剂，“火箭”开始一点点飞向蓝天。我抬头望，云也很美，给我妈打了一个视频电话，翻转了摄像头，和她分享我的眼睛，熟悉的铃声响起又变得安静。无应答，她应该在忙着做饭。

五月的第二个星期日是母亲节，我想她了。“世界上有一种最美的声音，那便是母亲的呼唤。”我高中的时候，总是愤怒，心里点燃一把火，恨不得把这火烧了自己。低迷的成绩，易胖的体质，脆弱的好友，一起堆叠在身上找不到出口。那时候

读史铁生的《我与地坛》，跟着他去体悟生存与死亡、苦难与信仰、绝望与希望中的人生百态。

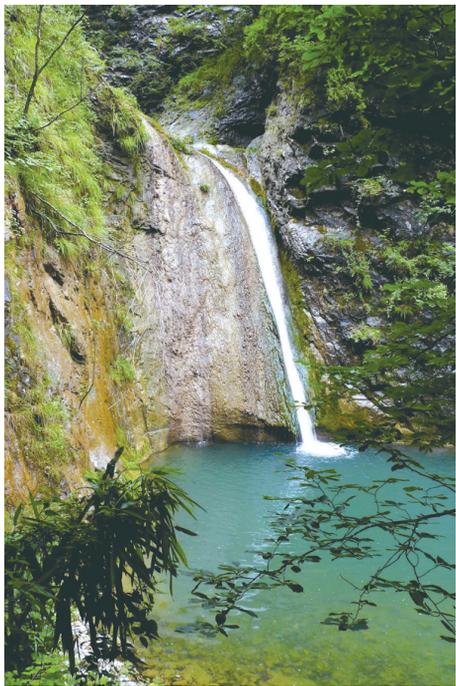
我总能想到那个画面——“在满园弥漫的沉静光芒中”，史铁生“到那古园里去，在它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂”。他于古园独自地沉思，“露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地摔开万道金光”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窣窣片刻不息”，这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。我想此刻，他也联想到自己的生命，人不会因为身体残疾而失去自己的价值，平常微小的瞬间都是生活的意义所在，我们都曾是花一下午看蚂蚁搬家的小孩。

从懵懂少年到如今独立生活，《我与地坛》对我产生了深远的影响。在疲惫困惑陷入迷茫的

时候，会在此汲取无限的勇气。这种勇气里有一种生命力，有在逆境里拨开迷雾的能量。这种能量支持着我不断学习，提高业务水平。由于特殊的工作性质，在平常生活中需要接触很多人，偶尔也会遇到一些“逆境”，得益于平日的积累，在耐心沟通后，问题也会消弭于无形。

有母亲在，有家人朋友在，人生就会有一个幸福的底色。当我遇到困难时，会坦然地应对处理，会坚定地向前看。因为我知道，从长远来看，我的人生是幸福的，家人朋友，他们都是心里温暖的光，是力量的源泉。

细细品味过《我与地坛》，我深知自己是平凡的，更是幸运的。“命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺。”希望家人健康康康，母亲少些操劳，我们一起在彼此的生命里闪闪发光。（单位：陕西秦源招标有限责任公司）



烟雨金丝峡 阿信 摄

金丝峡赋

周重龙

庚子之秋，七月既望，角岭三周与雷公同游金丝峡谷。山重水复，茂林修竹。千岩竞秀，飞瀑流湍。枯藤挂壁，怪石成山。冈峦崔嵬，森森然若猛兽恶鬼。古木峥嵘，巍巍乎大地接天。太白《蜀道难》感叹：蜀道难于上青天，登临于此，蜀道之难犹不及矣！玉皇劈山为谷，观音撒柳成泉。金狮怒吼，赭山为之洞开。白龙摆尾，高崖为之岸立。丹鱼湖之深奥，黑龙泉之凛冽，猛虎之行迹，蟒洞之遗址，使人流连忘返。

水潺潺兮生烟，谷深深兮胆寒。泉水冷冷，如泣如诉。滴水穿石，余音不断。林海幽幽阴气升，山势垂落而茫然。翡翠之瀑，珍珠之溪，汪洋恣肆，千回百转而不疲。百台之泉，仙女散发，流水淙淙，百代过客回首观。

世人流传，山顶有寺，寺中有僧。日出东方，钟声悠悠。彩凤鸣洞，百鸟遮天。吟幽壑之潜蛟，诵古寺之梵音。五毒之虫藏匿湖底，百兽之王纵横山林。叹而今，古寺遗迹，业已无存。俞往前行，深谷森然，地狭天细。氤氲流云，水清鱼浮。蛇走鼠窜，鸟鸣猿啼。周公妙语如花，山民敬之。商君卷云泼墨，千古流芳。踏阶而下，景色更幽。七里峡之灰暗，

一线天之险难。树生石上，旷世奇观。黑龙吐水，佑济苍生。周公之爱民，路人交口称赞。祭酒之帮衬，功事达于上听。

遥思商君之故事，叹人生之须臾。丹水横流，流不尽英雄泪。高山永葆，诉不完四皓情。“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”方知东坡，放浪形骸之洒脱。追忆韩家，家国天下之情怀。

吾辈今以圆梦之旅，承数年之诺。下十里之湖，溯百里之源。如《石钟山记》中“游鱼细石，直视无碍”。若苏子笔下，《赤壁赋》中“猛兽奇鬼，森然欲搏人”。不经意间而过山，三拱桥边小聚，南天门外留影。

嗚呼！世有伯乐，然后有千里马。金丝峡之面世，全赖角里周公之慧眼。披荆斩棘，开路搭桥。筚路蓝缕，以启山林。夜宿山寺，皎月相伴。曲径探幽，七星拱卫。率肠二十年，山林为家。往返百四十匝，汗水盈谷。今观金丝峡之秀美，方知公矢志不渝，开创苦艰。道听途说，时人盛赞，才晓公仁义爱民，勤政清廉。

始知为公心者，众民思之。为天下者，世人记之。开万世者，名垂青史也！后人思之、学之、念之。当砥砺前行，不负前人之志乎！（单位：西安市生态环境局）

在文字的行列里游走

曹延鹏

与文字打交道的活儿，无时无刻都在发生，在我看来与其说是“活儿”，还不如说成是一次排兵布阵的宏大指挥。

我向来自这么想，中国的文字约有10万多个，那就是10万多雄兵。当自己坐在桌前时，这些文字都会随着手中的笔来回飞舞，最终像兵卒一样整齐地被排成一定的次序。第一段、第二段……依次摆开。要看这段文字有没有气势，首提是内容，其次就是书法造诣有多高。所以，我认为每个文字都是有生命的，它们承载的沉重使命，就是如何给读者心灵一重击，让其内心防线顿时支离破碎，瞬间有醍醐灌顶之感。因此，对待它们马虎不得，形近字仿佛就是兄弟姊妹，同音字或许又是同姓同乡。不得不说的是到最后，它们又都像兵马俑一样被尘封起来，动弹不得，等待着某一天被有心人发现。因此，对于文字堆砌的活儿，我一贯是不主动抗拒也不豪言接受，只是喜欢在文字的行列里游走，体验那股神秘的温度与力量。

所有的文字被完全全书写出来的时候，我是缔造者也是第一个观众，我时而会穿梭在行列里，修正这个，摆弄那个，纠正他们的位置或细节；时而会站在高处俯视或远处眺望，是否有统一的论调，让人有赏心悦目一口气看完的冲动。事实证明，我沉醉在了其中，不管是在别人的文字里还是自己的文字行列中，我不再感到时间的充盈与多寡，在这里短暂安顿了自己。好像一行动起来，就不敢停下，我发现它不是一项异己的运动，而是对生命体验诚实的记录与思考。一个喷嚏，这段思绪就会瞬间烟消云散，自己的精心排布也会缺失整体的精神气。因此，在这其中我只与自己对话，内心让我多走一步，我绝不会止步不前，似乎只有这样，才能享受灵感被文字诠释得干干净净的那种畅快感觉。

不敢说渐入佳境，但这种感觉不止一日在我眼前浮现，文字的行列里灯光昏暗，却没有一丝潮湿的气息，我可以继续前一日未完的修补。虽然狭小，但是以盛放得下我所有的动作。我可以发散出自己浑身的触角去感受这每个文字里的故事，一直到泪流满面、步履蹒跚，是一种敬畏也是一种同情吧。说实话，这种生活得保留持久的向往与爱好，等到是时候抽离了，就得及时在这行列里找到门路，否则就不只是耽误吃饭休息这么简单了。

这或许就是我在文字的行列里看到的，也是在写下与写成的那一瞬间，一丝短暂的成就与体验。但不管怎么说，这只能是属于自己的一点见解，或许文字行列里的风景比我见到的要丰富且宽广得多，不仅有温度、有故事，也有着一般人发现不了的恬静与深邃，但能安顿下来不得不也是一种好事。（单位：陕西煤运销售榆林销售公司）

如果在盛夏来场雪该多好

李瑞华

来一场盛大的雪吧
最好携带着北风
雪花落在沸腾的大地上
盖住这焦躁，这滚烫
还有那喋喋不休的蝉鸣

如果在盛夏来场雪该多好
最好伴着蛙鸣
一个人站在田埂上
听玉米拔节
听青草私语
看水牛耕地

如果在盛夏来场雪该多好
雪花在上空打着旋儿
缓缓降落在
原野、河流和山谷
赋予它们清新、凉爽与安宁

如果在盛夏来场雪该多好
雪花落在父亲的额头上
落在母亲的白发里
就连那袅袅炊烟也泛着白
那定是游子们在远方
悄悄带来的问候
（单位：陕西欣华自动化科技有限公司）



漫画 赵时铭