

以水悟道 学水修德

□周树红

商南金丝峡景区最靓丽的景观是峡谷水景。走进金丝峡，就进入了水的世界。从峡口仙人湖到马刨泉，从月牙潭、太子池到白龙湖；从黑龙口漩涡潭到九龙潭和蛟龙潭，从百尺水槽到月牙峡百米深渊；从锁龙瀑布、连环瀑布、拂尘瀑布、双溪瀑布、仙鱼瀑布、珠帘瀑布，到魔女瀑布、翡翠瀑布、黑龙瀑布，看着潭泉，看着瀑布，水的流动，水的风景，水的灵气，水的清澈，水的宁静，水的歌唱，水的力量，水的性格，水的执著，水的丰富多彩，竟是如此美丽壮观，让人欣喜若狂。看着水，玩着水，想着水，不由使人触景生情、以水悟道，而对水的境界、水的德行与人的修行，产生许多感悟。

水是自然界普通一物，无色无味，却为生命之源、万物之源，是物种起源的摇篮，是人类生命的源泉，是人体正常代谢所必需的物质，也是生物体最重要的组成部分，是包括人类在内的所有动植物、生物体赖以生存的物质基础。管仲言：“水何者也？万物之本原也，诸生之宗室也。”水是生命的守护神，天地万物生长发育，都离不开水，生命要延续，水无可代替。庄稼禾苗、花草树木需要雨水的甘洒与浇灌，动物需要水的滋养，人解渴需水、餐饮需水、清洁需水等等，水是我们生活中不可缺少的一部分。水的效用无穷无尽，对我们有着极其重要的意义，没有水，我们将无法生存。

水性品德好，水性存正道，上善学水德，学水修德，学水做人，做人如水。老子非常喜欢水，老子哲学就是水性哲学。老子《道德经》说：“上善若水。水善，利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。夫唯不争，故无尤。”意思是说，天下最善者的品行，就像水一样；水，善于滋润万物但不与万物争利，它经常停留在众人不大喜欢的地方，所以水很接近于道的品性，至柔之中又有至刚、至净、能容、能大的胸襟和气度；我们像水一样做人，与世无争，那便是永无过患而安然处顺。这其中所蕴含的为人处世道理，可解释为：做人如水，你高，我便退去，决不淹没你的优点；做人如水，你低，我便涌来，决不暴露你的缺陷；做人如水，你动，我便随行，决不撇下你的孤单；做人如水，你静，我便长守，决不打扰你的安宁；做人如水，你热，我便沸腾，决不妨碍你的热情；做人如水，你冷，我便凝固，决不漠视你的寒冷。这六个“做人如水”，体现了“上善若水”的境界，是讲友好相处的诀窍，也概括了数千年中国传统官场文化“君臣相处之道”，既是下级对上级的绝对忠诚和无条件服从，也是副职对正职的鼎力支持和明哲保身之从政智慧。

水往低处流，水性善处下，学水心态，学水低调，学水无为，学水善于定位。水以一种流动形态存在，水往低处流是水的本性，因此古人云：“水，避高趋下。”现在许多人常说：“人往高处走，水往低处流。”主要表达的是人积极向上的精神，想要追求一个更好的处境和更高的平台，而老子赞赏的是“水往低处流”的品质，水往低流不争名，名利地位不计较。《易·谦》有言：“谦谦君子，卑以自牧。”意思指谦虚，严于律己之人，善于谦卑自守、自我养性。水乃谦谦君子，水的精神蕴含人生哲理。水往低处流，才汇集成了大海，海纳百川是由于水往低处流的结果。水低为海，人谦为王，做人低调务实，才能成就大事。曾国藩曾说：勿与君子斗名，勿与小人斗利，勿与天地斗巧；谋大事者，首重人格。智者不争，仁者不贵，善者不评。大智者必谦和，大善者必宽容。越是聪明的人，越是谦虚谨慎，懂得尊重别人，始终牢记“别把自己看得太重，别把别人看得太轻”。

水胸怀博大，包容性强，能容纳万物和净化万物，且透明公平、平等普惠，无私无畏，真诚兼爱，学水包容接纳、达济天下，学水忍辱负重、无私奉献。水乃宽容的长者，水能容纳天地万物中的善类，也能容纳天地万物中的油类、恶类。水对万事万物一视同仁、平等对待，水平水平、水最公平，水不看高天低、不挑三拣四、不沾轻怕重，任劳任怨。水是人类的清洁工和洗洁剂。水在山泉非常纯净，可以直饮；流出峡谷，进入城乡河道，一经人畜使用，就会受到污染变质，而它不怕脏水、勇于同流合污，自愿处在最低最脏的地方，从不抱怨，遇浊就去澄清。粪便很脏，人们闻到臭味，马上会捂住鼻子走开，可水却不嫌弃粪便脏臭，只要一按水龙头，水马上出发，把粪便冲掉。无论世间万物多脏，它都能敞开胸怀无怨无悔地接纳任何脏物，来者不拒，荣辱不计，忍辱负重，在净化万物之后才慢慢净化自己。试想，没有水的清洁作用，人类就会生活在污秽遍地、恶臭熏天的环境中。我们做人做事就应像水一样，有一种包容万物的气度，可以融汇任何东西，能容得下一切、笑对一切。

水性善变，因势而变，适境而存，状随物形，随方就圆，随遇而安，能屈能伸，学水灵活，择机而动，随机应

变。水具有随波逐流的特征，决定了水有极大的可塑性和极强的适应性。水性变化随条件，状随物形适应强。水之无形，因势而成，遇直则直，遇弯则弯，遇圆成圆，遇方成方，在茶杯中是茶杯之形，在餐具中是餐具之形，在江河中是江河之形，在海洋中是海洋之形。水善变通，顺势而为，因势利导，水到渠成。高山流水，遇大山大石则绕行而过，但大山大石终被水渐渐地销蚀；遇曲折坎坷亦顺其自然，但年深月久却终成河道。水之有形，因时而变，春为露，夏为雨，秋为霜，冬成雪。水寒结冰，愈是寒冷的环境，愈能感受它的坚挺与凝聚；水热成气，看似无形，却能聚集成力，力大无穷、动力无比；水蒸发为云雾，可上天入云端，能以灵动之身，飘忽于天地之间；云聚成雨，又以其本身形态从天而降，滋润大地。水有无数的表现形式，能大能小，能上能下，能高能低，能静能动，水低则静，水高则欢，动中有静，静中有动，动静行止有时，适应环境而变化。可以海市蜃楼，可以潮起潮落，可以飞流直下三千尺，也可以潺潺流淌。是山泉小溪，则清澈见底，通透自在，一展清秀高洁之气质；是峡谷瀑布，则飞流直下，飞花溅玉，尽显气吞山河之气势；是大江大河，则汹涌澎湃，浩浩奔腾，尽显江宽水阔之壮观；是大海大湖，则浩瀚无边，博大辽阔，展现海纳百川之大德。

水至柔至刚，宁静致远，信念执著，意志坚定，学水刚柔并济，以柔克刚，学水坚忍不拔、百折不挠。水，看似温柔平静，实则坚韧顽强。老子在《道德经》中这样描述水：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。”意思是：世界上最柔弱的是水，而能攻破坚硬强大事物的也没有能胜过水的了，水至柔而至刚，看似柔弱，实则无坚不摧。聪明智慧之人，都是大象无形、刚柔并济、懂柔弱，但不失坚强；有力量，但不失温柔。一滴水的力量很渺小，可是一滴滴的水如果与漫长的时间相结合，靠自己日积月累的力量也能“水滴石穿”。水可聚蓄势能，水从高处往下流淌，遇阻挡之物，耐心无限，经过天长日久的冲击，可把棱角磨石磨圆。走进金丝峡谷，随处可见许多美观奇特的各类椭圆形水潭，是由于长期来自上方大小不等、方向不同的水柱冲击切割而形成。这就告诉我们，人生如水，刚柔并济，才能适应人生的各种挑战；在追逐梦想时一定要坚持不懈，切不可半途而废。

水有巨大凝聚力，学水团结，团结就是力量。一滴水融入另一滴水，就变成了更大的一滴水，纵使历经坎坷，也要不断汇集，不息前进。金丝峡马刨泉和黑龙洞这两股巨大的泉水，真不知在新开岭山峡吮吮汇集了多少山泉小溪，才脱颖而出，冲出峡谷，流经小河，汇入丹江。一路上，它或是平缓舒缓，低声吟唱；或是急流回旋，碧波荡漾，虽然弯弯曲曲，历经千难险阻，依然一往无前，一江春水向东流，义无反顾不回头，千回百转归大海，这就是水的坚韧。水也有“说一不二”“言必信，行必果”的风格，风的鞭子不能把它打回来，任何锋利的钢刀都不可能在水面上刻出不变的图画。

水还有功成身退的优良品德，它把沙石水泥等建筑材料融合凝固，建成楼房、桥梁等各类工程之后，水又风干蒸发退出，不计名利地位。高人最低调，位高不自傲，功高不自居，名高不自誉。所以，老子认为“夫唯不争，故无尤”，主张人们应该向水学习，水是无意识地往下，人应该有意地自处卑下，才能避免别人的妒忌攻击，从而减少烦恼而安全。

人生不同时期，如水不同流域，演绎着不同的处世方略。少年如溪，清澈纯真，吸纳泉流，厚积薄发；青年如河，激流勇进，勇敢闯荡，所向披靡；中年如湖，心性收敛，沉着坦荡，成熟稳重；老年如海，宽广从容，淡然处之，悠闲自得。人从青年到中老年，越往后，随着阅历的增长和对以往教训的汲取，就越要讲究说话办事技巧，学会话因人而说、事因人而做，不说硬话、不做软事，高调做事、低调做人，做人内外方圆，做事随方就圆，这不是圆滑，而是明哲保身生存智慧，也是构建和谐社会的需要。

水虽与世无争，但绝不能轻视它，水也“发脾气”，水可载舟，亦可覆舟，对水要有敬畏之心。人与自然和谐共生，天遂人愿，风调雨顺，风平浪静，无风不起浪，老天不发怒，水就不发怒；若违背自然、破坏生态，影响了气候，老天一旦发怒，猛降特大暴雨，或持续干旱，发生严重旱涝灾害，就会对人们生产生活生命财产造成惨重损失和严重影响。水性规律也体现着社会发展规律，各级政府所有决策及其行政事项都必须遵循经济社会发展客观规律，牢记“水如老百姓，载舟亦覆舟”，时刻想着人民满意不满意、人民高兴不高兴，坚持人民至上，竭诚为民服务，办好人民事情，赢得人民赞成。

观云亭记

□白杨

观云亭不大，长宽各有九尺。东边进门，门旁两架书柜并立，南墙悬挂古城雷长先生题字：“精气神”，西墙合窗，北墙制作一面书架，置书千余。木地板上置放一桌一椅一电脑而已。墙角有我经营了二十多年的一盆一叶兰陪伴，就不显得那么简陋和寂寞了。转过座椅，伸出手去，便可取得书架上或大或小、或薄或厚、或新或旧、或国内名家或乡里乡党的著作，赏赏封面，看看装帧，浏览目录，读读序跋，或者到此为止，丢到一边，或者直击某篇美文，竟被什么文字吸引，就这样一口气读了下去。时而做两句眉批，时而做几句注脚。到了感悟之处，写上一段心得。有兴致灵感之至，还可草就一篇短文，是谓《观云亭记》。

五颜六色的菜园乐出
笑脸与欢快的鸟鸣

牵牛花缠绕的童话
让匆匆回归的牧童驻足
汗水淋漓的村庄，傍晚开始冲凉
坐在屋前的大槐树下

头顶蹦出的两颗星光
小屋明白，那是一双带笑的目
此时此刻，梦悄悄抵达
日益丰盈的时光

乡村伏天

□张勇

乡村伏天
那些旺盛的藤蔓
翻过时间的篱笆墙
开始蔓延季节碧绿的诗行

农事有些着急
那顶白草帽，让稻草人惊喜
乡亲们的心
与风一道穿过玉米地

庄稼笑了，敬礼的稻子
饱满滚烫的阳光

微风燕子飞

□秦和元

多雨时节，天气闷热潮湿。我每天早晚散步时，总看到燕子在步行街低空飞行。

步行街东西走向，绿树葱茏盎然，紫薇鲜艳俏丽。燕子飞舞着，收敛翅膀，一个转身俯冲，旋即张开双翼，几乎掠地飞行，又箭一般向上张开，体态轻盈，姿态优美。午后，街上人头攒动，燕子灵巧地在人流中穿插，忽上忽下，忽左忽右，像黑色闪电。

我知道燕子不像寻常鸟类那样啄食，而是在飞翔中捕食。它如剪刀一般的尾翼，使其转弯、翻飞灵活自如。可是，燕子在人流中闪电般飞翔的光景，我之前是没见过的。

小时候，村庄周围都是稻田。我们在田间割庄稼的时候，时常看见燕子。母亲说，燕子是最亲近人的家鸟，是专吃蚊子苍蝇的益鸟。村庄里的人都喜欢燕子，视燕子为平安吉祥的象征。人们建房子时，都会在大门上方留一个长方形的小窗，好让燕子出入，称之为“燕窝”。

几乎家家户户都有燕子做窝。燕子衔来一粒粒泥巴，一点一点地垒筑窝巢。看着两只燕子辛辛苦苦地飞进飞出，我对母亲说，我们帮帮它们吧。母亲

说，燕子是最勤劳的，它们只收获自己的劳动成果，不接受别人的施舍。在我焦急地盼望中，它们的房子终于建好了。外墙是一粒粒的圆泥粘黏而成的，一圈圈排列组合，很均匀，有一种和谐的天然美。

燕子出入的频率降低了，我想它们在充分地享受爱巢。不久，“燕子夫妇”又繁忙起来。紧接着，几只嫩黄色的小嘴从鸟巢里探出来，叽叽喳喳地叫着，嘴巴张得大大的。“燕子夫妇”忙了，你来我往，尽心尽力，但是每次我只是看见亲鸟与小鸟嘴对嘴，没有看清楚哺喂的食物。

儿时对燕子的记忆，难以忘怀。后来上学，离开了家乡，住在省城的高楼大厦里，有一段日子几乎没有再见到过燕子。如今燕子不仅再次现身，而且在人群中毫无怯意地自在穿行，我想大约要归功于城市绿化的发展。



锦绣田园

李昊天 摄

吃擂茶

□杨晓

茶，可饮，可吃……

今年入夏后，长安雨水充沛，时期较长，所以吃擂茶的时间也比以往有所推缓。

擂茶又名三生汤，是饮食文化中一道醇厚独特的风景。擂茶是中国最古老的茶俗，但这一称谓直到宋代才见诸史料。作为当年客家人从中原向南方迁徙途中留下的宝贵财富，被誉为“中国茶文化的活化石”之一，如今除广东梅州、汕尾市、揭阳市以及桂、湘西部分地区以外，很多区域都很盛行，是曾经隆重而又经济的待客方式之一。

擂，顾名思义具有研磨、击打的意思。擂茶的制作离不开擂杵和擂钵。擂杵，研磨的器具；擂钵，承受研磨的容器。清·唐训方《里语徵实》记载：“用钵研米曰擂……其钵亦曰擂钵。”

除去夏日，只要气温够高、水分充足，老人在清明前后的岭南就可采摘自家种植的金不换（又称九层塔，全草入药有多种疗效），与花生、绿茶、黑芝麻一起用擂杵擂融，冲入滚水，在锅内煮沸，即成一道生津止渴、清热解暑、消炎化痰的擂茶。也可根据个人喜好加入米茶、绿豆、生姜、陈皮、薄荷叶等辅料，口味甚

是奇妙。

第一次吃擂茶时，原色的木纹碗内盛满捣碎成稀糊状的草绿色汁水，即便撒满各种配料，也感觉像吃“黑暗料理”般有很强的心理障碍，最后甩一把满头的汗水，拿出当年喝豆汁的勇气闭眼、闭气，一口灌下——正所谓一脉通，脉脉通，跨过这道坎，就会不自觉地沉浸其中。岭南湿气大、易上火，所以兼具多种功效的擂茶即可当药用，也可当饮品。

北方人在擂茶的配料上与本地吃法有多种不同，更喜欢随心所欲加入更为熟悉和常见的食材。冲饮解渴时制作流程变化不大，解饥饱腹时，则需多放入七八成热的米碎，在砂锅中熬煮至通透，一碗“长相突兀、味道佳美”的“半餐”——擂茶粥，方能火热出炉。

讲究更细的地方还将擂茶分为荤、素两种。荤擂茶采用精制的大油，加入

此去再往东，过马路，是大规模旧城改造工程开辟的湿地公园，深水区清波荡漾，浅滩荷叶田田，莲花盛开，萼黄油绿。我想，它们肯定是在这湿地公园衔泥做窝的，因为方圆几公里，燕子在别的地方啄不到春泥。但是在东步行街，我没有发现燕子窝。

西步行街也是商业街，不过相对清净，门面上方的阳台与居家的屋檐颇为相似。顺着燕子飞行的踪迹，我很快就在那里的阳台上发现了燕子窝，一共有六处。每窝里或两只雏燕，或三四只，最多的一巢有六只，挤挤挨挨的一排，露出头颈，站队似的，默默地等候着。亲鸟飞来，它们齐声欢快地叫着，个个张大嘴巴。亲鸟闪电般地将食物送进一只雏鸟嘴里，又闪电般地飞离。雏鸟们又安静地等着。一会儿，亲鸟又来了，将食物送进一只雏鸟嘴里。

我呆呆地看了好几分钟，不停地用手机拍照，又问店老板，我不会打扰它们吧？老板说：“不会，它们聪明着呢，知道你没有恶意。”

鸟声啾啾，我不由沉浸于这人与燕子默契相处的美好时刻，思绪飘回那遥远而美好的童年……

清炒的肉丝或香肠，拌以煎豆腐、粉干、香葱等，混合均匀后泡入擂茶；素擂茶采用茶油，混入熟透的花生、绿豆、糯米饭、粉干、地瓜粉条等。不论吃荤还是吃素，散开来几碗，一天的劳顿都可行踪全无。

凡事都讲究入乡随俗，在岭南吃擂茶保持原汁原味，回长安吃擂茶则碳水感十足！最近一次，我尝试大幅减少不互换的占比，增加了碧螺春和米花的数量，汤色明显由碧绿转成面白，再加上黑芝麻一把、精盐一撮及小磨香油两滴的点缀，单从卖相和味道上让人很容易想起陕西特色家常饭面疙瘩汤。

其实吃什么、怎么吃都不是问题，享受这个过程才是最重要的。为了一碗擂茶，全家人齐上阵，孩子拿着小竹篮一片片采摘金不换，大人们将洗净的擂钵放在台面上，用擂杵反复研磨，直到汤汁让人满意后再行煮沸，而后依次加入配料。全部完成后，再围坐一圈，吃一口茶，聊一句天，摇一把蒲扇，充满亲情的时光里，全是最真实的人间烟火。

夏已至，天犹热，擂起来吧！这一项全家人的运动，定会留下别致的美味与难忘的记忆。

时，那景竟让我和红不约而同地想起了李商隐的《宿骆氏亭寄怀崔嵬崔嵬》：“竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”在枯荷点缀的旅途中，有人可思、可念何尝不是一种幸福？我和红静立在一池残荷中，任由荷香把我们青葱的友谊浸染于岁月的深处。

后来，我和红相继走出校园，我远赴

荷香年年

□秦继芳

遥远的城市工作，红则选择留守故乡，并先于我结婚生子。她的女儿出生在六月，她给我报喜，我高兴地说：“闺女起名字没有？就叫‘映荷’吧！”映日荷花别样红，我想了好久呢！

“好名字，正合我意嘛。小映荷，笑一个……”红在电话那端逗弄着小儿，咯咯咯的笑声在我的耳畔不住地回荡。

四季流转，荷香年年。红的小映荷渐渐长大，我也在城市落户安家。毗邻我的住所，有一面长满了荷花的湖，不分四时，我总爱去湖边走走看看。即便是隆冬时节，我也喜欢独对着清寂的湖水静坐，感受悠悠荷香。

荷在光阴里氤氲生香，就连清代李渔都说荷花是他的“四命之最”。他在《闲情偶寄》中详说荷花的种种好处，盛赞荷：“有五谷之实，而不知其名；兼百花之长，而各去其短。”所以，在李渔的春以水仙、兰花为命，夏以莲花为命，秋以秋海棠为命，冬以蜡梅为命的四命之中，他以荷花为四命之最。

荷不仅有出淤泥而不染的高冷气质，而且也兼具烟火之气的实用之美。因此，只有荷，也只能是荷才配得上古今之人的推崇和喜爱。

如今，我的故乡田野大面积种植起荷花来，红也承包了几百荷塘。暑期回去，我和红划着铁皮船，不知不觉就误入了藕花深处。

此时，晚霞漫天，荷香浮动，我和红抛开船篙，一任小舟载着那些曾经流动在荷香里的诗和远方，在红花绿叶的卷舒开合里荡漾……